DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#CONCERT

CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2E PARTIE

VENDREDI 10 MARS 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2022–2023

CONCERT **ELECTRO**ACOUSTIQUE 2/2

Classes de nouvelles technologies appliquées à la composition
Grégoire Lorieux, Yan Maresz, Luis Naón, professeurs
Jacques Warnier, régie informatique
Jean Gauthier, prise de son
Julien Aléonard, sonorisateur

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeur·rices du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les étudiant·es compositeur·rices. Depuis plus de dix ans, la production des étudiant·es dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

BENGISU AYSHE ONDER
Dig me out !

SUNGWON SHIN
Sur les flots mes oreilles assourdies désirent…

Alain Billard, clarinette
Bo-Ruei Su, tuba

CHRISTIAAN JOSEF WILLEMSE
A study in concise concreteness

MIKEL ITURREGI
Enjambre (cuarto jardín ciego)

EDWARD MASCALL-ROBSON
as it is / as it was

IDA GRANDE KAURIN
Je joue du kalimba

ARNAU GRAN I ROMERO
¿A qué aspira este crujir?

EMRE ERÖZ
Uncanny Resonances

BENGISU AYSHE ONDER
DIG ME *OUT !*

Née dans une famille de musiciens, Bengisu Ayshe Onder a commencé sa première leçon de musique en apprenant le piano auprès de son père, le compositeur Burhan Önder. À l'âge de 11 ans, elle a poursuivi ses études de piano au Conservatoire d'État d'Ankara. En 2016, elle était étudiante Erasmus à la FCUM à Varsovie. Pendant son année à la FCUM, elle a suivi des cours préparatoires en composition. Après avoir obtenu son diplôme avec mention au Conservatoire d'Ankara, elle a été acceptée pour étudier la composition à la HMDK Stuttgart dans la classe du professeur Marco Stroppa.

En juillet 2019, dans le cadre du Festival de musique contemporaine Sommer in Stuttgart, elle a travaillé avec l'Ensemble Ascolta sur sa pièce *Landscapes from Planet Sound*. En 2020, 2021 et 2022, elle a présenté ses œuvres au Forum IRCAM à Paris en tant qu'étudiante de HMDK Stuttgart. En juin 2021 et juin 2022, elle a participé au Festival de musique électronique Ne(x)t generation organisé par ZKM, présentant ses pièces *In Depth of a Dream* et *Almemorium*.

Pour la saison de concerts 2021-2022, elle a été académicienne à la SWR Vokalensemble Akademie. En août 2022, elle a participé à la masterclasse « Dialogue Créatif France » et a travaillé avec Julian Anderson, Anssi Karttunen et Steven Dann.

Actuellement, elle poursuit ses études de Master en tant qu'étudiante Erasmus d'un an au Conservatoire Paris dans la classe de composition de Frédéric Durieux et la classe d'électronique de Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux.

Le 6 février à 01h17 UTC, un tremblement de terre de magnitude 7,88 a frappé le sud et le centre de la Turquie, ainsi que le nord et l'ouest de la Syrie. Il a été suivi neuf heures plus tard par un tremblement de terre de magnitude 7,7. Les séismes ont causé plus de 50000 décès, des destructions généralisées et une douleur indicible. Cette pièce est dédiée à ceux qui ont perdu la vie dans cette tragédie.

SUNGWON SHIN
SUR LES *FLOTS MES OREILLES* ***ASSOURD****IES DÉSIRENT…*

Née à Séoul en 1995, Sungwon Shin étudie la composition avec Hyun-Min Kim et Seung-Hyun Yoon à l'Université pour femmes Ewha ainsi que la littérature et la linguistique française. Installée en France depuis 2019, elle étudie la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avec Jean-Luc Hervé, Yan Maresz et Roque Rivas. Elle poursuit sa formation en composition et en analyse théorique et appliquée au Conservatoire de Paris avec Frédéric Durieux et Claude Ledoux, ainsi qu'avec Grégoire Lorieux, Yan Maresz et Luis Naón pour l'électronique. Elle a également participé à plusieurs masterclasses avec des compositeurs tels que Clara Iannotta, Jérôme Combier, Clemens Gadenstätter, Tristan Murail, Dmitri Kourliandski ou Georges Aperghis.

