

# L'accompagnement

Trois jours de  
rencontres, réflexions  
et concerts autour de

l'accompagnement  
musical sous toutes  
ses formes

# l'autre voix



**Du 28 au 30 novembre 2024,  
le Conservatoire national supérieur de  
musique et de danse de Paris propose trois  
jours de rencontres, de réflexions et de  
concerts autour de l'accompagnement  
musical sous toutes ses formes et dans  
tous les styles. Cet événement est à  
destination de tous.tes les musicien·nes,  
des enseignant·es, des directeur·rices  
d'établissement, des élèves, des étudiant·es,  
des parents, des mélomanes et de tous·tes  
les amoureux et amoureuses de l'art.**

**Accompagner, en musique et en danse,  
c'est vivre quotidiennement la diversité :  
diversité des formes artistiques et  
esthétiques, diversité des instruments,  
des corps et des voix, diversité des  
personnalités, diversité des rôles à jouer  
et assumer. Accompagner, c'est être dans  
la relation : aller vers l'autre, construire  
ensemble quelque chose d'unique qui ne  
devient possible que par la rencontre et  
l'écoute réciproque. Accompagner, c'est  
aussi « être accompagné ». Accompagner,  
c'est « faire société ». L'accompagnement  
est au cœur de tout discours musical et  
chorégraphique : il est omniprésent dans  
les métiers de la musique, et celles et  
ceux qui en développent la pratique font  
appel aux plus grandes compétences  
artistiques, techniques et humaines.**

**Fort de son engagement pour les métiers de la musique et de la danse, le Conservatoire de Paris entend favoriser, par l'organisation de ce congrès, une meilleure connaissance de ce lieu particulier de musique et d'interaction. Cet événement comportera un volet artistique et pédagogique destiné à nourrir les pratiques et découvrir des particularités, grâce à des concerts et des présentations de l'accompagnement chorégraphique, jazz, musique ancienne ou de la direction de chant. Il comportera aussi une réflexion portée conjointement avec l'Association nationale des métiers de l'accompagnement musical (ANMAM) sur la question de la place des accompagnateur·rices dans les établissements, sur la pédagogie, les diplômes, les chartes. Des directeur·rices de conservatoire et des représentant·es du ministère de la Culture participeront aux tables-rondes et aux ateliers. Enfin, des sociologues accompagneront notre démarche pour proposer leur regard, croiser leurs réflexions et enrichir les échanges.**

**Anne Le Bozec  
& Gilles Oltz pour le CNSMDP  
Danièle Clémot pour l'ANMAM**

# JEUDI

## 28 NOVEMBRE 2024

### 14H

#### ■ ESPACE MAURICE-FLEURET

Discours d'ouverture

→ Émilie Delorme,

directrice du CNSMDP

→ Mathieu Ferey,

directeur du CNSMDL

### 14H30

#### **L'ACCOMPAGNEMENT, UN SUJET DE NOTRE SOCIÉTÉ**

#### ■ ESPACE MAURICE-FLEURET

→ Delphine Blanc, altiste,

sociologue et professeure

à l'IEP-Sciences Po de Paris

→ Anne Le Bozec,

pianiste, professeure

d'accompagnement vocal

au CNSMDP

→ Ariane Jacob,

pianiste, professeure

d'accompagnement

au CNSMDP, au CRR de Paris

et au PSPBB

→ Emmanuel Olivier, pianiste,

professeur assistant

d'accompagnement vocal

au CNSMDP

→ Bianca Reis Maretta,

socio-musicologue et cheffe

d'orchestre, doctorante

Sorbonne Université,

laboratoire IREMUS

→ Alexandre Robert,

musicologue et sociologue

à Sorbonne Université

### 15H30

#### **L'ASSOCIATION NATIONALE DES MÉTIERS DE L'ACCOMPAGNEMENT MUSICALE (ANMAM) : 25 ANS D'ENGAGEMENT**

#### ■ ESPACE MAURICE-FLEURET

→ Danièle Clémot, pianiste,

coordinatrice générale

de l'ANMAM, professeure

d'accompagnement et

accompagnatrice à l'ENM

de Villeurbanne

→ Michel Tranchant,

pianiste, ancien professeur

d'accompagnement du

CNSMDL et membre honoraire

de l'ANMAM

Les membres du collège

de l'association :

