

Formes libres

VENDREDI 26 JUIN 2026
10 H & 14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

Formes libres

10H

Sofiya-Nikol Katerynychuk
Juliette Peyronnaud
Jeanne Fohr
Noan Colin
Antonin Alzieu

14H

Maël Maréchal
Malia Pouponnot
Haritina Razanajatovo
Brune de Guardia
Timothé Guyot

Étudiant-es de 2^e année
du 2^e cycle Master de danse

Direction des études
chorégraphiques

Équipe technique

Clémence Serin, chargée
de production
Léo Bourrée, régisseur
général
Alban Chassaniol, régisseur
plateau
Yann Divet, régisseur lumière
Pauline Falourd,
électricienne
Marie Huon, cheffe
habilleuse
Delphine Birarelli, habilleuse

Dans le cadre de la composante recherche du parcours d'études du Master danseur interprète : répertoire et création, les étudiant-es sont invité-es à concevoir un projet chorégraphique, dont le format, libre, permet de témoigner de leur recherche personnelle. Exposition, vidéo, performance, pièce chorégraphique... quelle qu'en soit le médium, cette recherche a vocation à interroger leur/notre expérience du corps et du mouvement. Guidé-es dans leurs travaux par un-e artiste confirmé-e ainsi que par les équipes pédagogiques et techniques du Conservatoire, étudiants et étudiantes s'initient au processus de création par l'expérience du faire, assumant leur propre propos artistique d'interprète. Par-là, ils et elles se saisissent de manière sensible des enjeux formels d'écriture, de temps, de lumière, d'espace, ou encore de rapport à l'autre, qui les accompagneront tout au long de leur parcours.

Les étudiant-es ont été accompagné-es par Anna Chirescu (artiste), Clémence Galliard (artiste) et Pascale Bondu (régisseuse générale des salles publiques du Conservatoire) pour l'élaboration de ces projets personnels.

Le Conservatoire de Paris remercie les mécènes, donateur-rices et partenaires qui ont accompagné les étudiant-es dans leur parcours de Master : la Fondation Cléo Thiberge Edrom, Gilles et Virginie Henry, King's Fountain, la Fondation d'entreprise Hermès.

Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

10h – Salle Rémy-Pflimlin

SOFIYA-NIKOL KATERYNCHUK

Відсвистіли (*Vidsvistily*) – 20'

Musique : Max Libert, Sofiya Nikol Katerynchuk

Max Libert, Franck Libert, Ambre Munié,
Maël Maréchal, interprètes

Il y a une phrase que j'ai entendue des centaines de fois avant même de comprendre ce qu'elle voulait vraiment dire. Elle venait de professeurs différents, dans des studios différents, dans des villes différentes, mais elle était toujours la même, formulée avec la même évidence, le même ton.

« Laisse tout derrière la porte — tes problèmes, tu les laisses dehors. »
Souvent accompagnée de ce regard, ce silence qui signifiait que ce que j'avais vécu avant de franchir le seuil du studio n'avait plus aucune importance. Que ça pouvait attendre. Que ça devait attendre.

*Je nageais dans une galaxie de matières, sans en trouver le centre.
Le sujet m'échappait.*

*Qu'est ce qu'il se passe quand le corps danse ?
Comment la caméra trans-forme-t-elle ce qu'on voit ?*

Toutes ces questions n'en mènent finalement qu'à une seule. Celle du processus d'incarnation. Ce moment, précis, où l'artiste cesse d'être simplement lui-même pour devenir celui que le spectateur voit.

Le point de départ est souvent une suspension, une apnée. Le souffle s'arrête un instant, le temps de laisser une phrase se déposer avec précision sur scène, comme un arrêt sur image. Le vrai commencement n'est pas la première phrase parfaite : c'est le moment où je renonce à la perfection.

Tout était prêt.

« Vous ne regarderez pas la caméra.

Sauf lorsqu'on l'exigera de vous. Vous oublierez que c'est la caméra.

Vous avancerez. Vous regarderez la mer.
Vous oublierez que c'est vous. Vous. »

Marguerite Duras

« Відсвистіли » (prononcé Vidsvistily) – expression ukrainienne désignant des oiseaux ayant cessé de chanter.