Depuis ses premières partitions, Sungwon Shin est très influencée par la philosophie et la littérature, notamment la poésie. Son univers musical est aussi marqué par les arts visuels, créant des moments d'espaces flous et des paysages sonores qui induisent des atmosphères constituées de résonances et de couleurs qui infusent dans sa musique une dimension plastique. Sa façon de travailler les sons et les résonances suggère ainsi une conception sculpturale de l'écoute.

Boursière de la Fondation Meyer et Lauréate de l'Académie Voix Nouvelles 2022 de la Fondation Royaumont, sa prochaine création sera en juillet 2023 lors du festival Les Nuits d'été à l'Abbaye de Royaumont.

Cette partition travaille deux écritures différentes, celle du poème et celle de la partition. Le texte est la source initiale de la pièce et il a été conçu pour provoquer des suggestions visuelles, ainsi que des caractéristiques sonores qui évoluent à la crête du sens et du son. Écrit pour deux voix, chaque discours peut bifurquer dans deux directions ou se rejoindre de temps à autre. Des didascalies s'insèrent dans le poème et doivent aussi être prononcées.

Les deux instrumentistes récitent le poème de deux manières, à la fois par les mots, mais aussi par et à travers chaque instrument qui agissent comme une deuxième bouche. La récitation par la voix et l'instrument, les mots et le souffle, sollicite doublement le corps des instrumentistes qui mettent en vibration ces lectures parallèles mais indivisibles. Ces deux voix/voies sont à leur tour happées et augmentées par les sons électroniques qui forment un halo sonore qui sculpte l'espace de l'écoute. Des voyelles, des souffles filtrés et des consonnes heurtées font bifurquer la signification de certains mots et révèlent ainsi un monde sonore qui ne peut naître que de la conjonction du poème et de ses lectures parallèles.

CHRISTIAAN JOSEF WILLEMSE
A STUDY *IN CONCISE CONCRETENESS*

Christiaan Willemse, né en 1997, est un compositeur sud-africain. Après avoir reçu des prix de composition nationaux et internationaux alors qu'il était encore à l'école, il a commencé ses études à l'Universität Mozarteum Salzburg en 2016 avec Kurt Estermann, puis Johannes Maria Staud.

Bénéficiaire de la bourse Francis Burt Overseas pour 2023, il est actuellement en échange au Conservatoire de Paris où il bénéficie de la tutelle de Frédéric Durieux, pour la composition et Grégoire Lorieux, Yan Maresz et Luis Naón pour l'électronique. Sa musique a été interprétée par des ensembles renommés tels que l'Oenm, l'Ensemble Zahir et Les Métaboles.

Comme le titre le suggère, cette courte pièce m'a servi à explorer non seulement un nouveau monde sonore – à savoir celui de la musique concrète – mais aussi une nouvelle approche, en un sens plus direct et plus clair, du matériau sonore. En utilisant uniquement du matériel enregistré avec des instruments de percussion traditionnels utilisés de manière moins traditionnelle, j'ai dû habituer mon oreille à une manière différente d'écouter, en accord avec le principe Schaefferien de l'écoute réduite. Le résultat est une étude sonore qui explore les différents états de la matière sonore fondamentale, qui subit de subtiles évolutions tout en se transformant en quelque chose de différent et toutefois familier.

MIKEL ITURREGI
ENJAMBRE *(CUARTO JARDÍN CIEGO)*

Mikel Iturregi est né en 1997 à Sopela, un village près de Bilbao au Pays-Basque. Il a étudié la composition à Donostia au Conservatoire Musikene, avec les professeurs Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano et Zuriñe F. Gerenabarrena.

Ses pièces ont été jouées par le Quatuor Diotima, l'ensemble Recherche et l'Orchestre Symphonique de Bilbao, entre autres. Depuis 2021 il est étudiant au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de Gérard Pesson, et dans la classe d'électroacoustique de Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Enjambre est une pièce acousmatique créée en 2022 pour le spectacle de danse Essaim de la chorégraphe Élisa Manke. Elle est maintenant créée dans une nouvelle version adaptée au format de concert. La pièce est un parcours d'un environnement très énergétique et agité vers le calme et la stabilité, et puis finalement vers une perte totale de l'énergie du son et du mouvement.

