

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#CINÉ_CONCERT

L'ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE

EN ENTENDANT MÉLIÈS

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023

EN ENTENDANT MÉLIÈS

Orchestre du Conservatoire

Jean Deroyer, direction
George Méliès, réalisation
Clémentin Bonjour,
Antoine Dusacq, **Florestan
 Labourdette**, **Jialin Liu**,
Thomas Pironneau,
 étudiants de la classe de
 composition de musique à
 l'image

Équipe pédagogique

Marie-Jeanne Serero,
 professeure de la classe de
 composition de musique
 à l'image
 Département écriture,
 composition et direction
 d'orchestre
 Département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines
 Département métiers du son

Équipe technique

Bruno Bescheron, régisseur
 général
Yann Divet, régisseur lumière
Fabien Héry, régisseur
 général d'orchestre
Nicolas Gilly, régisseur
 référent orchestre
Etienne Borzeix, régisseur
 des affectations
Guillaume Michalakakos,
 régisseur d'orchestre
Sébastien Tondo, **Alexandre
 Tanguy**, **Baptiste Chouquet**,
 encadrants
Lucas Bergeret, **Tom
 Fougatoire**, **Maëlle Milet**,
Jeremias Louis Thiele,
François Longo, **Martin
 Garnault**, ingénieur-es du
 son

Avec le soutien de la SACEM
 Films de Lobster films

Au cours du cursus de composition de musique
 à l'image, les étudiants signent collectivement
 une bande originale interprétée par l'Orchestre
 du Conservatoire à l'occasion d'un ciné-concert.
 Au programme de cette année, Georges
 Méliès, grand magicien du cinéma, inventeur
 d'un monde onirique et extraordinaire
 propice à l'exercice du ciné-concert.

ANTOINE DUSACQ

La fabrication de l'acier (1910)
Petites causes grands effets (1918)
La toilette de la Tour Eiffel (1924)

FLORESTAN LABOURDETTE

Symphonie Bizarre (1909)
Un Homme de Tête (1908)
La Peine du Talion (1906)
Le Chaudron Infernal (1903)

CLÉMENTIN BONJOUR

Inondations de Paris (1910)
L'homme à la tête de caoutchouc (1901)
Les roses magiques (1906)
Cochon danseur (1907)

JIALIN LIU

Koko en Vacances (1924)
Tramway (circa 1906)
The Acrobatic Fly (1908)

THOMAS PIRONNEAU

Chez le Grand Couturier (1925)
Le Farfalle (1907)

JEAN DERoyer

DIRECTION

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer a notamment été invité à diriger le NHK Symphony Orchestra, le Radio SinfonieOrchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le Radio SinfonieOrchester Stuttgart, le Deutsches SinfonieOrchester, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Modern et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

En août 2008, il se produit dans Gruppen de Stockhausen – pour trois orchestres et trois chefs – dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. Il est ensuite invité à diriger l'Orchestre de Paris et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre national d'île-de-

France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

Dans le domaine opératique, en 2012, Jean Deroyer crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas. En 2015 il crée l'opéra *JJR* de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé *Cassandre* de Michael Jarrell au festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante ainsi que *Reigen* de Philippe Boesmans dans une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris.

Jean Deroyer est Directeur musical de l'Orchestre régional de Normandie depuis 2012 et Directeur musical de l'ensemble Court-circuit depuis 2008.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Modern, l'Auckland Philharmonia et le RTE National Symphony Orchestra Dublin.

ANTOINE DUSACQ COMPOSITEUR

De nature curieuse, Antoine Dusacq n'a eu de cesse d'explorer dans sa jeunesse les différentes facettes du monde musical qui l'ont finalement amené à la composition. Après avoir obtenu 5 prix au Conservatoire de Paris il rentre au DCMI dans le même établissement.

Musicien polyvalent sélectionné pour les bourses de la Fondation de France, sa passion pour les différentes formes d'arts l'a amené à composer pour des films d'animation, des jeux vidéo, des cinés-concerts etc.

En 2022, il réalise notamment des musiques pour la compagnie de montres de luxe « Trilobe » tout en donnant des ateliers de compositions dans des zones d'éducation prioritaires.

Caractérisé par la recherche de l'alliage entre les sons et les bruits, le langage du compositeur questionne souvent la frontière imaginaire entre musique et *sound-effect*.

Ayant à cœur la transmission du savoir, Antoine est également professeur de composition de musique à l'image au CRR d'Annecy.

FLORESTAN LABOURDETTE COMPOSITEUR

Passionné par les œuvres de musiciens comme Lasse Thoresen ou Veljo Tormis, Florestan Labourdette se spécialise d'abord dans la composition pour chœur. L'intérêt qu'il porte au cinéma l'amène par la suite à composer pour l'image. Au sein de la classe du CNSMDP de Marie-Jeanne Serero, il aura alors l'occasion de réaliser un grand nombre de projets en collaboration avec les Gobelins, l'ENSAD, l'Atelier de Sèvres, Médecins Sans Frontières...

