FESTIVAL JAZZ

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 FÉVRIER 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025

Amaël Billard, saxophone soprano
Léo Morini, saxophone alto et clarinette
Louis Rose, saxophone ténor
Tristan Boulanger, trombone basse
Andy Rostoll, batterie
Vladimir Sekula,
Giovanni Gambino,
Kolia Chabanier, piano
Gabriel Zamora Cortese, guitare
Vicente Magalhães, contrebasse
Charlotte Isenmann, flûte
Daphné Jacquet, clarinette
Lucille Moussalli, trompette
Anatole Pollier, vibraphone

Étudiant·es de Santiago Quintans

1RE PARTIE – ATELIER L1

Aborder un répertoire typique d'une façon atypique : voici le pari pour l'atelier L1 en ce début d'année. À partir de standards joués en cours, les musiciens de l'atelier ont composé des thèmes et des arrangements qui suggèrent leurs horizons esthétiques individuels, ainsi que des nouvelles stratégies d'improvisation et de jeu collectif.
Il s'agit donc d'un programme imbibé de la forte personnalité de cette promotion, dans lequel passé et futur se conjuguent au présent, évoquant l'idée de la tradition comme possibilité ou ligne de fuite.

AMAËL BILLARD
Désirez-vous activer les touches rémanentes ?

LOUIS ROSE
C2A

DAPHNÉ JACQUET
Carnage

BILL EVANS
Very Early

JOHN ABERCROMBIE
Labour Day

ANDY ROSTOLL
Dunes

Tom Boizot, contrebasse
Tristan Boulanger, trombone
Raphaël Faigenbaum Ledda, Vicente Magalhaes, Noé Degalle, Oscar Teruel, piano, claviers
Tom Fillatreau, Mailo Rakotonanahary, batterie
Loris Grillo, saxophone alto
Igor Lawrynowicz, Liam Elion, Antonin Puyo, trombone
Lucille Moussalli, Achille Alvarado, Léo Kiefer, Cléobule Perrot, trompette
Louis Rose, saxophone tenor, fx
Béatrice Sberna, Ingrid Legrand, Lola Payen, Lou Ferrand, Yana Uspenskaia, voix
Jules Billé, Esteban Bardet, Gabriel Sauzay, contrebasse
Daphné Jacquet, clarinette
Grégoire Casseleux, saxophone alto
Aurélien Pialeport, guitare

Étudiant·es
de Médéric Collignon

2E PARTIE – ÉCRITURE ET IMPROVISATION EXPÉRIMENTALES

Est-ce que je peux improviser quand je lis un texte ? Est-ce que je peux jouer librement en regardant un coucher de soleil ? Quelle est ma réaction lorsque je vois un dessin ou des lignes ? Puis-je utiliser mon instrument en utilisant d'autres techniques ? Comment puis-je construire avec des effets que je manipule ? Et quand je ne les manipule pas, que se passe-t-il ? Comment jouer d'un instrument inconnu ? Tonalité, modalité ou atonalité… ou caractère amodal ?

Nous serons au milieu d'une jungle ou les arbres géants cachent des sons étranges, où la communication demandera adaptation, souplesse et finesse. Les inspirations fuseront de partout, sur la scène où les personnages du théâtre de sons se promèneront au milieu de ces terres inconnues. Entre le pudique et le ludique…

ŒUVRES (ORDRE ALÉATOIRE)

Les 7 d'Hohner

S'estomper/peinture à l'eau

Fascination sunset

La cantatrice chauffe

Contrepoint figural

Courbes

Extraits de Lao Tseu

Drone

Ébullition

Effet papillon

JEUDI 6 FÉVRIER 2025

Ida Wingborg, Lou Ferrand, voix
Ingrid Legrand, Lola Payen, voix, pédale d'effet
Katerina Hosková, guitare
Lynn Cassiers, voix, effets, table de mixage

Étudiantes
de Lynn Cassiers

1RE PARTIE – AUTOUR DE LA VOIX

Notre ensemble vocal se concentre sur la fonction première de la voix : un véhicule de rencontre et d'expression. Dépourvue d'instruments, la voix devient un médium de connexion, capable de représenter à la fois l'individualité et la créativité collective. Ensemble, nous explorons comment les voix s'entrelacent pour créer des textures et des ambiances, formant des arrière-plans riches qui mettent en valeur les solistes, que ce soit de manière instrumentale ou non instrumentale.