Le sous-titre *cuarto jardín ciego* (quatrième jardin aveugle) est une référence à ma première expérience de création électroacoustique en 2016 : une petite pièce nommée *Tres jardines ciegos* (Trois jardins aveugles) dans laquelle j'explorait le filtrage et tuilage de sons instrumentaux pour créer trois longues plages de son quasi ambiant. J'ai réutilisé cette technique dans la deuxième moitié de *Enjambre*. L'idée de jardin aveugle représentait pour moi la notion d'un environnement incapable de percevoir que quelqu'un l'observe (ou plutôt l'écoute), et qui évolue dans un temps organique, indompté.

EDWARD MASCALL-ROBSON
***AS IT** IS / AS IT WAS*

Né au Japon en 2000, Edward Mascall-Robson est un compositeur britannico-japonais qui partage actuellement son temps entre Londres et Paris. Diplômé de la Royal Academy of Music (à Londres) sous la direction de David Sawer, il étudie maintenant au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson, et étudie les nouvelle technologies avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Formé à l'origine à la musique traditionnelle japonaise, il a étudié le koto avec Curtis Patterson et est membre de l'institut de koto Sawai. Il s'est produit et a effectué des tournées internationales, notamment aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Japon. Ses performances ont été diffusées à la télévision et à la radio nationales, et il a également contribué à des enregistrements de CD. Défenseur de la nouvelle musique pour l'instrument, il a formé un ensemble, qui a ensuite remporté des prix et s'est produit sur NHK-FM. Il a également été samplé pour des sociétés de logiciels musicaux.

Le titre, tiré d'un objet du même nom dans une exposition, est une œuvre qui explore l'idée même du titre – une permutation ou une transformation. En m'éloignant des media avec lesquels je travaille habituellement, je me suis intéressé à la transformation et à la configuration naturelle du matériau, en espérant que quelque chose devienne apparent. Ensuite, cela deviendrait une partie de la pièce. J'aimais alors célébrer ces moments de surprise qui se produisent.

IDA GRANDE KAURIN
***JE JOUE** DU KALIMBA*

Ida Grande Kaurin ,née en 1994, est une compositrice norvégienne. Elle a commencé ses études à Norwegian Academy of Music en 2020 avec le professeur Asbjørn Schaathun. En 3e année de Licence, elle est actuellement en échange au Conservatoire de Paris où elle étudie avec Frédéric Durieux, Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Je joue du kalimba avec
une brosse métallique.
Je joue du kalimba avec
une brosse métallique.
Je joue du kalimba avec
une brosse métallique.
Puis j'oublie.
Puis je me souviens,
que je joue du kalimba avec
une brosse métallique.

ARNAU GRAN I ROMERO
¿A QUÉ *ASPIRA ESTE CRUJIR?*

Arnau Gran i Romero est né en Catalogne en 2001. Il étudie au Conservatoire de Gérone le piano, le violoncelle et le clavecin avant d'arriver au CRR de Paris en 2019 pour étudier la composition avec José Manuel López López. En 2020, il entre à l'Université de Paris VIII où il passe la Licence en musicologie avec la spécialisation en composition assistée par ordinateur avec Alain Bonardi et Anne Sèdes.

En 2022, il s'inscrit aussi à Paris VIII, en Master théorie et pratiques de la musique en se spécialisant dans la musique électroacoustique. Cette même année, il intègre le Conservatoire de Paris dans les classes de composition de Gérard Pesson, et de Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux pour les cours de nouvelles technologies.

Au cours de ces années, il a composé pour une grande variété d'ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Itinéraire, l'ensemble Cairn, TM+, Sinkro, MG21, KDM, ... En 2023, il a été Lauréat par la maison des disques Petrichor-Records pour son œuvre *Sounds from an electric nature*.