→ Chloé Elasmir, pianiste,

accompagnatrice au CNSMDL

→ Isabelle Mambour, pianiste,

accompagnatrice au CRR

d'Aubervilliers – La Courneuve

→ Catherine Marruedo-Vernay,

pianiste, accompagnatrice au

CRR de Lyon

→ Bastienne Peyrot, pianiste,

accompagnatrice au CRC de

Saint-Priest

→ Laure Zehmann-Lavignolle,

pianiste, accompagnatrice

au CRR de Lyon et au CNSMDL

# JEUDI

## 28 NOVEMBRE 2024 (SUITE)

### 16H30

#### **POURQUOI LE MÉTIER D'ACCOMPAGNATEUR / D'ACCOMPAGNATRICE EST-IL ESSENTIEL ? CONSTRUIRE UN ARGUMENTAIRE POUR DÉFENDRE LES POSTES EN CONSERVATOIRE**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Jean-Claire Vançon, flûtiste, musicologue, directeur des études musicales du CNSMDP
- Antoine Banville, pianiste, accompagnateur danse au CNSMDP
- Philippe Barbey-Lallia, pianiste, directeur du CMA 12 à Paris, chef de chant au CNSMDP
- William Bensimhon, pianiste, directeur du CRR de Reims
- Chrystel Calvet, danseuse, conseillère aux études chorégraphiques au Conservatoire du centre W. A. Mozart à Paris
- Nadine Laurens, pianiste, directrice du département musique à l'IsdaT de Toulouse

### 17H30

- HALL LOUISE-FARRENC  
Cocktail d'accueil

### 18H30

#### **PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LES MÉTIERS DE L'ACCOMPAGNEMENT EN MUSIQUE ET DANSE**

- SALLE RÉMY-PFLIMLIN  
Sur une idée originale d'Anne Le Bozec, le CNSMDP a produit, grâce à son service audiovisuel, un film documentaire réalisé par Claudia Imbert. La projection sera suivie d'un débat avec la salle et des personnalités invitées :  
→ Émilie Delorme, directrice du CNSMDP
- Florian Caroubi, pianiste, professeur d'accompagnement au CNSMDL et assistant en piano au CNSMDP
- Jeff Cohen, pianiste, professeur de récital, mélodie et lied au CNSMDP
- Claudia Imbert, réalisatrice vidéo au CNSMDP
- Nadine Laurens, pianiste, directrice du département musique à l'IsdaT de Toulouse,
- Bastienne Peyrot, pianiste, accompagnatrice au CRC de Saint-Priest
- Laure Rousselet, pianiste, accompagnatrice danse au CNSMDL

# VENDREDI

## 29 NOVEMBRE 2024

### 9H

▪ HALL LOUISE-FARRENC  
Accueil café

### 9H30

#### INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

▪ ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Clothilde Chalot,  
co-fondatrice du label  
NoMadMusic et de l'application  
NomadPlay  
→ Mathieu Demange, ingénieur  
pédagogique au CNSMDP  
→ Diandra Fabre, ingénieure  
chercheuse en IA, post-  
doctorante au CNRS  
→ Sarah Maïer, pianiste,  
professeure de piano  
au CRD de Fresnes et coach  
à la Clinique du Musicien

### 11H

#### L'ACCOMPAGNEMENT DANS LE JAZZ

▪ ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Arnaud Merlin, journaliste,  
professeur de culture et  
esthétique musicale pour la  
formation aux métiers du son  
et de l'image au CNSMDP  
→ Stéphane Payen, chef  
du département jazz et  
professeur de saxophone jazz  
au CNSMDP

### 14H

Réflexions dans  
les ateliers suivants :

#### ATELIER N°1: RÉDACTION D'UNE CHARTRE NATIONALE DE L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT INITIAL ET SUPÉRIEUR

