

**DÉPARTEMENT**  
DES **DISCIPLINES**  
**INSTRUMENTALES CLASSIQUES**  
ET **CONTEMPORAINES**

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

**FORMATION SUPÉRIEURE**  
**MUSIQUE SON IMAGE**

*Musiques mixtes,  
un enjeu de  
transmission*

*...Of Silence de Marco Stroppa*

**MARDI 14 OCTOBRE 2025**  
**12 H & 13H15** PLATEAU ANDRÉ-CHARLIN

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2025-2026**



# Musiques mixtes, un enjeu de transmission

Équipe artistique

**Simon Munch**, saxophone,  
**Malena Fouillou**, réalisatrice  
informatique musicale  
Ensemble Next

MARCO STROPPIA

*...of silence* – 21'

Intervenants de la session

**Marco Stroppa**, compositeur  
**Arshia Cont**, chercheur en  
informatique musicale  
**Claude Delangle**, saxophone

Encadrement pédagogique

**Hae Sun Kang**, professeure  
référente (répertoire  
contemporain, interprétation  
et création)

**Jacques Warnier**, réalisateur  
informatique musicale

Département des disciplines  
instrumentales classiques  
et contemporaines

3<sup>e</sup> cycle supérieur, Artist  
Diploma – Interprétation  
Création

Département écriture  
composition et direction  
d'orchestre

Formation supérieure  
musique son image

## *Simon Munch*

Saxophoniste interprète et improvisateur, Simon est passionné par la création musicale. Membre de l'Ensemble Next au sein du Conservatoire de Paros, il travaille main dans la main avec de nombreux·ses compositeur·rices à l'élargissement du répertoire du saxophone, aussi bien pour des œuvres

avec électronique que dans des formations de musique de chambre ou d'ensemble. Musicien curieux en quête de nouvelles expériences artistiques, il pratique l'improvisation générative ainsi que le jazz et cherche à enrichir son jeu par l'étude de différents langages musicaux.

## *Malena Fouillou*

Ingénieur acousticienne et réalisatrice en informatique musicale, Malena a traversé les parcours les plus divers. Après des études supérieures axées sur l'acoustique, elle rentre en 2022 à l'Ircam et en sort diplômée du Master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique pour la Musique). C'est naturellement qu'elle intègre l'ensemble Next du Conservatoire de Paris, en partenariat avec l'Ensemble intercontemporain. Cette formation lui permet de suivre les enseignements de RIMS émérites comme A. Müller

et A. Gerszo. Sa pratique de la recherche se concentre aujourd'hui sur les questions de pérennisation, d'interprétation et de conservation des œuvres musicales avec dispositif électronique. Elle participe à un groupe de travail composé d'Alain Bonardi (Paris 8), Serge Lemouton (IRCAM), Jacques Warnier (CNSMDP), Laurent Pottier (ECLLA-UJM) sur le projet Antony, une plateforme collaborative pour la sauvegarde et le partage du patrimoine musical utilisant des technologies numériques.

## Marco Stroppa

Compositeur, chercheur et pédagogue, Marco Stroppa (Vérone, Italie, 1959), étudie la musique en Italie (piano, musique chorale et direction de chœur, composition et musique électronique). Entre 1984 et 1986, il poursuit des études d'informatique, sciences cognitives et intelligence artificielle au Media Laboratory du MIT (USA). À la demande de Pierre Boulez, il s'installe à Paris en 1982 pour travailler comme compositeur et chercheur à l'IRCAM. Les contacts ininterrompus avec cette institution ont été déterminants dans sa formation musicale et sa démarche de compositeur. Enseignant très actif, il

fonde en 1987 l'atelier de composition et musique informatique au Séminaire International Bartók à Szombathely (Hongrie), qu'il dirige pendant treize ans. Depuis 1999 il est professeur de composition à la Musikhochschule de Stuttgart. Il a également enseigné au Conservatoire de Paris. En 2019 la plus importante revue de musicologie allemande, Musik-Konzepte, lui dédie le volume n. 186, sous la direction de Elena Ungeheuer. En 2019-2020 il a été un Fellow du Wissenschaftskolleg de Berlin et en août 2025 le compositeur en résidence du Festival de Lucerne.

## Arshia Cont

Arshia Cont est chercheur et ingénieur, pionnier de l'intelligence artificielle appliquée à la musique. Après un doctorat primé en IA et musique à l'Université de Californie en 2008, il rejoint l'IRCAM à Paris où il développe Antescofo, logiciel de suivi et d'accompagnement automatique utilisé par de grands orchestres et compositeurs (Boulez, Manoury, Stroppa, etc.). De 2008 à 2016, il dirige une équipe de recherche à Inria sur l'IA et la musique, récompensée à plusieurs reprises. En parallèle, il travaille au sein de l'IRCAM en tant

que RIM et directeur du département Interfaces Recherche/Création. En 2016, il cofonde Metronaut, application repensant la pratique musicale grâce aux outils numériques. Il est aujourd'hui président de l'Ensemble Itinéraire et collabore avec des fabricants d'instruments prestigieux (Pleyel, Buffet Crampon, Selmer) pour rapprocher artisanat et innovation. Par son travail, Arshia Cont explore les frontières entre musique et technologie tout en démocratisant leur accès aux musiciens de tous horizons.

## Claude Delangle

Claude Delangle a enseigné le saxophone au Conservatoire de Paris entre 1988 et 2025. À la demande de Pierre Boulez, il s'est produit en soliste et au sein de l'Ensemble intercontemporain de 1986 à 2000. Proche de Luciano Berio, il a créé son concerto pour saxophone, *Chemin VII - Récit*, et s'est produit à ses côtés sur de nombreuses scènes européennes et américaines. Il a créé plus de 150 œuvres dont la composition de Marco Stroppa, *...of silence*, et plus de 120 compositeurs ont écrit pour ses étudiants dans le cadre de leur cursus.

Claude Delangle se produit depuis quatre décennies avec son épouse, la pianiste Odile Catelin-Delangle, et collabore avec nombre de chefs d'orchestres de premier plan. Il a gravé quinze disques pour BIS, participe activement au développement des saxophones Henri-Selmer-Paris et dirige une collection aux Éditions Henry-Lemoine-Paris. Chevalier des Arts et des Lettres, et Docteur Honoris Causa de l'Université de Iași (Roumanie), il est prêtre dans la paroisse orthodoxe Saint-Germain-et-Saint-Cloud à Louveciennes.



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

*Emergences I avec  
l'Ensemble intercontemporain*

*Dir. Daniel Huertas*

#EIC # NEXT

**Vendredi 28 novembre 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Concert de la classe  
de direction d'orchestre  
avec Julien Leroy*

#OLC

**Vendredi 23 janvier 2026 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Emergences II avec  
l'Ensemble intercontemporain*

#EIC # NEXT

**vendredi 30 janvier 2026 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

