

École ouverte

JEUDI 16 AU SAMEDI 18 AVRIL 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

SAMEDI 18 AVRIL 2026
10 H30 - 17H PORTES OUVERTES

École ouverte

Étudiant-es des 1^{er} cycles en danse contemporaine et danse classique

Émilie Delorme, directrice
Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques
Sébastien Bertaud, responsable du 1^{er} cycle interprétation en danse
Laurence Tissot, responsable du pôle notation du mouvement
Chantal Abdelkader, secrétaire de direction, assistante administrative
Marie-Christine Goncalves, chargée de scolarité
Georges Albina,
Sandrine Loiselet, surveillant-es
Lucie Lesclauze, stagiaire assistante de production
Cathy Garnier, cheffe de l'atelier costumes DEC
Karin Wehner, costumière

Pascale Bondu, régisseuse générale des salles publiques
Gaëlle Collin, **Mickaël Marchadier**, régie générale
Julie Bardin, **Yann Divet**, régie lumière
Alexis Ling, responsable du service audiovisuel
Jean-Christophe Pontiers, réalisateur
Denis Vautrin, chef du département des métiers du son
Noé Faure, ingénieur son
Marie Huon, **Delphine Birarelli**, **Sophie Hampe**, habilleuses

Fort d'une histoire riche de plusieurs siècles, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) s'emploie à faire dialoguer en permanence tradition et modernité, en favorisant la rencontre entre la danse classique et la danse contemporaine. Les étudiant-es bénéficient d'un enseignement d'excellence, dispensé par des artistes et pédagogues engagés, qui les accompagnent dans l'acquisition d'une technique solide tout en stimulant leur créativité et leur sens de l'innovation. Ce parcours exigeant encourage chaque élève à s'épanouir au sein d'un collectif attentif, où la coopération et l'écoute sont des valeurs essentielles.

Divers dispositifs pédagogiques jalonnent leur formation : des cours de maître avec des chorégraphes renommés, des ateliers de création, des représentations publiques sur scène et des projets de recherche personnalisés. Ces expériences complémentaires visent à enrichir la réflexion critique des étudiant-es, à aiguïser leur regard artistique et à les préparer à une insertion professionnelle réussie, que ce soit au sein de compagnies nationales ou internationales, ou encore en tant qu'artistes indépendants.

Chaque printemps, le CNSMDP ouvre ses portes au public pour présenter le fruit du travail chorégraphique des étudiant-es du premier cycle d'interprétation en danse, dans le cadre du dispositif *École Ouverte*. Cette édition propose une série permettant de découvrir la diversité et la qualité des projets menés au conservatoire.

**Jean Alavi,
Roxana Barbaru,
Bertrand Belem,
Sylvie Berthomé,
Olivier Bioret,
Isabelle Ciaravola,
Estelle Corbière,
Émilie Cozette,
Eleonora Demichelis,
Soahanta De Oliveira,
Raphaëlle Delaunay,
Iris Florentiny,
Virginie Garandeau,
Gil Isoart,
Myrto Katsiki,
Matthieu Lecoq,
Juliette Mal,
Anne-Catherine Nicoladzé,
Laurent Novis,
Romain Panassié,
Jeanne Pesle,
Nathalie Pubellier,
Isabelle Riddez,
Anne Salmon,
Gabriele Santoni,
Céline Talon,
Cheryl Therrien,
Shlomi Tuizer,
professeur-es**

**Antoine Banville,
Marie Champy,
Iliina Chichkova,
Hector Gomez,
Griotto Sylvain,
Tania Ichmoukhametova,
Maxime Hoarau,
Jana Junker,
Sinae Kang,
Mickael Kinney,
Yukari Kudo,
Matthieu Lecoq,
Yu Matsuoka,
Ryoko Nuruki,
Franck Prevost,
David Sandes,
Masako Shimura,
Naruko Tsuji,
Tamai Rémi,
accompagnateur-rices**