▪ SALON VINTEUIL  
→ Danièle Clémot, pianiste,  
coordinatrice générale  
de l'ANMAM, professeure  
d'accompagnement et  
accompagnatrice à l'ENM  
de Villeurbanne  
→ Chloé Elasmар, pianiste,  
accompagnatrice au CNSMDL  
→ Véronique Goudin-Léger,  
pianiste, accompagnatrice  
au CNSMDL  
→ Timothée Hudrisier, pianiste,  
accompagnateur danse  
au CNSMDL  
→ Damien Lehman,  
pianiste, chef de chant et  
accompagnateur au CNSMDP  
→ Bastienne Peyrot, pianiste,  
accompagnatrice au CRC  
de Saint-Priest

# **VENDREDI**

## **29 NOVEMBRE 2024** (SUITE)

### **ATELIER N°2 : HISTOIRE ET ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ACCOMPAGNEMENT**

- SALLE MAURICE-EMMANUEL  
→ Justin Ratel, musicologue,  
professeur de chant au CRD  
de Nanterre et doctorant  
à l'EHESS  
→ Bruno Puren, pianiste,  
organiste, professeur  
d'accompagnement  
au CRD du Mans

### **ATELIER N°3 : LA LECTURE À VUE, UNE SPÉCIFICITÉ FRANÇAISE DE L'ACCOMPAGNEMENT**

- SALLE OLIVIER-MESSIAEN  
→ Reiko Hozu, pianiste,  
professeure de lecture à  
vue et d'accompagnement  
au CNSMDP  
→ Félicité Laîné, pianiste,  
étudiante en piano au CNSMDP  
→ Diana Ligeti, violoncelliste,  
professeure de lecture à vue  
cordes au CNSMDP  
→ Arthur Macé, chargé de  
mission recherche au CNSMDP  
→ Sébastien Vichard, pianiste,  
professeur de lecture à  
vue et d'accompagnement  
au CNSMDP  
→ Karolos Zouganelis, pianiste,  
chef de chant et professeur  
associé de piano (chanteurs)  
au CNSMDP

### **15H30 LIED, ACCOMPAGNEMENT ET MUSIQUE DE CHAMBRE, MAIN DANS LA MAIN**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Aline Bartissol, pianiste,  
professeure de musique de  
chambre au CRR de Boulogne  
et au PSPBB  
→ Alphonse Cemin, pianiste,  
chef d'orchestre, directeur  
artistique des Lundis Musicaux  
de l'Athénée  
→ Anne de Fornel, pianiste,  
directrice de la recherche au  
CNSMDL  
→ Thomas Lacôte, organiste,  
compositeur et professeur  
d'analyse au CNSMDP  
→ Anne Le Bozec,  
pianiste, professeure  
d'accompagnement vocal  
au CNSMDP  
→ Clotilde Verwaerde,  
claveciniste, maître de  
conférence à l'Université  
de Paris 8

## **17H**

Réflexions dans  
les ateliers suivants :

### **ATELIER N°4 : LES RISQUES PSYCHO- SOCIAUX ET CORPORELS DANS LES MÉTIERS DE L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE**

#### ■ SALLE MAURICE-EMMANUEL

→ Thomas Dolié, artiste  
lyrique, membre fondateur de  
l'association Unisson  
→ Maxime Leschiera, pianiste,  
directeur du CRR de Bordeaux  
→ Sarah Maïer, pianiste,  
professeure de piano au CRD  
de Fresnes et coach à la  
Clinique du Musicien  
→ Christophe Pillon, chef de  
service des RH et du dialogue  
social du CNSMDP  
→ Djoké Diarra, adjointe au  
chef de service des RH et du  
dialogue social du CNSMDP

### **ATELIER N°5 : VALORISER LE MÉTIER DANS LES DIPLÔMES, LES SCHÉMAS ET LES ACCRÉDITATIONS**

#### ■ SALLE OLIVIER-MESSIAEN

→ Thomas Besnard,  
responsable du pôle  
interprétation au CNSMDL  
→ Danièle Clémot, pianiste,  
coordinatrice générale  
de l'ANMAM, professeure  
d'accompagnement et  
accompagnatrice à l'ENM  
de Villeurbanne  
→ Catherine Lefaix-Chauvel,  
directrice générale du Pont  
supérieur, pôle d'enseignement  
supérieur spectacle vivant  
Bretagne – Pays de la Loire,  
co-présidente de l'ANESCAS  
→ Michel Tranchant,  
pianiste, ancien professeur  
d'accompagnement au  
CNSMDL et membre honoraire  
de l'ANMAM