L'improvisation joue un rôle essentiel dans notre performance, ouvrant la voie à des moments spontanés de découverte et d'expression. Chaque chanteur a apporté un morceau personnel et significatif, arrangé pour le groupe afin de refléter sa personnalité unique. Ces pièces individuelles façonnent le répertoire, tandis que les improvisations collectives abolissent les frontières, fusionnant les voix et le traitement en direct dans un paysage sonore en constante évolution.

ŒUVRES (ORDRE ALÉATOIRE)

LINDA PERHACS
Chimicum Rain

Om Jag Hade Vingar
(If I Could Fly – swedish traditional song*)*

LOU FERRAND
Choral pour Chorale

MEREDITH MONK
Dolmen Music

LYNN CASSIERS
Tagging Along

Amaël Billard, saxophone / clarinette
Loris Grillo, saxophone alto
Yohan Leite, saxophone
Lucille Moussalli, trompette
Rose Dehors, trombone
Lucas Cord'Homme, vibraphone
Tom Fillatreau, Andreas Skak østrup-Kristensen, batterie
Esteban Bardet, Jules Billé, contrebasse
Ingrid Legrand, Ida Wingborg, voix
Lucien Lacquement, clarinette basse
Kolia Chabanier, Miloš Kunc, piano
Katerina Hošková, guitare
Charlotte Isenmann, flûte

2E PARTIE – AUTOUR DE 101 LEAD SHEETS

Terri Lyne Carrington, fondatrice et directrice artistique du Berklee Institute of Jazz and Gender Justice, a rassemblé dans cette importante collection un large éventail de compositions, des plus obscures aux plus populaires, des plus historiques aux plus actuelles, du blues au bebop, et bien plus encore. Ces compositions, écrites par des femmes, complètent et remplacent les « standards de jazz » qui ont servi aux étudiant·es, aux enseignant·es et aux professionnel·les tout au long de l'évolution du jazz.

L'ouvrage couvre près d'un siècle, depuis les œuvres de Lil Hardin Armstrong datant de 1922 jusqu'aux compositions écrites en 2021 par de récentes diplômées de l'Institut. Il comprend des compositions d'un large éventail stylistique, de figures reconnues, de jeunes visionnaires et d'héroïnes méconnues du jazz : Mary Lou Williams, Alice Coltrane, Esperanza Spalding, Geri Allen, Maria Schneider, Cécile McLorin Salvant, Melissa Aldana (reçu l'année dernière au conservatoire), Cassandra Wilson, Ingrid Laubrock (qui viendra en mars prochain au CNSMDP), Dianne Reeves, Dorothy Ashby, Nubya Garcia, Nicole Mitchell et bien d'autres encore.

SARAH MURCIA
The Caretaker (arr. Lucille Moussalli)

JANE BUNETT
Kaléidoscope (arr. Lucas Cord'homme)

CÉCILE MCLORIN SALVANT
Look at me

INGRID LAUBROCK
Grammy Season (arr. Loris Grillo)

MARIA SCHNEIDER
Choro Dançado (arr. Esteban Bardet)

MELBA LISTON
Just Waiting (arr. Lucien Lacquement)

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CONCERT JAZZ AVEC INGRID LAUBROCK

#JAZZ

Vendredi 28 mars 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

IMPROVISATOIRE N° 2 AVEC CHRISTIANE BOPP

#JAZZ

Vendredi 4 avril 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT BIG BAND / DIR. FRANÇOIS THÉBERGE

#JAZZ

Mercredi 30 avril 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **X** et **Instagram**