

**PROMENADE MUSICALE**

**MÉTHODES  
DE CHANT DU  
CONSERVATOIRE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**MARDI 22 NOVEMBRE 2022**

**18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**



# MÉTHODES DE CHANT DU CONSERVATOIRE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

La rencontre de ce 22 novembre 2022 est le dernier volet d'une « excursion » consacrée aux Méthodes de Chant du Conservatoire publiées au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès la création de l'institution en 1795, la volonté des inspecteurs fut de rénover le chant français en « italianisant » les classes de chant. De très grands professeurs furent nommés à l'exemple de Manuel Garcia.

JEAN PAUL EGIDE MARTINI (1741 - 1816)

*Mélopée moderne ou l'art du chant*

Une rareté : *Mélopée moderne ou l'art du chant* (1793), méthode publiée avant la création du Conservatoire. D'origine allemande, Martini, célèbre pour sa romance *Plaisir d'amour*, enseigna l'harmonie au conservatoire de 1800 à 1802. Sa *Mélopée* est un ouvrage qui reprend en grande partie les traditions vocales de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Sonate pour voix en do mineur* (Grave)

---

Margaux Poguet, soprano

AUGUSTE PANSEON (1795 – 1859)  
*Méthode de vocalisation* (1839)

Lettre de Luigi Cherubini, directeur du Conservatoire :  
« *Après avoir mûrement examiné la Méthode de Vocalisation que vous venez de me soumettre, je m'empresse de vous donner mon approbation pour son emploi dans les classes de chant du Conservatoire.* »  
Après avoir étudié dès l'âge de 10 ans au Conservatoire, le violoncelle et la composition, après obtenu le Grand Prix de Rome, il enseigna le chant au Conservatoire de 1831 à 1859.

GILBERT DUPREZ (1806 – 1896)  
*L'Art du chant* (1846)

Gilbert Duprez reste dans l'histoire du chant comme le ténor ayant chanté pour la première fois en France, un contre-ut de poitrine ; il interprétait le rôle d'Arnold dans le *Guillaume Tell* de Rossini en 1837. Berlioz qui était dans la salle, décrit la stupeur qui frappa le public en entendant l'ampleur vocale de ce ténor hors norme. Duprez fut professeur de chant au Conservatoire de 1842 à 1850.

*Troisième morceau d'expression*

---

Margaux Poguët, soprano

*Cadences*

*Cadences de Mesdames Pasta, Cinti-Damoreau, Malibran et Viardot*

*Cadences de Messieurs Garcia, Tamburini et Levasseur*

---

Margaux Poguët, Hermione Bernard, soprano  
Joseph Pernoo, ténor  
Charles Fraïsse, baryton  
Félix Merle, baryton-basse

ENRICO DELLE SEDIE (1822 - 1907)

*L'art lyrique : traité complet* (1874)

Delle Sedie, Italien de naissance, parcourut les scènes lyriques européennes et s'illustra particulièrement dans les grands rôles de baryton verdien. Son traité est ouvert sur les nouveautés acoustiques et phonétiques de l'époque. Delle Sedie enseigna au Conservatoire de 1867 à 1871.

Delle Sedie conseille de faire des vocalises de :

*Giulio Alary : vocalise pour basse*

---

Charles Fraise, baryton

Félix Merle, baryton-basse

*Cinti-Damoreau (Nouvelle méthode chant) :*

*Étude-Trille*

---

Margaux Poguet, soprano

JEAN-BAPTISTE FAURE (1830 – 1914)

*La voix et le chant* (1886)

Jean-Baptiste Faure fut un chanteur exceptionnel. Il fut admis à 13 ans au conservatoire en classe de solfège et d'écriture, puis par la suite en classe de chant, tout en étant organiste à Saint Nicolas du Chardonnet à Paris. Il chanta tous les rôles de baryton et baryton-basse du répertoire français. Rappelons-nous qu'il a créé le rôle de Posa dans le *Don Carlos* de Verdi en 1867 à Paris. Son immense carrière ne l'empêcha pas d'être un collectionneur hors du commun : huit cents tableaux, dont des Corot, Delacroix, Manet, Monet, Degas, Pissaro, Sisley... Il enseigna le chant au Conservatoire de 1857 à 1860.

*Mes exercices du matin (pour Baryton-basse)*

---

Charles Fraisse, baryton

Félix Merle, baryton-basse

Faure composa de nombreuses mélodies. Le duo *Crucifix* aura immédiatement un très grand succès ; il existe un enregistrement fameux, avec Caruso et André Pernet.

« *Crucifix* » duo pour ténor et baryton  
sur un poème de Victor Hugo

---

Joseph Pernoo, ténor

Félix Merle, baryton-basse

Les interprètes sont accompagnés  
par Yann Molénat au piano



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## HOMMAGE

### À ANDRÉ JOLIVET

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeu. 26 janvier 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## LES ONDES MARTENOTS DANS LES COLLECTIONS DE LA MÉDIATHÈQUE

#LECTURE\_MUSICALE

**Mar. 14 février 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## HOMMAGE À SOLANGE

### ANCONA (1943-2019)

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeu. 13 avril 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**