# **VENDREDI**

## **29 NOVEMBRE 2024** (SUITE)

### **ATELIER N°6 : INFLUENCES DES ÉTUDES D'ACCOMPAGNEMENT POUR/DANS LA VIE DES MUSICIENS**

■ SALON VINTEUIL

→ Anne de Fornel, pianiste,  
directrice de la recherche  
au CNSMDL

→ Célia Oneto-Bensaïd,  
pianiste

→ Tanguy de Williencourt,  
pianiste, chef de chant,  
professeur de piano  
au CNSMDP

→ Pierre Thibout, pianiste,  
membre de l'Orchestre  
national de Lyon

→ Chloé Elasmар, pianiste,  
accompagnatrice au CNSMDL

### **18H30 LES ENJEUX DE L'ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE**

■ SALLE RÉMY-PFLIMLIN

→ Franck Prévost, pianiste,  
professeur d'accompagnement  
chorégraphique au CNSMDP

→ Maxime Hoarau,  
percussionniste et pianiste,  
professeur d'accompagnement  
chorégraphique au CNSMDP  
→ les étudiant-es de la  
direction des études  
chorégraphiques du CNSMDP

# **SAMEDI**

## **30 NOVEMBRE 2024**

### **9H**

- HALL LOUISE-FARRENC  
Accueil café

### **9H30**

#### **L'ACCOMPAGNEMENT, UN ACTE PÉDAGOGIQUE**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Thomas Besnard, responsable du pôle interprétation au CNSMDL  
→ Danièle Clémot, pianiste, coordinatrice générale de l'ANMAM, professeure d'accompagnement et accompagnatrice à l'ENM de Villeurbanne  
→ Gwendal Giguélay, pianiste du mouvement, formateur au CND  
→ Erika Guiomar, pianiste, cheffe de chant, professeure de direction de chant au CNSMDP  
→ Laura Holm, artiste lyrique, professeure de chant au CRR de Versailles  
→ Simon Milinkovitch, danseur, responsable du pôle formation et pédagogie au CND  
→ Eva-Maria Rauter, pianiste, accompagnatrice au CRR de Versailles  
→ Laure Zehmann-Lavignolle, pianiste, accompagnatrice au CRR de Lyon et au CNSMDL

### **11H15**

#### **DU CONTINUO EN MUSIQUE ANCIENNE**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Thierry Maeder, claveciniste-organiste, chef d'ensemble, professeur de basse continue au CNSMDP  
→ Les étudiant·es du département de musique ancienne du CNSMDP

### **14H**

Réflexions dans les ateliers suivants :

#### **ATELIER N°7 : LA PÉDAGOGIE DE L'ACCOMPAGNEMENT AVEC LES ENFANTS**

- SALLE MAURICE-EMMANUEL  
→ Bruno Puren, pianiste, professeur de piano au CRD du Mans  
→ Marianne Lévy-Noisette, organiste et claveciniste, professeure d'orgue et de clavecin au CRD du Mans

#### **ATELIER N°8 : LA BOÎTE À OUTILS DE L'IMPROVISATEUR AU CINÉMA**

- SALON VINTEUIL  
→ Gwendal Giguélay, pianiste du mouvement, formateur au CND

# **SAMEDI**

## **30 NOVEMBRE 2024** (SUITE)

### **ATELIER N°9 : VISIBILITÉ DES MÉTIERS DE L'ACCOMPAGNEMENT : LE RÔLE DE LA PRESSE ET DES STRUCTURES DE DIFFUSION**

- SALLE OLIVIER-MESSIAEN  
→ Thomas Dolié, artiste lyrique, membre fondateur de l'association Unisson  
→ Laure Mézan, journaliste, animatrice à Radio Classique  
→ Alexandre Pansard-Ricordeau, directeur de la communication et des relations institutionnelles du CNSMDP  
→ Mathieu Pordoy, pianiste, chef de chant, conseiller artistique de l'Opéra Comique de Paris  
→ Valérie Weill, attachée de presse

### **15H30 DE LA RÉDUCTION À L'INTERPRÉTATION**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Jean-Frédéric Neuburger, pianiste, compositeur, professeur d'accompagnement au piano au CNSMDP  
→ Les étudiant·es de la classe d'accompagnement au piano du CNSMDP

