

# HOMMAGE À LA SAXOPHONISTE ÉLISE BOYER HALL

**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024**  
**18H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2024-2025**

# HOMMAGE À LA SAXOPHONISTE ÉLISE BOYER HALL

## LE SAXOPHONE AU FÉMININ

### *Introduction*

---

par Luïma Gonzalez Jimenez

GABRIELA ORTIZ

*Estudio tongolele* pour saxophone et maracas

IDA GOTKOVSKY

*Incandescence* pour saxophone solo (extrait)

BETSY JOLAS

*Allô* pour deux saxophones

SOPHIE LACAZE

*Haiku 1* pour saxophone et piano

## ELISE BOYER HALL (1852-1924) RÉPERTOIRE (1900-1920)

En 1900, six ans après la mort d'Adolphe Sax, seul l'américain Edward Lefebre était réellement soucieux du répertoire dit « classique » de concert du saxophone. Elise Boyer Hall, domiciliée près de Santa Barbara aux USA, épouse du chirurgien le Dr Richard J. Hall, a passé une partie de son enfance en France, où elle s'imprègne de la culture. Toute sa vie elle entretiendra une passion pour ce pays et sa langue, qui aura une incidence sur son action en faveur du saxophone et son répertoire. Pour guérir d'une fièvre typhoïde et améliorer son ouïe défaillante, Elise Hall suit le conseil de son mari de pratiquer un instrument à vent. Le saxophone, instrument quasiment inconnu, sera choisi presque par hasard. À la mort de son mari, Elise Hall hérite de sa fortune et s'installe à Boston, où elle souhaite donner une expérience unique aux musiciens amateurs de la ville : elle crée l'Orchestral Club. Sa rencontre avec un Français séjournant à Boston, Georges Longy, est déterminante. En plus d'être un hautboïste et compositeur fort apprécié, Longy accepte de diriger la société de musiciens amateurs de Elise Hall et devient son précieux conseiller. Elise Hall entreprend alors une série de commandes à des compositeurs de « culture française », point commun aux deux protagonistes, qui permettront d'alimenter le répertoire de l'Orchestral Club et de créer celui pour le saxophone que joue la soliste. Même si la saxophoniste n'a pas le niveau suffisant pour intervenir comme une vraie soliste, les compositeurs sollicités sont loin d'être des inconnus (Grand Prix de Rome, solistes admirés, chefs d'orchestre, professeurs réputés etc.). Lors de ses séjours réguliers en

France, ses contacts avec les créateurs sont fructueux (à l'exception de Ernest Chausson et Gabriel Fauré qui déclinent l'offre). 22 pièces au total avec un saxophone alto, entre 1900 (1901, date du 1<sup>er</sup> concerto dit classique de l'histoire du saxophone) et 1918. On observe une unité dans les pièces reçues : elles sont toutes en lien avec la France même si on note un goût prononcé des compositeurs avec l'orientalisme très à la mode à cette époque. Ainsi, les pièces oscillent dans un climat romantique et impressionniste avec une influence stylistique de Fauré et Debussy. Bien que le saxophone soit le moteur de la commande, les pages composées ne sont pas de vrais concertos. Elles ressemblent à des préludes orchestraux ou poèmes symphoniques à effectif réduit, quand ce n'est pas de la musique de chambre avec saxophone principal. Dénuées de virtuosité, les compositions s'orientent vers un climat essentiellement expressif où l'ambiance est au lyrisme, à la poésie et à la gravité. Les apparitions publiques de la saxophoniste restent malheureusement sans éclat... les critiques sont négatives : « instrument ridicule » « animal à anche » « allure comique » « pénible ». 1920 approche ; le saxophone de concert souffre de la popularité des musiques de divertissement, aux USA certes, mais également en Europe. La tentative de Elise Hall est classée sans suite. Malgré des œuvres sérieuses à la qualité indiscutable (Debussy, Schmitt, Caplet, D'Indy, Gaubert), il faut attendre la fin du XX<sup>e</sup> siècle pour que renaissent ces œuvres en concert grâce à des solistes passionnés.

Nicolas Prost

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LASSUS, COSTELEY ET LES AUTRES... À TABLE !

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 26 novembre 2024 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CLAUDE ABROMONT ET L'ANALYSE AUGMENTÉE

#LECTURE\_MUSICALE

**Judi 12 décembre 2024 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## LE JOURNAL DE CLARA

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 21 janvier 2025 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**