

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

JEUDI 30 JANVIER 2025
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

AFONSO TORRES, ORGUE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

AUTOUR DE L'ORGUE

Afonso Torres, orgue et clavecin

Céleste Klingelschmitt,

Naïa Ishii, violon

Hyérine Lassalle,

Matteo Di Capua,

viole de gambe

Emma Spinelli, théorbe

Juline Le Roux, flûte traversière

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es – musicien-nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

GEORG MUFFAT

Apparatus musico-organisticus (extrait) – 5'30
Toccata tertia

ARCANGELO CORELLI

Terza sonata da chiesa, op. 1 – 7'

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate en trio en mi mineur, BWV 528 – 11'
Adagio – vivace
Andante
Un poco allegro

MARIN MARAIS

Suite en ré mineur pour deux violes du Premier livre – 19'
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet
Gigue

FRANÇOIS COUPERIN

Troisième concert royal – 18'
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande grave
Muzette
Chaconne légère