¿A qué aspira este crujir? est une pièce électroacoustique basée sur l'exploration sonore d'un matériau initial. Celui-ci, d'un caractère crépitant et tremblant, apparemment restreint, est continuellement reconfiguré, subissant une série de métamorphoses lui permettant d'explorer d'autres dimensions musicales, cachées à la première écoute. C'est dans ce matériau de départ que l'on trouve le germe de l'œuvre. Le geste qu'il contient, sa granularité et son identité spectrale serviront de base à l'œuvre, en permettant l'exploration de chemins de plus en plus éloignés, tout en gardant le souvenir de ces premières secondes d'écoute. C'est, d'une manière très générale, une écoute microscopique qui nous offre la possibilité de comprendre le côté macroscopique de l'œuvre.

EMRE ERÖZ
UNCANNY *RESONANCES*

Emre Eröz (né en 1995 à Ankara, Turquie) est un compositeur dont les œuvres se concentrent sur le potentiel de sons complexes inspirés de manière coordonnée par différents genres et formes d'art contemporain, créant une friction entre les textures musical. Il essaie de créer des narrations sonores dans ses œuvres et de découvrir différentes possibilités de timbres, qui dérivent d'un seul matériau musical ou de toute sonorité trouvée. Il a commencé la musique en jouant de la e-guitare dès son plus jeune âge, puis a joué dans des groupes de rock et de jazz avant de se lancer dans la composition.

Il a eu l'occasion de travailler avec de nombreux ensembles et solistes, notamment Tokyo Sinfonietta, Spektral Quartet, Oerknal Ensemble, Pre-Art Soloists, Hezarfen Ensemble, international Ensemble Modern Academy, Garth Knox, et Diamanda La Berge Dramm, Black Pencil, entre autres. En 2022, sa pièce *Palimpsest* a été choisie pour être jouée à Séville par Taller Sonoro dans le cadre du projet « Discovering Young Composers of Europe » et son quatuor à cordes a été joué par Tokyo Sinfonietta pour être diffusé par NHK. Ses projets récents comprennent un duo e-guitare-trombone commandé par Supernoava (Bâle) et un duo pour saxophone-trombone commandé par Duo Signal (Bâle) qui sera joué lors d'une tournée suisse.

Il a obtenu le 1er Prix du 16e concours de composition de musique nouvelle pour étudiants de l'ISCM Sun River Prize 2020 (Chine) avec son *String Quartet*, et le 2e Prix du 11e concours Pre-art pour jeunes compositeurs 2019 (Suisse) pour la pièce d'ensemble *Amnesia*. Il a été sélectionné pour participer au Taproot New Music Festival 2020 de l'UC Davis (États-Unis) et sa musique a été créée par le Spektral Quartet, basé à Chicago. La pièce pour quatuor *Adsum*, basée sur la recherche, commandée par NK Ensemble et visant à combiner les instruments de musique turque et occidentale, a été publiée par Bilgi Label dans le projet d'album *Lahza* sur les plateformes de streaming en 2019.

Il a participé à divers ateliers et travaillé avec Unsuk Chin, Clara Iannotta, Beat Furrer, Pierluigi Billone, Mark Andre, Bruno Mantovani, Eun-Hwa Cho, Ken Ueno, Ulrich Kreppein, Quince Ensemble, Collegium Novum Zurich, Geneviève Strosser. Il poursuit ses études supérieures au Conservatoire de Paris en composition avec Stefano Gervasoni et en musique électronique avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Il est titulaire d'un Baccalauréat en théorie de la musique et en composition de la Faculté de musique et des arts du spectacle de l'Université Bilkent et a étudié divers sujets, notamment la composition, l'orchestration et l'esthétique avec Yiğit Aydın.

Uncanny Resonances est une courte pièce qui cherche à explorer l'interaction entre les sons naturels et synthétiques afin de créer un environnement sonore inquiétant et intriguant. Des matériaux enregistrés de diverses typologies sonores sont combinés avec des sons synthétiques, dans le but de créer des juxtapositions abruptes et inattendues et d'évoquer une atmosphère étrange. L'auditeur est ainsi amené à reconsidérer sa relation avec le son et le monde numérique.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / SIMON PROUST

#LIVESTREAMING

Mar. 21 mars 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION

#OLC #LIVESTREAMING

Ven. 31 mars 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Jeu. 20 avril 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**