CONCERT ASSOCIÉ À LA SOUTENANCE DE THÈSE DE JEAN-ÉTIENNE SOTTY

VERS LA SYMBIOSE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

VERS LA SYMBIOSE

Jean-Étienne Sotty,
Fanny Vicens, accordéon
Rémi Le Taillandier,
Jacques Warnier,
réalisateurs en informatique musicale
Julien Aléonard,
sonorisation
Jonathan Pintos, assistant sonorisation
Yann Divet, lumières
Philippe Imbert, réglage et accordage du parc instrumental XAMP

→ Concert en prélude à la soutenance de thèse de Jean-Étienne Sotty
Sam. 3 décembre à 14h
Salon Vinteuil

« New means change the method ; new methods change the experience, and new experiences change man. Whenever we hear sounds we are changed : we are no longer the same after hearing certain sounds, and this is the more the case when we hear organized sounds, sounds organized by another human being : music. »

Karlheinz Stockhausen,
Four criteria of electronic music (conférence) Londres, 1971

L'avènement de l'électronique au XX^e^ siècle a considérablement transformé la musique, et ce début de XXI^e^ siècle confirme et renforce cette transformation : la miniaturisation, la diminution du prix des objets électroniques, l'informatique et la diffusion web ont injecté ces altérations dans les moindres parcelles de nos vies et dans l'ensemble des aspects de la musique. Le nombre pléthorique d'enregistrements disponibles, les techniques de prise de son et de montage, l'habitude d'entendre les œuvres dans par le biais de haut-parleurs… tout cela participe d'une mutation profonde de la musique, de la composition au jeu, de l'imagination à l'écoute, de la matière sonore au concept même d'œuvre musicale.

Vers la symbiose est alors l'expérience de l'influence du son électronique sur le jeu instrumental. C'est l'expérience volontaire de l'empreinte de la technique électronique sur le corps. Cette empreinte n'a rien d'une contrainte : le son électronique, parfois suspecté de froideur, parfois employé à des fins productivistes, me paraît plutôt recéler une sensualité profonde, révélatrice, peut-être spirituelle. Il ouvre tout à la fois les champs du timbre, de la matière sonore, mais aussi il guide l'écoute, il illumine telles zones de l'audition ou résonne avec telle action sonore : en le suivant, en l'accompagnant, en acceptant et en suscitant son contact, je compte éprouver une nouvelle sensibilité, une nouvelle expressivité, une nouvelle écoute.

LUCIANO LEITE BARBOSA
Color Fields, 2018
pour accordéon hybride

Luciano Leite Barbosa fait une référence explicite au courant pictural américain, représenté par les célèbres grandes toiles, larges pans colorés, souvent monochromes ou bichromes de Mark Rothko. On entend dans cette œuvre musicale le goût de l'étendue : les lignes harmoniques, dont le minimalisme invite à la contemplation, évoluent dans une mobilité douce et lente. Cette vibration est perceptible dans les battements physiques produits entre les fréquences, entre les harmoniques. Elle existe aussi dans la tension créée entre univers sonore synthétique et univers sonore instrumental, tous deux contenus dans l'accordéon hybride : tout comme la juxtaposition de couleurs crée à la fois un geste pictural et un mélange de matières.

FRANCK BEDROSSIAN
Bossa Nova, 2008
pour accordéon

Bossa Nova de Franck Bedrossian est une étude de l'énergie instrumentale : l'accordéoniste joue dans une sorte de sous-régime, à la limite de la vibration des anches, les laissant parfois trembler dans une frontière mi-bruit, mi-son, l'énergie est comme concentrée bridée, grondant en attente de l'éruption. La partie centrale propose l'exact inverse : l'indication furieux engage l'accordéoniste dans une saturation de son jeu, de son corps sur le soufflet, de ses mains sur les claviers, jusqu'à la rupture. De l'inspiration jazz suggérée par le titre, on perçoit quelques bribes modales, quelques rythmes syncopés, surgissements d'une musique dans un environnement qu'on imagine électronique, transformé.

PHILIPPE HUREL
Plein-Jeu, 2010
pour accordéon et électronique

L'accordéon a une proche parenté avec l'orgue, dont il tient entre autres la possibilité de sélectionner différentes combinaisons d'anches, appelées registres. Philippe Hurel propose de construire un nouveau registre en mêlant le jeu de l'accordéon avec une bande électronique : dans *Plein-Jeu*, accordéon et électronique forment un instrument composite, combinaison timbrale, rythmique et spatiale de deux sources sonores. Il nomme cette combinaison « méta-instrument ». Partant de cet alliage, il conçoit une musique corporelle, faite d'élans, d'impulsions, construite comme une grisante alternance d'états de tension et de relâche, invitant instrument et diffusion électronique à la plénitude d'un jeu commun.

GIULIA LORUSSO
Con Moto, 2016
pour accordéon microtonal et électronique temps réel

L'électronique tient lieu ici d'un véritable outil d'auscultation : la vie interne de l'accordéon, bruiteuse, cliqueteuse, faite de grains de sons habituellement à peine audibles est projetée au devant de la scène par la magie de la captation et de l'amplification. Avec ses gestes, avec son mouvement, l'accordéoniste est invité à lancer des phrases souples et énergiques dans l'espace sonore électronique, avant que celui-ci ne se cristallise dans une masse sonore grave et envoûtante, refuge d'un lent développement harmonique final.