JULIETTE PEYRONNAUD

SousTerres – 18'

Musique : *Fear And Loathing In Gotham* : Gotham Lullaby & Education Of
The Girlchild : Travelling de Meredith Monk et Collin Walcott

Costumes : Cathy Garnier, vêtements personnels et
tissus de l'entreprise d'upcycling Losanje

Noah Deneulin-Rolland, Isae Lecarpentier,
Juliette Peyronnaud, interprètes

*Qu'est ce qui nous met en mouvement, qu'est ce qui nous impacte ?
Où se trouve cette force qui nous fait bondir,
d'où vient cet air qui nous traverse ?*

*A travers une exploration du mouvement qui prend source à
l'intérieur, dans les viscères, là où naissent nos histoires, nos forces
et nos replis, la pièce explore notre rapport à l'engagement.*

*Comment révéler ce qui reste habituellement invisible, ces ressources
dormantes, enfouies dans les corps, celles qui ont toujours été là
mais qui travaillaient seulement en silence, sous-terraines.*

*Entre désir d'appartenance et besoin d'autonomie, les corps
traversent des états de tension, d'intensité et de sensibilité, donnant
à voir ce que l'engagement active, ce qu'il coûte, ce qu'il transforme,
et ce qu'il rend possible, aussi : une implication pleine envers
nous-mêmes, envers les autres, et avec ce qui nous entoure.*
Fragments de textes :

Moi j'étais une algue, toi tu étais la terre.

*Elle dit la lutte est sans fin. Mais après tout,
pourquoi pas ? C'est bien la lutte*

*Elle regarde les fleurs mourir en hiver, sans tristesse, elle
connaît la chanson. Elle renaîtront au printemps, minuscules
d'abord, folles ensuite, puis carrément sauvages.*

Merci à Isae, Noah, Anna, Noan et Mali

JEANNE FOHR

(en collaboration avec les danseuses)

Do you love silence ? (trio) – 20'

Musiques : *Concerto pour une voix* de Danielle Licari / enregistrements du concert de Buttechno au Badaboum, d'Erika de Casier au Trianon, du public avant le concert de Curtis Harding, d'une ballade à Montmartre un matin en juin 2023, de personnes chantant en cœur dans la ligne 2 du métro en octobre 2025, d'une soirée Dub au Sample en novembre 2025 / apparitions de *La Bambola* de Paolo Domenico, *Olha O Futuro* de Evinha, *Ave cesária* de Stromae, *Arcadia* de dome 3000, *Corazon caramelo* de November Ultra, Le tic-tac de *De l'amour à l'amour* de Pierre Barouh, chanté par Juliette, Manon et Jeanne, *Gracias por la musica* d'ABBA.
Costumes : affaires personnelles.

Juliette Blezat, Manon Miranda,
Jeanne Travers-Audren, interprètes

*Qu'est-ce qui me met en mouvement ? Qu'est-ce qui rythme ma danse ?
Qu'est-ce qui fait musicalités ? Comment prendre soin de soi et de nos échanges ? Comment les cultiver avec tendresse pour faire symphonie ?
Quelles sont les conditions dans lesquelles je souhaite danser, pour exercer ma liberté ? Qu'est-ce que je souhaite aux autres ? Pourquoi devrait-on s'octroyer les droits et les moyens de danser pour se sentir exister ? Comment rendre compte du fait qu'il ne pourra exister de silence dans la danse tant que nous cultiverons la polyphonie de nos êtres ?*

Ce projet de fin d'études chorégraphiques est une étape de recherche, rendue possible grâce au travail d'enquête et d'outillage permis par le mémoire de master du danseur-interprète (titre du mémoire : Musicalités – des mouvements intérieurs vers l'expressivité de soi. Enquête et outillage pour une danse protégée et cultivée)

Merci à Anna Chirescu pour son précieux accompagnement,
et à la fondation Cléo Thiberge Edrom pour son soutien.

NOAN COLIN

Playground – étude pour un terrain de jeu partagé – 19'

Musique : Victor Maisonneuve, Tom Fillatreau

Victor Maisonneuve, Tom Fillatreau, Noan Colin, interprètes

Ce projet explore l'adresse et le jeu entre musique et danse à travers l'improvisation. Inspiré par l'imaginaire de la jam de jazz, il réunit danse et musique live dans un espace de dialogue, d'écoute et de composition en temps réel.

À partir de règles de jeu simples, les interprètes construisent ensemble une partition mouvante. Le projet cherche à faire émerger une forme vivante, portée par l'attention, la relation et le plaisir du jeu.

