

DÉPARTEMENT
DE **MUSIQUE ANCIENNE**

#MUSIQUE_ANCIENNE

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES VOCALES**

CANTATE AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ



DIMANCHE 22 JANVIER 2021
12H ÉGLISE PROTESTANTE ALLEMANDE
- PARIS IX^E



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023



CANTATE AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ

Sébastien Daucé, direction
Étudiant-es du département
des disciplines vocales
Solistes

Thaïs Rai-Westphal, soprano
Madelaine Bazola-Minori,
alto

Félix Merle, basse

Chœur

Alix De Guérines, Séléna
Hollemaert-Awade, Lisa van
Meenen, soprano

Calliope Perrot, Rita Filipe,
Madelaine Bazola-Minori,
alto

Antonin Alloncle,
Jean-Gloire Nzola
Ntima, Tian Peng, Tsanta
Ratianarinaivo, ténors

Louis Lesecq, Max Latarjet,
Paul-Louis Barlet, Félix
Merle, basse

Étudiant-es du département
de musique ancienne

Christophe Dilys (CRR de
Paris), cornet

Abel François, Nathan
Leroy, Robinson Julien
Laferrière, Felix Baranger,
sacqueboute

Martin Roux, Shunsuke
Kawai, hautbois

Leopold Nicolaus, Emilie
Planche, violon

Naïa Ishii, alto

Minje You, violoncelle

Kseniya Ilicheva, Yuli

Bayeul, luth

Sybille Roth, Dario Cervera,
orgue positif

Aujourd'hui appréciée au concert, la musique de J.S. Bach est d'abord une œuvre du quotidien, d'exercice instrumental, de divertissement, ou bien, comme les cantates, destinée au culte. L'Église Protestante Allemande nous permet de restituer ces chefs-d'œuvre dans leur fonction d'origine.

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sei gegrüßet, Jesu gütig, BWV 768

Andrew Morris, orgue de la tribune

JOHANN HERMANN SCHEIN

O Herr, ich bin dein Knecht

JOHANN HERMANN SCHEIN

Die mit Tränen Säen

HEINRICH SCHÜTZ

Eile mich gott zu erretten

HEINRICH SCHÜTZ

Ich bin eine rufende Stimme

HEINRICH SCHÜTZ

Bringt her dem Herren

HEINRICH SCHÜTZ

Die mit Tränen Säen

HEINRICH SCHÜTZ

Selig sind die Toten

HEINRICH SCHÜTZ

Deutsches Magnificat

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Cantate Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72

SÉBASTIEN DAUCÉ

DIRECTION

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (Histoires sacrées mis en scène par Vincent Huguet en 2016, Le Ballet Royal de la Nuit mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017 et repris à l'automne 2020), et associés à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie.

Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-sept enregistrements remarqués par la critique : Diapasons d'or de l'année, ffff Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Chocs de l'année de Classica, Prix de la Critique Allemande du disque, IRR Outstanding...

L'ensemble bénéficie désormais d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour *Le Concert Royal de la Nuit* et de Meilleur jeune chef de l'année ; le magazine australien Limelight lui décerne la récompense du meilleur opéra de l'année 2016 pour son *Concert Royal de la Nuit*.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice.

Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet Royal de la Nuit*.

Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music.

TEXTE CANTATE

1. Chœur

*Qu'il en soit toujours selon la volonté
de Dieu, dans la joie comme dans
la peine, aux jours de bonheur
comme dans les temps difficiles.
Que la volonté de Dieu me comble
aussi bien par ciel nuageux
que par temps ensoleillé !
Qu'il en soit toujours selon
la volonté de Dieu !
Que telle soit ma devise !*

2. Récitatif et arioso d'alto

*O bienheureux chrétien qui soumet
toujours sa volonté à celle de Dieu ;
et tout en va ainsi, dans le bien-
être comme dans le malheur !*

*Seigneur, si tu le veux,
tout t'est soumis !
Seigneur, si tu le veux, tu
peux me divertir !
Seigneur, si tu le veux, je
serai en bonne santé !
Seigneur, si tu le veux, la
tristesse devient joie !
Seigneur, si tu le veux, je trouve
délectation aux épines !
Seigneur, si tu le veux, je
connaîtrai un jour la félicité !
Seigneur, si tu le veux, cette
parole peut devenir ma foi
et rassasier mon âme !
Seigneur, si tu le veux,
je ne mourrai pas,*

*Même si mes forces et la vie
m'abandonnent, ton esprit place
cette parole dans mon cœur !*

3. Air d'alto

*Avec tout ce que j'ai et que je
suis, je m'en remets à Jésus.
Mon esprit et mon âme sont trop
faibles pour pouvoir saisir les
intentions et les conseils du Très-Haut
Qu'il me conduise donc toujours sur les
chemins jonchés d'épines ou de roses !*

4. Récitatif de basse

*Crois seulement ! Ton Sauveur
proclame : j'en ferai ainsi !
Il allonge sa main secourable lorsque
la croix et la souffrance t'épouvantent.
Il connaît ta détresse et défait les
liens qui t'enserrent, il fortifie ce qui
est faible et ne dédaigne pas, dans
sa grâce, de pénétrer sous l'humble
toit des pauvres cœurs affligés.*

5. Air de soprano

*Jésus le fera, il veut bien
adoucir ta croix.
Ton cœur, bien qu'en proie à de
nombreux soucis, reposera tendrement
et paisiblement dans ses bras si
la foi l'habite ; Jésus le fera !*

6. Choral

*Ce que Dieu veut, arrive toujours
et ce qu'il veut, c'est toujours
ce qu'il y a de meilleur ;
Il est prêt à aider ceux qui croient
en lui d'une foi ferme et sincère.
Il aide dans la détresse, ce Dieu saint,
et ne châtie qu'avec modération.
Celui qui a confiance en Dieu
et qui compte sur lui, il ne
l'abandonnera jamais.*

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Mer. 25 janvier 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

OFFICIUM DEFUNCTORUM SOUS LA DIRECTION DE SÉBASTIEN DAUCÉ

Lun. 20 mars 2023 à 20h30

Église Saint-Eustache, Paris 1^{er}

Mar. 21 mars 2023 à 20h30

Église Notre-Dame, Pontoise (95)

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

#MUSIQUE_VOCALE

Ven. 21 avril 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**