

*Échos et souvenirs*  
*d'un salon*  
*de musique*

*Concert des classes de direction lyrique*  
*française et de direction de chant*

**LUNDI 13 AVRIL 2026**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET



# Échos et souvenirs

## d'un salon de musique

**Agnès Terrier**, professeure de la classe de diction lyrique française

**Yvan Herreau**, assistant  
**Erika Guimar**, professeure de la classe de direction de chant

**Nathalie Dang**, assistante

**Pascale Bondu**,  
régie générale

**Victor Calcine**, régie  
générale et plateau

**Juliette Labbaye**, régie  
lumière

*« Les réunions de l'hôtel Saint Marceaux, mieux qu'une curiosité mondaine étaient une récompense accordée aux fidèles de la musique, une sorte de récréation élevée, le bastion de l'intimité artistique. »*

Colette

Nous remercions chaleureusement les chanteurs et les chanteuses du département vocal pour leur talent et leur générosité, ainsi que leurs professeurs et assistants.

Un merci tout particulier à Maria Soler Vidal d'avoir pris en main une partie supplémentaire de ce programme avec autant de générosité

GIUSEPPE VERDI

*Jerusalem* (1847) Acte 1

Le lever du soleil

---

Arthur Laguetta

CAMILLE SAINT-SAËNS

*Samson et Dalila* (1877) Acte 1

Livret de Ferdinand Lemaire

« Printemps qui commence »

---

Noémie Lastère, mezzo-soprano

Pierre Venissac, piano

RITA STROHL

*Le serment* (1894)

Poème de Pierre Louys

---

Mélo die Plait, soprane,

Louise Ehkirch, piano

JULES MASSENET

*Chérubin* (1905) Acte 1

Livret de Francis Croisset et Henri Cain « Je suis gris »

---

Anaïs Carde, mezzo-soprano

Judith Pham, piano

FRANZ LISZT

*Oh ! quand je dors* (1844)

Poème de Victor Hugo

---

Justine Khalifa, mezzo-soprano

Narumi Iwase, piano

CHARLES GOUNOD

*Cinq-Mars* (1877) Acte 1

Livret de Paul Poirson et Louis Gallet

« Nuit resplendissante »

---

Estere Pogina, soprano

Anna Giorgi, piano

RITA STROHL

*Bilitis* (1894)

Poème de Pierre Louys

---

Mélodie Plait, soprane

Louise Ehkirch, piano

CHARLES GOUNOD

*Roméo et Juliette* (1867) Acte 1

Livret de Jules Barbier et Michel Carré « Ange adorable »

---

Estere Pogina, soprane,

Matthias Deau, ténor

Anna Giorgi, piano

JULES MASSENET  
*Cléopâtre* (1914) Acte 2  
Livret de Louis Payen « Solitaire sur ma terrasse »

---

Marius Valero, baryton  
Arthur Laguette, piano

GIUSEPPE VERDI  
*Jerusalem* (1847) Introduction

---

Felix Moussiegt, piano

VINCENZO BELLINI  
*I Capuletti e i Montecchi* (1830) Acte 1  
Livret de Felice Romani « Eccomi in lieta vesta »

---

Héloïse Vieuxmaire, soprane  
Pierre Venissac, piano

CHARLES GOUNOD  
*Faust* (1859) Acte 4  
Livret de Jules Barbier et Michel Carré  
« Vous qui faites l'endormie »

---

Pierre -Louis Agondjo Ndenguinot, baryton  
Felix Moussiegt, piano

CHARLES GOUNOD  
*Faust* (1859) Acte 3  
« Air des bijoux »

---

Anna Hattermann, soprane  
Tanguy Chauvel, piano

*La colombe* (1860) Acte 1  
Air de Mazet « Ah !les femmes »

---

Anaïs Carde - mezzo soprane  
Judith Pham - piano

CHARLES LECOQC  
*La fille de Madame Angot* (1872) Acte 2  
Livret de Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning  
« Les soldats d'Augereau »

---

Maria Soler Vidal, mezzo soprane  
Judith Pham, piano

GIOACCHINO ROSSINI  
*Le comte Ory* (1828) Acte 1  
Livret de Eugène Scribe et Charles-Gaspard Delestre-  
Poirson « Une dame de haut parage »