Merci à Tom Boizot, Clémence Galliard,
Juliette Peyronnaud, Anaïs Vallières

ANTONIN ALZIEU

'écume – 17'

Musique : Cyprien Fohr (composition pour *'écume*)

Costumes : Antonin Alzieu, Alan Morelli

Mila Delangue, Lucas Guerton, interprètes

*Le bassin fuit enfin,
Que de leurs mains,
L'écume des crapauds devienne colombe.
La fontaine n'offre nulle jouvence,
Mais de leurs jambes, s'écoule la délivrance.*

*La vérité jaillit enfin,
Que de leurs chagrins,
Poussent de nombreuses jacinthes.
Les bénitiers ont débordé,
Heureusement, nul ne peut les éponger.*

*La source nous offre son premier jet.
Cette eau vaseuse est source de vie.
Bénite selon le regard qu'on lui accorde.
À vous d'y verser pièces et éclats de rires.
À nous de contenir pour mieux déborder.
Observons nos reflets vaciller dans la flaque.
Trouver le plaisir de jouer dans ses éclaboussures.
Jouer du dégoût pour en faire échapper de jolies notes et y prendre goût.*

Je remercie Anna Chirescu pour sa bienveillance et ses précieux conseils, Haritina Razanajatovo pour son aide pour le maquillage et sa belle perception, Noah Bosquaux pour son aide et son regard.

14h – Salle Rémy-Pflimlin

MAËL MARÉCHAL

Tous les silences ne font pas le même bruit – 20'

Musique : en silence

Maël Maréchal, interprète

*« Ce à quoi l'on a été arraché, ou ce à quoi l'on a voulu s'arracher
continue d'être partie intégrante de ce que l'on est. »*

Retour à Reims, Didier Eribon

*Ma relation à la barre est ambivalente, elle est un véritable
soutien, mais elle est aussi source de violences. Un rapport
de dépendance s'est tissé entre elle et mon corps.*

*Symbole de soumission face à la discipline, elle est aussi témoin
de souffrances infligées, d'un assujettissement du corps.*

Comment entretenir un rapport sain avec cet objet si chargé ?

*« On ne peut vivre « à bonne distance des choses » quand ces « choses »
sont nos corps, nos identités, nos vies, nos droits, nos amours. Nos fiertés. »*

« Tous les silences ne font pas le même bruit »

Baptiste Beaulieu

*À travers ma relation à cet objet partenaire, je tente de retracer
différentes formes de violence. Au cœur de ces violences,
l'homophobie. Mon homosexualité fait partie de mon identité,
elle est ce que je suis, et ce que j'ai vécu à cause de ce que je suis.
Depuis toujours, le silence est ma réponse face aux violences,
mais je ne veux plus me taire. Les mots ne suffisent pas à décrire
ce que je ressens, mais mon corps peut le faire pour moi.*

J'ai choisi de garder le silence mais de raconter autrement.

Merci à Anna pour ton regard bienveillant et tes conseils précieux.

MALIA POUPONNOT

de petits bâillements entre les pores – 14'

Musique : texte personnel, enregistré par Sammy Navarro / montage par Liam Besombes depuis les musiques *Maggot Brain* de Air et *I go to sleep* de the Kinks

Costumes : tissus de Cathy Garnier

Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, interprètes

Défaire le corps, par l'investissement des espaces (corporels, imaginaires, atmosphériques...) et leurs échanges. En attentionnant, en goûtant à leur précieux, ou en les laissant s'embraser, tous ces espaces peuvent se libérer et laisser faire leurs vies sensorielles.

Ayant dépassées l'enveloppe cutanée, nous découvrons alors d'autres vies internes ou externes, mélangées et entremêlées, fabulées, fantastiques, imaginaires

*des mondes ayant pris vie,
ou des vies ouvrant des mondes*

Merci à ma tutrice Clémence Galliard, merci à Sammy, Liam, Benjamin. Et un grand merci à Juliette pour son aide, sa confiance et nos moments de recherche et de partage

HARITINA RAZANAJATOVO

Manège – 20'

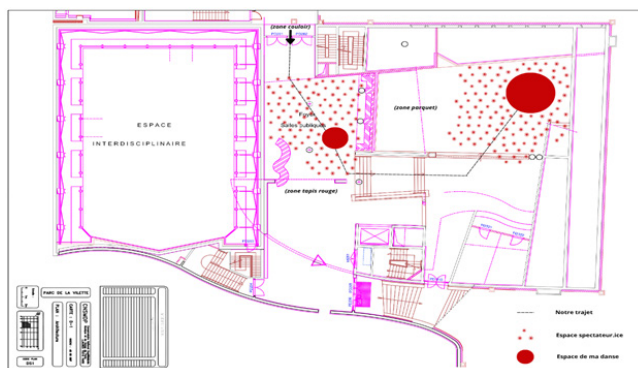
Dramaturge : Éléonore Janny

Musique : montage à partir de *Straw Dogs* de Tom Newman, *Torno-me eles e nau-e* de Vessel et *Black Rainbow* de Koreless