Pour la première fois cette année, nous collaborons avec le PSPBB (Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Paris Boulogne-Billancourt) afin de développer un travail chorégraphique commun, enrichissant ainsi l'expérience des étudiant-es par un partage de pratiques et une ouverture à de nouveaux horizons artistiques. Par ailleurs, une journée portes ouvertes offre une occasion privilégiée pour les futurs étudiant-es et leurs familles de s'informer sur l'offre de formation, d'échanger avec l'équipe pédagogique et de plonger dans l'univers des enseignements chorégraphiques au CNSMDP, dans un esprit de partage et de transmission qui fonde l'excellence et la vitalité du Conservatoire.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel
du Conservatoire

lepetto
PARIS

**Classe de DNSP1 et DNSP2
contemporain**

**Jean Alavi,
Sylvie Berthomé,
Cheryl Therien,
Anne-Catherine Nicoladzé,
Jeanne Pesle,
Nathalie Pubelier,
Schlomi Tuizer,**
enseignant-es référent-es

VIVENTIUM – 17'

**Chorégraphie : Prue lang
Musique : Chiara Costanza, Emile Mosseri, Franz Schubert
Costumes : Prue Lang**

Viventium est une création chorégraphique qui interroge notre relation profonde et instinctive avec le vivant, en réunissant humains, animaux et végétaux par le biais du mouvement et de la perception. Inspirée par le concept de biophilie, l'œuvre s'appuie sur le biomimétisme et l'intelligence physique pour élargir la perception au-delà des frontières humaines. Conçue dans un contexte urbain, elle propose une immersion dans une expérience corporelle de la nature, en évoquant les rythmes variés des plantes, des animaux et des êtres humains.

La chorégraphie met en lumière l'interaction entre perception, texture et temporalité, révélant la façon dont la danse permet de ressentir et de transformer notre environnement. Prue Lang, animée par un intérêt particulier pour l'écologie sensorielle, explore comment les systèmes sensoriels influencent la perception et le mouvement des danseurs-es. Au CNSMDP, chaque répétition débute par un exercice inspiré de la pieuvre, stimulant ainsi la présence, la créativité et la capacité d'adaptation des interprètes.

Sa méthode repose sur des logiques sensorielles non humaines, enrichissant la conscience corporelle et artistique des élèves. Prue Lang s'inspire également de la diversité des plantes et des styles musicaux pour adapter sa pédagogie, favorisant ainsi l'exploration de la musicalité et de nouvelles formes d'expression. L'objectif est d'intégrer ces outils d'attention, de perception et de relation dans la pratique professionnelle des danseurs-es, afin de leur permettre de développer une sensibilité accrue et une approche novatrice du mouvement.

**Classes de DNSP1, DNSP2
et DNSP3 classique**

**Bertrand Belem,
Isabelle Ciaravola,
Raphaëlle Delaunay,
Gil Isoart,
Laurent Novis,
Anne Salmon,
Gabriele Santoni,
Miao Zong,**
enseignant-es référent-es

**TROISIÈME CONCERTO POUR
PIANO (3^E MOUVEMENT) – 15'**

Chorégraphie : Uwe Scholz
Musique : Sergueï Rachmaninov
Costumes : recréés par Cathy Garnier
Création Zurich ballet 1987 remontée par TatjanaThierbach
et Eléonora Demichelis

Troisième Concerto pour piano est une œuvre chorégraphique du chorégraphe allemand Uwe Scholz, créée en 1987 sur la musique puissante et expressive de Sergueï Rachmaninov. Cette pièce a vu le jour au Ballet de Zurich, alors que Scholz venait tout juste d'être nommé directeur artistique à 26 ans, marquant ainsi le début d'une carrière exceptionnelle. Depuis sa création, le Troisième Concerto pour piano a rayonné sur les plus grandes scènes internationales, de Santiago du Chili à Tokyo, en passant par Berlin, Pékin et Mexico. Les ballets d'Uwe Scholz se distinguent par leur musicalité, leur virtuosité et leur exigence, et ont largement contribué à la renommée du Ballet de Leipzig. Porté par une vision humaniste, Scholz puisait son inspiration dans la personnalité et le potentiel de ses danseurs-es, les invitant à repousser sans cesse leurs propres limites, tant sur le plan technique qu'artistique.