---

Anais Carde, mezzo soprane  
Paul Germanaz, ténor  
Oscar Nguyen, piano

RICHARD WAGNER  
*Die Meistersinger von Nürnberg* (1868)  
Livret du compositeur – Ouverture

---

Pierre Venissac, piano

GAETANO DONIZETTI  
*La fille du régiment* (1840) Acte 1  
Livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges  
et Jean-François Bayard « Ah ! mes amis »

---

Paul Germanaz, ténor  
Oscar Nguyen, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Coquette* (1864)

Texte de Louis Pomey

---

Mélodie Plaît, soprane

Louise Ehkirch, piano

GEORGES BIZET

*Carmen* (1875) Acte 2

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy

« Les tringles des sistres tintaient »

---

Justine Khalifa, Maria Soler Vidal, mezzo soprane

Mélodie Plaît soprane

Narumi Iwase, piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*Le rappel des oiseaux* (1724)

---

Charles-Léon Bonnet, clavecin

JULES MASSENET

*Don Quichotte* (1910) Acte 2

Livret de Henri Cain

« Comment peut on penser du bien ? »

---

Thomas Guilbert Selb, baryton

Jiyeong Park, piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*Dardanus* (1739) Acte 4

Livret de Charles Antoine Le Clerc de la Bruère  
« Monstre affreux »

---

Pierre -Louis Agondjo Ndenguinot baryton  
Charles-Léon Bonnet clavecin

ANDRÉ ERNEST MODESTE GRÉTRY

*Zémire et Azor* (1771) Acte 1

Livret de Jean-François Marmontel  
« Le malheur me rend intrépide »

---

Thomas Guilbert Selb, baryton  
Jiyeong Park, piano

GIOACCHINO ROSSINI

*Guillaume Tell* (1829) Acte 3

Livret de Victor-Joseph Etienne de Jouy,  
Hippolite-Louis-Florent Bis « Sois immobile »

---

Pierre -louis Agondjo Ndenguinot, baryton  
Félix Moussiégt, piano

GIUSEPPE VERDI

*Jerusalem* (1847) Acte 2

Livret de Alphonse Royer et Gustave Vaëz  
« Ah, quelle ivresse »

---

Héloïse Vieuxmaire, soprane  
Pierre Venissac, piano

*Galop*

---

Louise Ekhkirch et Arthur Laguette, piano

JACQUES OFFENBACH  
*La vie parisienne* (1866) Acte 1  
Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy  
« Elles sont tristes les marquises »

---

Marius Valero baryton  
Arthur Laguette piano

*La Périochole* (1868) Acte 1

---

Duo Séguedille  
Maria Soler Vidal, mezzo soprane  
Matthias Deau, ténor  
Anna Giorgi, piano

*Les contes d'Hoffmann* (1881) Acte 3  
La barcarolle

---

Noémie Lastère, mezzo soprane  
Anna Hattermann, soprane  
Pierre Venissac, Tanguy Chauvel, piano

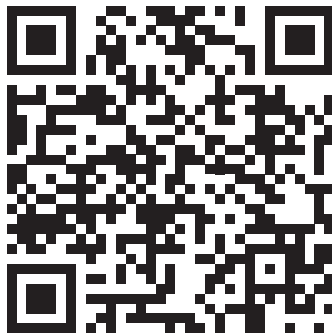
# *Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !*

*Vous venez d'assister à un  
événement au Conservatoire.*

*Nous souhaiterions connaître votre avis !*

*Prenez quelques instants pour remplir  
notre questionnaire et contribuez à mesurer  
l'accueil et le confort de nos événements.*

Vos réponses sont anonymes et seront  
utilisées à des fins statistiques. Merci !





# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## *Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu*

#OLC

**Vendredi 22 mai 2026 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## *Les récitals de fin d'année*

**Lundi 4 mai 2026**

**au samedi 4 juillet 2026**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## *Prix de direction d'orchestre*

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Samedi 6 juin 2026 à 20h**

**Philharmonie de Paris**

**- Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

