

MUSICOLOGIES QUEERS : DE L'INVISIBLE AU DÉJÀ-LÀ

JEUDI 19 OCTOBRE 2023
9H SALLE NADIA-BOULANGER

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023
10H SALLE NADIA-BOULANGER

MUSICOLOGIES QUEERS : DE L'INVISIBLE AU DÉJÀ-LÀ

Direction scientifique

Jason Julliot (Université de Rouen Normandie, Université de Liège, CNSMDP, ENS Lyon)

Jérémy Michot (Université de Perpignan Via Domitia, Université de Tours)

Dans le sillage des études menées au croisement de la musicologie et des études de genre, ce colloque vise à interroger la place des recherches LGBT+ dans la musicologie française et à produire de nouvelles réflexions sur les compositeur-rices, les œuvres et les esthétiques, spécifiquement dans l'étude des musiques de tradition savante.

Organisation

Arthur Macé (chargé de mission recherche, CNSMDP)

Comité scientifique

Louise Barrière (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Rémy Campos (CNSMDP, Haute École de Musique de Genève)

Achille Davy-Rigaux (CNRS)

Catherine Deutsch (Université de Lorraine)

Fabre Guin (CNSMDP)

Raphaëlle Legrand

(Sorbonne Université)

Sylvie Pébrier (CNSMDP)

Emmanuel Reibel (ENS Lyon, CNSMDP)

Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)

Florence Tamagne (Université de Lille)

En partenariat avec
l'Université de Perpignan



JEUDI 19 OCTOBRE 2023

8H45

Accueil des participant-es

9H15

Discours de bienvenue

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire
Dimitri Garnarczyk, maître de conférences en littérature,
représentant du laboratoire CRESEM

9H30

Ouverture du colloque

Jérémy Michot et Jason Julliot

Keynote

9H45

*The Queer Desires of grand Prince Ferdinando de' Medici:
Meditations on Melophilia and Western Music History*

Emily Wilbourne (City University of New York)
Dimitri Garnarczyk, modération

10H45 — PAUSE

SESSION 1 — REPRÉSENTATIONS

Jason Julliot, modération

11H

Lesbiennes d'hier : amazones, tribades et compagnes dans le monde lyrique du XVIII^e siècle français

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université)

11H30

*Des héros « efféminés » ?
Pour une approche queer des derniers opéras de Lully*

Bertrand Porot (université de Reims)

12H

*Sappho lesbienne, musicienne et poétesse :
invisibilisation et conflit de représentations*

Catherine Deutsch et Théodora Psychoyou
(Université de Lorraine et Sorbonne Université)

12H30 — PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2 — CHANSON ET MINIMALISME

Louise Barrière

14 H

Politiques queers du music-hall de Mistinguett à Charpini

Sacha Najman (EHESS)

14H30

« Amavam um amor proibido » : l'influence des chanteuses lesbiennes dans la musique populaire brésilienne

Imyra Santana (Sorbonne Université)

15 H

Julius Eastman : émergence et actualité d'un « guérillero gay »

Jean-Christophe Marti (Université d'Évry Paris-Saclay)

15H30 — PAUSE

SESSION 3 — THÉORIE QUEER ET NORMATIVITÉ

Raphaëlle Legrand, modération

16 H

Queer Resonances: How Queer Music Resonates Through Time

Lily Holand (University of Bristol)

16 H30

*La scène lyrique contemporaine au-delà des représentations
misogynes, hétéronormatives et cisnormatives*

Marianne Chauvin (Sorbonne Université)

17 H

*Les effets du différentialisme masculin/féminin dans le domaine
de la création musicale et des dispositifs genrés*

Chrystel Marchand (CNSMDP)

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023

10H
Accueil

**SESSION 4 – POLITIQUES DE L'INJURE
ET DE L'INVISIBILISATION**

Apolline Gouzi, modération

10H30
Le massenétisme : une efféminisation musicale ?

Philippe Blay et Jean-Christophe Branger
(Bibliothèque nationale de France et Université Lumière Lyon 2)

11H15
*Dévoiler et occulter : Britten, Pears et les tourments de
l'homosexualité*

Gilles Couderc (Université de Caen Normandie)

11H45
*Outing sauvage et écriture de l'histoire :
la musicologie face aux placards restés clos*

Jason Julliot (ENS de Lyon)

12H15 – PAUSE DÉJEUNER

SESSION 5 — PAROLES D'INTERPRÈTES

Fabre Guin, modération

14 H

Alice Fagard, « Travestissement des voix, labilité du genre : un champ de recherche pour les interprètes de musique vocale »

14 H30

Une auto-sociologie lesbienne des contre-cultures musicales aux conservatoires ?

Nathalie Leroux (CRD de Pantin)

15 H

Extase et tragédie : les pianistes homosexuels dans l'Union Soviétique

Luca Ciammarughi (Conservatorio "Guido Cantelli" de Novara et Conservatorio "Rinaldo Franci" de Siena)

15H30 — PAUSE

SESSION 6 – RETOUR AUX SOURCES

Florence Tamagne, modération

16 H

De la facture à la partition : les comptes de Benjamin Britten et Peter Pears comme témoignages des législations de l'homosexualité (1949-1976)

Apolline Gouzi (Université de Cambridge)

16 H30

La bisexualité supposée du compositeur Camille Saint-Saëns : sujet ou non sujet ?

Stéphane Leteuré (EHESS, Centre Georg Simmel)

17 H

Clôture du colloque

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

FESTIVAL SACRE - 10 ANS D'EXPÉRIMENTATIONS ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION

#RECHERCHE

Vendredi 17 au dimanche 19 novembre 2023

La Gaité lyrique

Paris III^e

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES #1

#RECHERCHE

Vendredi 12 janvier 2024 à 9h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

COLLOQUE ANDRÉ JOLIVET

#RECHERCHE

Judi 14 mars 2024

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**