La plupart des créations d'Uwe Scholz ont été annotées en Benesh Movement Notation, une écriture chorégraphique permettant la transmission fidèle des œuvres à travers les générations et les continents. Grâce à cette notation, ses ballets continuent d'être interprétés à travers le monde, perpétuant l'héritage du chorégraphe. Tatjana Thierbach, chorélogue et collaboratrice de Scholz, détient aujourd'hui les droits exclusifs sur son œuvre et veille à sa préservation. Eleonora Demichelis, professeure de notation Benesh au Conservatoire de Paris et ancienne collaboratrice du Ballet de Leipzig, a joué un rôle essentiel dans la transcription et la transmission des créations de Scholz. En collaboration, Tatjana Thierbach et Eleonora Demichelis ont mené un travail approfondi auprès des étudiants des trois années du cursus, permettant ainsi à ces jeunes interprètes de s'immerger dans l'œuvre exigeante et l'approche singulière de ce chorégraphe de renom.

**Classes de DNSP3
contemporain du CNSMDP
et DNSP3 jazz du PSPBB**

**Edmond Russo pour
le CNSMDP et Sylvie
Duchesne pour le PSPBB,
enseignant-es référent-es**

RELEASE – 23'

Chorégraphie : Amala Dianor
Musique : Awir Léon
Costumes : Cathy Garnier

Release est une création chorégraphique pensée pour 23 étudiant-es du CNSMDP et du PSPBB, qui propose une réflexion profonde sur le passage de l'individu au collectif. À travers cette pièce, les identités singulières se fondent peu à peu en une entité vivante et consciente, chaque interprète choisissant d'abandonner sa projection personnelle pour privilégier l'écoute et le partage au sein du groupe. Sur scène, les corps se connectent et s'entrelacent, formant un organisme sensible où impulsions et respirations deviennent collectives. *Release* interroge la place de l'interprète en formation, invitant à dépasser le cadre académique pour atteindre une présence plus instinctive, authentique et incarnée. Plutôt que de privilégier la seule performance technique, l'œuvre met l'accent sur l'expérience vécue et la spontanéité, permettant aux danseurs-es d'exprimer leur réactivité et leur créativité dans l'instant. Les regards circulent, les décisions émergent du groupe, les trajectoires se modifient au fil de l'échange, et le plateau devient un véritable laboratoire d'expérimentation. Ici, l'écoute de l'autre prime sur l'exécution individuelle ; *Release* invite à lâcher prise, à dépasser le contrôle et les codes pour dévoiler un collectif authentique, engagé et sincère.

Fruit du partenariat entre le PSPBB et le CNSMDP, ce projet met en lumière la rencontre d'étudiant-es issus de formations et d'esthétiques complémentaires, réunis autour de créations partagées. Ce dialogue nourri favorise un espace d'expérimentation, d'échange et de confrontation des pratiques, enrichissant le questionnement autour des processus de création et d'interprétation. Cette dynamique collective participe activement à la construction d'une culture artistique commune, critique et ouverte, essentielle pour former les professionnels de demain et stimuler la curiosité du public, parents comme connaisseurs.

La formation au diplôme supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et à l'apprentissage de la scène du Pôle Supérieur Boulogne Billancourt (PSPBB) forme des danseurs-es polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des masterclasses et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

www.pspbb.fr/le-departement-danse

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

École ouverte

#DANSE

Soirées de représentations

Jeudi 16, vendredi 17

et samedi 18 avril 2026 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Portes ouvertes

& vernissage de l'exposition

sur la notation du mouvement

Samedi 18 avril 2026 dès 10 h 30

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Certificats

d'interprétation de danse

Danse contemporaine

Vendredi 3 juillet 2026 à 14 h

Danse classique

Samedi 4 juillet 2026 à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Forme Libres

Projets personnels

Master Danseur-interprète

Vendredi 26 juin 2026 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