EDITH CANAT DE CHIZY
Arcanes, 2021
pour deux accordéons microtonals et électronique

En tirant son inspiration de cinq cartes du Tarot de Marseilles, Edith Canat Chizy joue sur les ambiguïtés, sur les ressemblances et les dissemblances, sur le vraisemblable et l'invraisemblable, en croisant continuellement les ressources des accordéons microtonals XAMP et de l'électronique. Les cinq parties, faisant successivement référence à La Lune, La Mort, L'Étoile, La Maison-Dieu, Le Soleil, forment un continuum musical entre des jeux de texture, des effets de matières sonore, et des éléments mélodiques, harmoniques tout à fait discernables.

PASCALE CRITON
Wander Steps, 2018
pour deux accordéon microtonals XAMP

Wanders Steps est une œuvre d'exploration du son dans sa nature primordiale : l'onde, la vibration. En agenceant les soufflets, en parcourant des intervalles et des distances infimes, les deux accordéons microtonals XAMP deviennent un instrument double : la notion de duo est alors fondue dans la recherche d'une émergence sonore commune, dont le moteur est l'écoute.

FANNY VICENS

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création. Soliste recherchée, elle se produit en concerto sur des scènes prestigieuses, créant en 2019 Phænomena de Bernd R. Deutsch au Musikverein de Vienne, avec le RSO dirigé par Jakub Hrůša. Membre de Cairn, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde.

Fanny Vicens se distingue par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement informée des musiques anciennes. Elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la création d'un riche répertoire, parfois avec électronique et la conception des accordéons microtonals XAMP se font écho. Une discographie riche d'une quinzaine d'enregistrements documente ses projets : en solo, les disques *Schrift* (Stradivarius), les *Variations Goldberg* (Paraty) et un disque d'œuvres avec électronique (Eole) ont reçu des critiques élogieuses.

Fanny Vicens est co-fondatrice des « Espaces XAMP », avec Jean-Étienne Sotty, dédiés à des projets d'envergure autour de l'accordéon. Passionnés par les liens entre accord, timbre et expressivité, des accordéons accordés en tempéraments mésotonique et Vallotti sont en préparation, poursuivant dix années de recherche sur l'accordéon microtonal. Lauréats avec leur projet SPACE du programme « Mondes Nouveaux » du ministère de la Culture français, ils réuniront en 2023 huit accordéonistes pour des performances immersives et spatialisées dans des lieux architecturaux remarquables.

Lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et Kunststiftung, Fanny Vicens est diplômée du Conservatoire de Paris, des Musikhochschule de Trossingen et Lucerne et de la Sorbonne. Passionnée par la recherche et la transmission, Fanny est nommée professeure d'accordéon à l'HEMU de Lausanne en 2021.

JEAN-ÉTIENNE SOTTY

C'est à l'école de musique de Saint-Vallier, dans sa Bourgogne natale, qu'il découvre la musique, l'accordéon et les joies de la scène. Très vite la perspective d'une vie musicale s'impose à lui et il part alors se former auprès des professeurs les plus distingués : Olivier Urbano, Christophe Girard, Philippe Bourlois et enfin Teodoro Anzellotti, sous l'enseignement duquel il obtient son Master of Music Performance à la Haute école d'Arts de Berne. Son excellence lui ouvre les portes du Diplôme d'Artiste Interprète puis du Doctorat au Conservatoire de Paris ; ses lectures musicologiques et sa maîtrise de la théorie musicale lui valent d'être reçu au concours de l'agrégation de musique.

Fort de ce parcours, Jean-Étienne Sotty ne donne aucune limite à ses envies musicales. Il peut ainsi donner un récital de musique classique, transcrite à l'accordéon et historiquement documentée, fréquenter le lendemain une scène de création contemporaine, et pour finir tenir la partie soliste d'un concerto avec grand orchestre.

Insatiablement créatif il participe avec les compositeurs à l'élargissement du répertoire pour accordéon, et créée le premier accordéon microtonal en France avec Fanny Vicens, dans le cadre du duo XAMP. En 2021, il est en résidence en recherche artistique à l'IRCAM où il conçoit l'accordéon hybride, un accordéon équipé d'un système de diffusion de son électronique.

On a pu l'entendre en France comme à l'internationale dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre du Châtelet, KKL de Lucerne, Festival Kurt Weill de Dessau, Les Subsistances (Lyon), Centre George Pompidou/IRCAM, Teatro Mayor (Bogota), Sadler's Wells (Londres), Konzerthaus de Vienne…

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

SOUTENANCE DE THÈSE DE JEAN-ÉTIENNE SOTTY

#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#RECHERCHE
Sam. 3 décembre 2022 à 14h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES #1

#RECHERCHE
Jeu. 8 décembre 2022 à 10h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDE : L'HÉRITAGE DE RÉMY STRICKER

#RECHERCHE
Sam. 21 janvier 2023 à 9h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**