### **17H L'APRÈS-CONGRÈS : BILAN ET IMPULSIONS**

- SALLE RÉMY-PFLIMLIN  
Réflexion collective sur la suite à donner à ce congrès  
→ Gilles Oltz, chef du département des disciplines vocales au CNSMDP  
→ Danièle Clémot, pianiste, coordinatrice générale de l'ANMAM, professeure d'accompagnement et accompagnatrice à l'ENM de Villeurbanne  
→ les membres des collèges de l'ANMAM

### **18H30 CHEF-FE DE CHANT : LA COLONNE VERTÉBRALE DE L'OUVRAGE LYRIQUE. TRAVAIL ET REPRÉSENTATION DES MAMELLES DE TIRÉSIAS DE FRANCIS POULENC**

- ESPACE MAURICE-FLEURET  
→ Erika Guiomar, pianiste cheffe de chant, professeure de direction de chant au CNSMDP  
→ Les étudiant·es des classes de direction de chant et de chant du CNSMDP

# **L'ANMAM**

## **PARTENAIRE DU CONGRÈS**

### **DE L'ACCOMPAGNEMENT DU CNSMDP**

L'association nationale des métiers de l'accompagnement musical et chorégraphique est un lieu de discussions, d'échanges et de réflexions.

Elle souhaite :

- Favoriser la communication et la diffusion d'informations entre les professionnel·les des métiers de l'accompagnement, les étudiant·es, le monde musical et les institutions
  
- Susciter réflexions et débats sur les métiers de l'accompagnement et leurs formations
  
- Constituer un réseau d'informations et de contacts concernant les postes vacants, les concours, les stages, les concerts...

L'ANMAM vous accueille tout au long du Congrès à proximité des salles où se tiennent plénières et ateliers.

Il est possible aussi de retrouver l'association sur son site internet :

**[WWW.ANMAM.FR](http://WWW.ANMAM.FR)**

Ou d'écrire à l'adresse suivante :

**[ANMAM@FREE.FR](mailto:ANMAM@FREE.FR)**

# L'ACCOMPAGNEMENT DANS LA VIE DES MUSICIENS, PAROLE À...

En 2024, le CNSMDP a recueilli les témoignages d'artistes et pédagogues ayant marqué le monde musical par leur pratique de multiples formes d'accompagnement. En entretien avec Arnaud Merlin, journaliste à France Musique, ils racontent leur parcours, le métier, leurs joies et certaines de leurs peines.

Les témoignages uniques d'Isabelle Aboulker, Anne Grappotte, Christian Ivaldi, Yvon Repérant, Michel Tranchant, sont rejoints par ceux de Delphine Dussaux, Anne Le Bozec et Touve R. Ratovondrahety, que l'on retrouvera au fil du documentaire sur les métiers de l'accompagnement produit par le CNSMDP.

Pour accéder aux interviews sur YouTube, scannez les QR Code ci-dessous.

## **ANNE GRAPPOTTE**

pianiste, professeure  
d'accompagnement vocal  
au CNSMDP de 1977 à 2005



## **CHRISTIAN IVALDI**

pianiste, professeur de lecture  
à vue de 1969 à 1986 et de musique  
de chambre de 1986 à 2003  
au CNSMDP



## **ANNE LE BOZEC**

pianiste, professeure  
d'accompagnement vocal  
au CNSMDP



## **DELPHINE DUSSAUX**

pianiste collaborative, cheffe  
de chant, accompagnatrice au  
CRR de Boulogne-Billancourt et  
au PSPBB



Le Conservatoire de Paris remercie  
chaleureusement Arnaud Merlin, journaliste,  
pour sa participation à ce projet !

