DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

ORCHESTRE À VENTS
DU CONSERVATOIRE

#ORCHESTRE

L'ORCHESTRE À VENTS DU CONSERVATOIRE

VENDREDI 12 JANVIER 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

PASCALE JEANDROZ, DIRECTION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2023-2024

L'ORCHESTRE À **VENTS DU** CONSERVATOIRE

Orchestre à vents du Conservatoire

Pascale Jeandroz, direction
Tiago Tavares De Sousa, trombone

Avec la participation des étudiant·es clarinettistes du Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Île-de-France (Pôle Sup'93)

CAMILLE SAINT-SAËNS
Orient et Occident, op. 25

CHRYSTEL MARCHAND
Ombre et lumière, hommage à Raoul Dufy

NIKOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV
Concerto pour trombone et musique militaire
Allegro vivace
Andante cantabile
Allegro

STEVEN STUCKY
Funeral Music for Queen Mary after Henry Purcell

GUSTAV HOLST
Suite n° 2 en fa majeur pour orchestre militaire, op. 28, H106
March
Song Without Words
Song of the Blacksmith
Fantasia on the Dargason

Bach's Fugue à la Gigue

L'ORCHESTRE **DU CONS**ERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

CONTREBASSE
Jules Bauer de Milleret

FLÛTE
Clémence Béal
Perrine Chapoutot
Louise Martel
Léa Sicard

HAUTBOIS
Virginie Lesage-Pons
Thibaud Rezzouk
Pierre Roussel-Kircher
Jane Sullivan

CLARINETTE
Thibaut Betrancourt, clarinette solo
Yeonwoo Choi
Amandine Gleize
Bo-Heng Lin
Junwei Qi
Akiho Nishimura
Elisa Delaire*
Jun Ishii*
Jean Maze*
Yonathan Navia*
Gilles Roulleaux Dugage*

BASSON
Kim Goyeau
Charlyne Longueville
Geoffrey Riera

SAXOPHONE
Marc Felis Candela
Wataru Hirai
Laura Juliana Martinez Diaz
Esther Pamelard
André Tallon

COR
Valentin Chpelitch
Lou Anne Dutreix
Sarah Roszak
Hélène Telliez

TROMPETTE ET CORNET
Nizar Ali, trompette et bugle
Thaïs Jude
Emilien Laguilliez
Sarah Monceau
Siméon Vinour
Mykola Zinchenko

TROMBONE CONCERTISTE
Tiago Tavares de Sousa

TROMBONE
Albin Cabaret
Mahel Gheribi
Clément Maire
Nathan Banz-Welterlen

EUPHONIUM
Nathan Banz-Walterlen
Lou Guitton-Grabias

TUBA
Elie Bachy
Thomas Mazaud

PERCUSSION
Chung-En Chen
Yu-Lin Kuo
Gabriel Michaud
Alessandro Rinaudo
Hugo Waszkiewicz

PIANO ET CELESTA
Satsuki Hirai

HARPE
Serafina Jaffé
Shamim Minoo

* étudiant·es du Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Île-de-France (Pôle Sup'93)

PASCALE JEANDROZ
DIRECTION

Élève de Pierre Boulez et de Peter Eötvös, diplômée du Conservatoire de Paris (où elle a obtenu quatre Premiers Prix) – et de l'École Normale de Musique de Paris, lauréate du Concours international de direction d'orchestre de Lugano, Pascale Jeandroz fait partie de cette génération de chef·fes d'orchestre ayant à cœur de se maintenir au plus haut niveau d'exigence et de compétence, tout en portant une attention particulière à la qualité des rapports humains qu'elle crée avec les orchestres qu'elle dirige.

Cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de la région Réunion, de l'Orchestre de chambre «I Musici » de Bruxelles, de l'Ensemble instrumental de la Creuse, de l'Ensemble instrumental de Corse, de l'Ensemble instrumental « Puncta » d'Angers, de l'Orchestre CDVWO du Pas de Calais, de l'Orchestre symphonique de Reichenbach en Allemagne (« Vogtland Philharmonie » pour l'enregistrement d'un disque de musique contemporaine), elle a été cheffe adjointe à l'Opéra de Limoges, à l'Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris, cheffe du Chœur de l'Armée française, directrice musicale du Théâtre du Binôme, directrice musicale du StudiOpéra de Paris, cheffe de l'ONHJ (Orchestre National d'Harmonie des Jeunes) de la CMF.

Dans le cadre de ses différentes fonctions, elle a collaboré avec les plus grands chefs, dont Christoph Eschenbach avec l'Orchestre de Paris, Pierre Boulez avec l'Orchestre des Lauréats du CNSM, Jurjen Hempel avec l'Orchestre de Limoges, Peter Eötvös avec l'Ensemble intercontemporain…

Elle a également dirigé pendant 10 ans l'Ensemble instrumental Pascale Jeandroz (son propre ensemble) et est régulièrement invitée à diriger les orchestres symphoniques et les orchestres d'harmonie des conservatoires régionaux.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTON D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC
Vendredi 26 janvier 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC
Vendredi 2 février 2024 à 19h30
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS TARRAZI

Jeudi 29 février 2024 à 20h
Conservatoire de Paris
Salle Nadia-Boulanger
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**