Costumes : création de Louise Terradot

Haritina Razanajatovo, interprète

Ensemble, nous déambulerons. Je tournerai en rond à la recherche d'un état en exigeant transformation, mutation et altération. Laissez-vous guider autour de ces cercles, je vous y emmènerai.



Pour ce travail de recherche j'ai travaillé en collaboration avec Louise Terradot, créatrice textile et costumière. Cette dernière nous renseigne sur son travail en énonçant une question : Comment habiter certains espaces/institutions dans les maisons que sont nos corps ? Pour accompagner, protéger et sublimer le corps dans sa traversée de l'espace, j'ai réalisé une cape fluide en lin incrustée de perles symbolisant des larmes : une armure vulnérable. La seconde pièce reprend les codes et l'esthétique du justaucorps de danse académique, seulement à l'inverse de lui, ce body est souple et soyeux comme une seconde peau de soie rêvée. Avec un trou, un trou béant qui contraste, installé dans le ventre, là où se loge physiquement le centre et les angoisses.

Je remercie Clémence Galliard pour ses précieux conseils, Louise Terradot pour son magnifique costume et ses heures de travail. Éléonore Janny pour son aide méticuleuse dans la dramaturgie et Jeanne Fohr pour ses innombrables interventions. Je remercie également la fondation Cléo Thiberge Edrom pour son soutien.

BRUNE DE GUARDIA

(avec la contribution des interprètes)

TORRENT · les gardiennes – 20'

Musique : création originale et jeu live par Louis Domallain

Costumes : Elsa Ivars Thomazeau

Textes : Brune de Guardia, Kenza Kabisso, Saya Bringuier,
Paloma Hoyau, Maélia Favry-Vernière

Kenza Kabisso, Saya Bringuier, Paloma Hoyau,
Maélia Favry-Vernière, Louis Domallain, interprètes

Et comme tout se dérobe

Sauf

La terre

J'ai creusé mon lit sous les pierres

Toute ma gratitude va aux interprètes sans qui ce projet ne serait rien ! Pour le chemin traversé ensemble, votre générosité dans la création et l'amitié, merci. Un immense merci aux personnes qui ont entouré ce projet de leur regard et de leurs mots, à Clémence Galliard, Elsa Ivars Thomazeau, Joséphine Chaix Szczurek, Alice Bröker, Dounia Kouyaté, Claire Audrain, Elsy Robert, Timothé Guyot, Imma Centelles, Maëlle Mendes, Verdy Antsiou, Lyes Eyl, Adâm Halimi, Marie Ratouit, Timothée Paris, Marie-Laure Piquemal Ratouit, Paul Ratouit, Coline de Guardia. Merci du fond du cœur à l'équipe technique du Conservatoire pour leur accompagnement et leur bienveillance. Et enfin, un grand merci au Centre Hospitalier de Montfavet pour son accueil en résidence et ses retours chaleureux.

TIMOTHÉ GUYOT-HAREL

SIDEWALK – 20'

Musique : prise de son live, et *Shut up* par Deli Girls.

Clémentine Ameyugo, Zélie Cuzon, Noah Bosqaux,
Maël Marechal, Timothé Guyot-Harel, interprètes

Sidewalk

Faire l'expérience de la percussion urbaine, se laisser entraîner dans un état d'adaptation permanente, porté par la nécessité de ne jamais s'arrêter. Se confronter à une sursollicitation continue, entre assistance et saturation.

Sidewalk naît d'un désir de recherche sensoriel. Être un individu pris dans un courant collectif, oscillant entre course contre la montre et freinage brutal au rythme des feux.

L'exploration d'un mouvement d'intégration constant à son environnement, dans laquelle subsiste une tentative d'affirmation de soi.

Remerciements à Anna Chirescu

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Certificats
d'interprétation
de danse contemporaine*

Vendredi 3 juillet 2026 à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

*Certificats
d'interprétation
de danse classique*

Samedi 4 juillet 2026 à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