**ISABELLE ABOULKER**

pianiste, compositrice, professeure  
de formation musicale chanteurs  
au CNSMDP de 1983 à 2003



**TOUVE**

**R. RATOVONDRAHETY**

pianiste titulaire du corps de ballet  
à l'Opéra de Paris de 1995 à 2024



**MICHEL TRANCHANT**

pianiste, professeur  
d'accompagnement du CNSMDL  
de 1995 à 2011 et membre  
honoraire de l'ANMAM



**YVON REPÉRANT**

claveciniste, organiste  
et continuiste



# REMERCIEMENTS

## **PLÉNIÈRE « LES ENJEUX DE L'ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE »**

Adrien Avezard-Abdelghafour,  
Inès Bucher, Karin Furutani,  
Constantin Guillaume,  
Pierre-Emmanuel Hurpeau,  
étudiant·es de la classe  
d'accompagnement  
chorégraphique

Augustin Cimbault,  
Peran Coatleven, étudiant·es  
de danse classique

Jeanne Pesle, professeure  
de danse classique

Anahita Roman-Barthe,  
Juliette Schiel, Romane Corjon,  
étudiant·es de danse  
contemporaine

Daniel Condamines, professeur  
de danse contemporaine

## **PLÉNIÈRE « DU CONTINUO EN MUSIQUE ANCIENNE »**

Thibault Fajoles, Joel Keller,  
Sybille Roth et David Tabacu,  
étudiant·es des classes d'orgue,  
de clavecin et de basse continue

Maria Soler Vidal, Claire-Ombeline  
Mulhmeyer, Alexandre Teyssonnière  
de Gramont, Hyérine Lassalle,  
Sebastjan Bereta, Juline Le Roux,  
Clarisse Fauchet, étudiant·es des  
classes d'instruments, de chant et  
de musique ancienne du CNSMDP

## **PLÉNIÈRE « DE LA RÉDUCTION À L'INTERPRÉTATION »**

Mathis Catignol, Mayumi Fukuda,  
Yume Takasaki, étudiant·es de la  
classe d'accompagnement au piano  
Avec la participation exceptionnelle  
de Noemi Gasparini, violoniste,  
ancienne étudiante du CNSMDP

## **PLÉNIÈRE « CHEF-FE DE CHANT : LA COLONNE VERTÉBRALE DE L'OUVRAGE LYRIQUE »**

Distribution, par ordre d'entrée en scène

Étudiant·es chef·fes  
de chant au piano  
Flore-Elise Capelier, Ayano Kamei,  
Takako Nishikawa, Moeka Ueno

Étudiant·es chef·fes  
de chant à la voix

Le directeur, Louis Dechambre  
et sa troupe, Eeva Suvanto,  
Manon Minvielle-Debat, Oscar  
Nguyen, Xinhui Wang, Judith  
Pham, Narumi Iwase, Pierre  
Venissac, étudiant·es des classes  
d'accompagnement vocal et de  
direction de chant

Étudiant·es en chant

Le mari, Paul-Louis Barlet, baryton  
Le gendarme, Felix Merle, baryton  
La marchande de journaux et une  
dame, Madeleine Bazola Minori,  
mezzo soprano  
Le fils, Julie Faure, soprano

Artistes extérieur·es invité·es

Thérèse et la cartomancienne,  
Anaïs Herviant, soprano  
Le journaliste, Etienne de  
Dianous, ténor

## **RAPPORTS ÉCRITS DES PLÉNIÈRES ET ATELIERS**

Edouard Charrière,  
Valentine Piquion, Lison Reinhardt,  
étudiant·es en histoire de la  
musique – étude de l'interprétation

Sylvie Pébrier, professeure au sein  
du département musicologie et  
analyse au CNSMDP

Flore-Elise Capelier, Louise Ehkirch,  
Anna Giorgi, Manon Minvielle-  
Debat, Anémone Robic,  
Pierre Venissac, Xinhui Wang,  
étudiant·es des classes de chant  
et d'accompagnement vocal

### **Aide technique**

Hugo Divetaïn, Jules Douaire,  
Noé Faure, étudiant.es en formation  
supérieure aux métiers du son et  
de l'image

### **Communication**

#### **sur les réseaux sociaux**

Merci à Géraldine Dutroncy,  
Sylvain Griotto, Yann Molénat

# REMERCIEMENTS (SUITE)

## **LES ÉQUIPES QUI ONT INITIÉ ET AMENÉ LEUR SOUTIEN ET LEUR EXPERTISE À CE PROJET**

### **Pilotage du projet**

Anne Le Bozec, professeure d'accompagnement vocal, et Gilles Oltz, chef du département des disciplines vocales