Au CNSMDP, il a obtenu son Master d'écriture, son Master de musicologie ainsi que son prix d'Orchestration. Il a également suivi les cours de composition de musique vocale de Guy Reibel. À l'Université Paris-Sorbonne, il a soutenu un Master de musicologie sous la direction de Philippe Cathé.

Il enseigne la formation musicale ainsi que l'écriture aux conservatoires de Versailles et de Viroflay.

CLÉMENTIN BONJOUR COMPOSITEUR

Compositeur et ingénieur du son, Clémentin Bonjour met au service de sa musique ses aptitudes techniques pour créer un univers sonore unique. Formé aux métiers du son au Conservatoire de Paris, il y poursuit ses études en cursus d'écriture et de musique à l'image.

C'est dans ce cadre qu'il collabore occasionnellement avec des étudiant-es des écoles de cinéma et d'animation. Enfin, il travaille régulièrement pour des compositeurs, des interprètes et des maisons de disque.

JIALIN LIU COMPOSITEUR

Compositeur diplômé du cursus IRCAM (avec Thierry de Mey et Mikhail Malt), HMDK Stuttgart (Konzertexamen et Licence en composition et computer music avec Marco Stroppa, Piet Johan Meyer et Michael Reudenbach), et du Conservatoire de Paris (Master composition avec Frédéric Durieux ; musique mixte avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux ; orchestration avec Denis Cohen et Guillaume Connesson).

Ses œuvres sont interprétées dans des festivals comme ManiFeste Paris, Festival Présences, Festival Musica Strasbourg, ZKM Karlsruhe, C-Lab Taiwan, ZeitRäume Basel, Hyperscreen VR Shanghai, ATTACCA Basel.

Il a présenté son projet artistique dans les conférences comme IRCAM Forum Paris, Shanghai Conservatory, Indiana University Jacobs School of Music. Il était résident à la Cité internationale des arts (2018-2021) et soutenu par La Fondation de France-Prix Macari Lepeuve et La Fondation Meyer.

Il est obsédé par la composition algorithmique, la calligraphie et la modélisation physique 3D-synthèse sonore en conjonction avec la construction d'instruments virtuels, l'architecture virtuelle et la réalité virtuelle.

THOMAS PIRONNEAU COMPOSITEUR

Thomas Pironneau est un compositeur et pianiste parisien inspiré par le jazz, le classique et les musiques électroniques. Il a étudié le piano classique pendant plus de 15 ans au conservatoire avant de commencer sa carrière en tant que pianiste de jazz.

Il s'est alors rapidement rapproché de la musique de film qu'il étudie aujourd'hui au Conservatoire de Paris. C'est ainsi qu'il compose la musique de plusieurs courts-métrages et publicité tout en assistant d'autres compositeurs sur des long-métrages, des téléfilms, des documentaires ou encore des séries Netflix.

En parallèle à cela, riche de ses collaborations inspirantes sur des créations à l'image, il a aussi toujours été important pour lui de raconter ses propres histoires. C'est pourquoi, depuis plusieurs années, il s'exprime à travers différents projets musicaux comme des albums ou des EP qu'il compose avec son groupe Tom & Fox.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Amory Cazal
Constant Clermont
Albina Garrec
Ivan Kerbiriou
Wakana Noguchi
Bartu Ozsoy

ALTO

Dorothée Caloustian
Florian Deschodt
Marie Ducroux

VIOLONCELLE

Angèle Dubois
Thomas Prechal
Panshuo Wang

CONTREBASSE

Olivier Droy
Philémon Renaudin-Vary

FLÛTE

Lucie Fischer

HAUTBOIS

Thibaud Rezzouk

CLARINETTE

Amandine Gleize

BASSON

Sam Sallenave

SAXOPHONE

André Tallon

COR

Emma Clem

TROMPETTE

Eloi Germain

TROMBONE

Mahel Gheribi

TUBA

Yohan Caels

PERCUSSION

Yu-Lin Kuo
Alessandro Rinaudo
Pierre Tomassi

Piano et célesta
Haruka Egawa

HARPE

Juliette Gauthier

ACCORDÉON

Charlotte Le Roux

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

DIDO AND ÆNEAS **LEONARDO GARCIA ALARCÓN** **/ MARC LAINÉ**

#OPÉRA # ODC

Mer. 8 mars 2023 à 20h

Ven. 10 mars 2023 à 20h

Sam. 11 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation auprès de la
Philharmonie de Paris

ATELIER DE COMPOSITION N°1 **AVEC L'ENSEMBLE NEXT /** **SIMON PROUST**

#LIVESTREAMING

Mar. 21 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION **N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT /** **AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI**

Jeu. 20 avril 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE **NATIONAL SUPÉRIEUR** **DE MUSIQUE ET** **DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**