

**CONCERT DES CLASSES DE
DIRECTION DE CHANT ET DE
DICTION LYRIQUE ANGLAISE**

A CUP OF TEA

MERCREDI 20 MARS 2024
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

A CUP OF TEA

Nathalie Dang, assistante
de la classe de direction de
chant

Bertille Monseiller, assistante
de la classe de diction
lyrique anglaise

Pascale Bondu,
régie générale

Léo Bourrée,
régie plateau

« C'est une vérité universellement reconnue qu'un célibataire pourvu d'une belle fortune doit avoir envie de se marier ... Cette idée est si bien fixée dans l'esprit de ses voisins qu'ils le considèrent sur-le-champ comme la propriété légitime de l'une ou l'autre de leurs filles. »

Jane Austen, *Orgueil et Préjugés*

« Si je ne puis inspirer l'amour, je causerai la peur. »

Mary Shelley, *Frankenstein*

« Mon amour pour Heathcliff ressemble aux rochers immuables qui sont en dessous : source de peu de joie apparente, mais nécessaire. Nelly, je suis Heathcliff ! Il est toujours, toujours dans mon esprit ; non comme un plaisir, pas plus que je ne suis toujours un plaisir pour moi-même, mais comme mon propre être. »

Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*

**« Si la musique est la pâture de l'amour,
jouez encore, donnez m'en jusqu'à l'excès. »**
William Shakespeare, *La Nuit des Rois*

TEA TIME

Par ordre d'œuvres

Louis Dechambre,
Anna Giorgi, Ayano
Kamei, Takako Nishikawa,
Manon Minvielle-Debat,
Fanyu Zeng, piano
Hermione Bernard,
Rita Filipe, Margaux
Loire, Anna Hattermann,
Axelle Saint-Cirel,
Flore Royer, voix

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

ROGER QUILTER (1877-1953)

O Mistress mine

ROBERT HERRICK (1591-1674)

FRANK BRIDGE (1879-1941)

Daffodils

WILLIAM SHAKESPEARE

Extrait de la pièce *As you like it*

PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822)

ROGER QUILTER

Love's Philosophy

WS GILBERT (1836-1911)

ARTHUR SULLIVAN (1842-1900)

The Mikado: Three Little Maids

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Royauté, extrait des *Illuminations*

OSCAR WILDE (1854-1900)

The Importance of being Earnest (extrait)

W.H. AUDEN (1907-1973)

ET CHESTER KALLMAN (1921-1975)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

The Rake's Progress: Air de Baba

PERCY BYSSHE SHELLEY

ROGER QUILTER

Music, when soft voices die

CHARLES IVES (1874-1954)

Memories

LE SALON DE MUSIQUE (OU VICE VERSA)

Par ordre d'œuvres

**Moeka Ueno, Oscar N'Guyen,
Takako Nishikawa,
Louis Dechambre,
Ayano Kameï, Anna Giorgi,
Fanyu Zeng, Xinhui Wang,**
piano
**Flore-Élise Capelier,
Madeleine Bazola-
Minori, Calliopée Perrot,
Félix Merle, Virgile Pellerin,
Candice Albardier,
Tsanta Ratianarinaivo,
Joseph Pernoo,
Sara Brunel, Rita Filipe,
Anna Hattermann, voix**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Theodora: Ouverture

EMILY BRONTË (1818-1848)
Le soleil est couché

ANNE HUNTER (1742-1821)
JOSEPH HAYDN ((1732-1809)
The Wanderer

WS GILBERT
ARTHUR SULLIVAN
The Mikado : Tit-Willow

LADY CAROLINE KEPPEL (C. 1734-1769)
W REEVE
Robin Adair

ANONYME
A new Song sung by a Fop

NAHUM TATE (1652-1715)
HENRY PURCELL (1659-1695)
Sound the Trumpet, extrait de Come, ye Sons of Art

EDWARD THOMAS (1878-1917)
IVOR GURNEY (1890-1937)
Will you come ?

EDITH SITWELL (1887-1964)
WILLIAM WALTON (1902-1983)
Old Sir Faulk

CHARLES BAUDELAIRE
ELLIOT CARTER (1908-2012) revisité...
La Musique

THOMAS MORRELL (1703 -1784)
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Theodora: To thee, thou glorious son

NAHUM TATE
HENRY PURCELL
Dido and Aeneas: The Witches (Acte 2)

LE SALON DES MYSTÈRES ET TÉNÈBRES

Par ordre d'œuvres

Flore-Élise Capelier,
Oscar N'Guyen,
Louise Ehkirch, Moeka
Ueno, Anna Giorgi,
Ayano Kamei, Xinhui
Wang, Takako Nishikawa,
Louis Dechambre,
Eeva Suvanto, piano et voix
Margaux Loire,
Madeleine Bazola-
Minori, Lucas Pauchet,
Thaïs Rai-Westphal,
Tsanta Rationarinaivo,
Lysandre Châlon,
Joseph Pernoo, Sara Brunel,
voix

EMILY BRONTË
C'était l'un des ces sombres jours ...

ANNE HUNTER
JOSEPH HAYDN
The Spirit's Song

EMILY BRONTË
Dans la nuit

DENTON WELCH (1915-1948)
HOWARD FERGUSON (1908-1999)
Discovery
Babylon

WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850)
WILLIAM WALTON
Glide gently

THOMAS BROUGHTON (1704-1774)
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Hercule : Where shall I fly ?

DENTON WELCH
HOWARD FERGUSON
Jane Allen

EDITH SITWELL
WILLIAM WALTON
Through gilded trellises

PAUL BOWLES (1910-1999)
Once a lady was here

WILLIAM SHAKESPEARE
ERICH KORNGOLD (1897-1957)
Adieu, good devil (Twelfth Night)

MARY SHELLEY (1797-1851)
Extrait du roman *Frankenstein*

JOHN DRYDEN (1631-1700)
HENRY PURCELL
King Arthur: Air du froid

ANONYME
JOHN ECCLES (1668-1735)
I burn

WILLIAM SHAKESPEARE
ERICH KORNGOLD
Desdemona's song

WILLIAM SHAKESPEARE
RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
Come away, death (Twelfth Night)

LE SALON DES AMOURS

Par ordre d'œuvres

Louis Dechambre,
Manon Minvielle-Debat,
Xinhui Wang, Flore-Élise
Capelier, Anna Giorgi,
Moeka Ueno, piano et voix
Joseph Pernoo, Lysandre
Châlon, Sara Brunel, Félix
Merle, Calliopée Perrot,
Flore Royer, Axelle Saint-
Cirel,
Candice Albardier, Tsanta
Ratianarinaivo, Hermione
Bernard, Margaux Loire, voix

JANE AUSTEN (1775-1817)
Extrait du roman *Persuasion*

DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882)
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Love-sight

EDWARD POWYS MATHERS (1892-1939)
AARON COPLAND (1900-1990)
Pastorale
(traduction d'une langue nuristanie)

EDWARD THOMAS
IVOR GURNEY
Lights Out

ANONYME
ROGER QUILTER
The Faithless Shepherdess

EMILY BRONTË
Je ne pleurerai pas ...

SIR RABINDRANATH TAGORE (1861-1941)
RICHARD HAGEMAN (1881-1966)
Do not go, my love

EMILY BRONTË
Seules quelques tiges d'herbe ...

MARY COLERIDGE (1861-1907)
FRANK BRIDGE
Love went a-riding

ROBERT HERRICK
ROGER QUILTER
I dare not ask a kiss

WILLIAM BUTLER YEATS (1865-1939)
REBECCA CLARK (1886-1979)
Shy One

JOHN KEATS (1795-1821)
FRANK BRIDGE
Adoration

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSTION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. FRANCK OLLU

Vendredi 22 mars 2024 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

LE FESTIVAL DU BDE

Mercredi 27 mars 2024 à 19h

Judi 28 mars 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**