Danièle Clémot, coordinatrice générale de l'ANMAM

### **La direction de l'établissement**

Émilie Delorme, directrice  
Marine Thyss, directrice adjointe

### **La direction des études musicales**

Jean-Claire Vançon, directeur  
Clément Carpentier, chef du département des disciplines instrumentales classiques à contemporaines

Maureen Thiébaut, adjointe au chef du département

Pascal Bertin, chef du département musique ancienne

Stéphane Payen, chef du département jazz et musiques improvisées

Denis Vautrin, chef du département formation aux métiers du son et de l'image

Gaëlle Boutin, chargée de scolarité du département des disciplines vocales, et Nelly Moulin, secrétaire du département

L'ensemble des départements et équipes de cette direction

### **La direction des études chorégraphiques**

Muriel Maffre, directrice  
L'ensemble des équipes de cette direction

### **La direction de la recherche**

Amandine Pras, directrice  
Arthur Macé, chargé de mission recherche

### **La direction de la communication et des relations institutionnelles**

Alexandre Pansard-Ricordeau, directeur

Clémence Houillon, adjointe au directeur

Sfia Djebbar, webmaster

Faustine Fleuriot, community manager

Mioï Lombard, graphiste

### **Le service audiovisuel**

Alexis Ling, chef de service  
Loredana Aceto, assistante administrative

Jean-Christophe Messonnier, ingénieur du son

Jean-Christophe Pontiers, réalisateur, responsable vidéo

Claudia Imbert, réalisatrice vidéo

Théo Clavère, chef opérateur assistant réalisateur, SAV

Jacques Warnier, réalisateur en informatique musicale, assistant – équipements audiovisuels  
Et l'ensemble des équipes du service

**La médiathèque et les archives**

Pascal Leray, chef du service  
Sophie Lévy, responsable  
des archives

**Le service production et  
apprentissage de la scène**

Bénédicte Affholder, cheffe  
de service  
Eric Benoist, responsable  
du pôle production  
Katia Dindault, chargée  
de production  
Pascale Bondu, régisseuse générale  
des salles publiques  
Fabien Héry, régisseur général  
d'orchestre  
Gaëlle Collin, Mickaël Marchandier,  
régisseur-euses généraux  
Isidore Colevret, Mélissa Fleutot,  
régisseur-euses lumière  
Camille Visentin, régisseuse  
d'orchestre  
Julien Dubois, responsable du parc  
instrumental, et toutes ses équipes  
Et l'ensemble des équipes du  
service

**Le service des affaires générales  
et financières**

Bryan Ramahazomanana,  
chef de service  
Et l'ensemble des équipes  
du service

**Le service des ressources humaines  
et du dialogue social**

Christophe Pillon, chef de service  
Djoké Diarra, adjointe au chef de  
service  
Et l'ensemble des équipes  
du service

**Le service de l'accueil,  
de la planification des activités  
pédagogiques et de la logistique**

Barbara Dore-Douchet, cheffe de  
service  
Francette Amato, responsable  
du pôle logistique  
Arthur Ramon, responsable  
du pôle accueil et surveillance  
Et toute l'équipe du SAPAL  
et les agent-es de La Villette !

**Le service bâtiment**

Florent Vergez, chef de service  
Jérôme Cosnier, adjoint au chef  
de service  
Sébastien Cappelletti, adjoint au chef  
de service, chargé de la sécurité, de  
la prévention et de la protection

**Inspirations**

les ouvrages de Maëla Paul  
sur la thématique de  
l'accompagnement, notamment  
*La démarche d'accompagnement*  
(2020), et le mémoire de  
Bruno Puren *L'invention du métier  
d'accompagnateur* (2003)

**Les personnes ayant apporté  
leurs précieux conseils**

Aline Bartissol, Florian Caroubi,  
Sophie Decaudaveine, Delphine  
Dussaux, Erika Guiomar, Ariane  
Jacob, Luce Marliac, Alain Meunier,  
Emmanuel Olivier, Louis Rodde

Merci à tous les enfants et  
adultes ayant contribué à  
faire entendre la voix des  
élèves, partenaires privilégiés  
des accompagnateur-rices  
en conservatoires

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS