

# FORMES LIBRES



**VENDREDI 21 JUIN 2024**  
**10 H ET 14H30** ESPACE MAURICE-FLEURET





# FORMES LIBRES

10H

**Pierrick Claudel**  
**Sarah Garnaud**  
**Tom Guilbaud**  
**Suzanne Henry**  
**Danaé Durand**  
**Adam Fontaine**  
**Emma lois**

14H30

**Arthur Bordage**  
**Yingyu Lyu**  
**Margot Jude**  
**Eline Larrory**  
**Samuel Planas**  
**Lisa Rinsoz**  
**Lou Chaleix**

Étudiant·es du 2<sup>e</sup> année  
 de 2<sup>e</sup> cycle Master de danse

Direction des études  
 chorégraphiques

## Équipe technique

**Johane Escudé**, régie  
 Générale et plateau  
**Léo Lemarchand**, régie  
 plateau  
**Guillaume Ribeyrolles**,  
**Gaëlle Collin**, régie lumière  
**Ihsane Coulombel**,  
**Emile Juin**, régie son  
**Cathy Garnier**, ateliers  
 costumes  
**Marie Huon**, **Julie Mathys**,  
 habilleuses

Dans le cadre de la composante recherche du parcours d'études du Master danseur interprète : répertoire et création, les étudiant·es sont invité·es à concevoir un projet chorégraphique, dont le format, libre, permet de témoigner de leur recherche personnelle. Exposition, vidéo, performance, pièce chorégraphique... quelle qu'en soit le médium, cette recherche a vocation à interroger leur/notre expérience du corps et du mouvement. Guidé·es dans leurs travaux par un·e artiste confirmé·e ainsi que par les équipes pédagogiques et techniques du Conservatoire, étudiants et étudiantes s'initient au processus de création par l'expérience du faire, assumant leur propre propos artistique d'interprète. Par-là, ils et elles se saisissent de manière sensible des enjeux formels d'écriture, de temps, de lumière, d'espace, ou encore de rapport à l'autre, qui les accompagneront tout au long de leur parcours.

Les étudiant·es ont été accompagné·es par Myriam Gourfink (artiste), Volmir Cordeiro (artiste) et Pascale Bondu (régisseuse générale des salles publiques du Conservatoire) pour l'élaboration de ces projets personnels.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire



# 10H - ESPACE MAURICE-FLEURET

PIERRICK CLAUDEL

*États altérés* – ca. 20'

Chorégraphie : Pierrick Claudel, Danaé Durand, Arthur Bordage,  
Tom Guilbaud

Musique : *SOTRS* de Caterina Barbieri, *Sea Island Murders*  
de Loscil, *Chukhung* de Biospère, *Rorschach* de Loscil,  
montages personnels

Costumes : créations de Pierrick Claudel et vêtements  
personnels

---

Danaé Durand, Arthur Bordage, Pierrick Claudel,  
Adam Fontaine, interprètes

Expérimenter - Jouer - Se tromper - Réagir - Recommencer -  
Participer - Se retrouver - Partager - Échanger

Scannez-moi !!



Sinon, accédez au site suivant sur internet :

Site : [wooclap.fr](http://wooclap.fr)

Code : SENJKU

Si on vous demande de vous connecter, cliquez simplement sur  
« continuer anonymement »

Merci à Danaé Durand, Arthur Bordage, Tom Guilbaud et Adam  
Fontaine pour leur investissement dans ce projet.

Merci à Myriam Gourfink pour son regard et ses conseils.

Merci aux équipes techniques du Conservatoire qui ont permis  
la réalisation de ce projet.

Merci à Christine et Céline pour leur accompagnement.

Merci à mes amis et camarades pour leurs présences et  
leurs conseils.

SARAH GARNAUD

*Ava* - 12'

Musique : Maël Buge, Benoit Paillereau avec les voix  
de Lancelot Looten et Clara Kerviel

Costumes : sélection par Sarah Garnaud

---

Emma Guillet, Sarah Garnaud, interprètes

***Ava***,

***Ava*** est *vivante*,

***Ava*** est une divinité des océans,

***Ava*** est deux interprètes,

Elle cherche des *connections*, elle évolue, elle crée son propre univers et s'y enferme, s'y perd. Ni humain ni monstre, créer lui permet de se connecter au vivant, au *réel*.

Ce duo est d'abord des retrouvailles, une envie de danser ensemble, de créer du mouvement, d'explorer des consignes à deux.

Ce sont aussi des frustrations, des idées toujours en cheminement... elles sont trop nombreuses, se mélangent...

*Creativity can brings us closer to each other and help us cultivate greater self-awareness*

*Creativity encourages connection*

Kae Tempest, *On connection*

Merci à toutes les personnes qui ont participé à la réalisation / création de ce projet (musique, technique, chorégraphie, structure) et aux personnes m'ayant permis d'avancer grâce à des discussions notamment.

TOM GUILBAUD

*Lens* - 13'

Musique : musique live jouée par Loan Buathier, guitare basse

Costumes : habits personnels, pantalon noir, chemisier en soie  
beige, jupe noire et habits personnels de Loan Buathier

---

Tom Guilbaud et Loan Buathier , interprètes

**Activer**

le regard, l'intimité, l'espace, le corps, le vêtement, le souvenir

**Activer**

la dualité, la musique

**Activer**

le levier, le retardateur, appuyer sur le déclencheur,  
photographier évoluer, décroisonner, défaire, constater

**Réactiver**

Merci à Volmir Cordeiro pour ses retours.

Merci à Lisa Rinsoz pour sa bienveillance, son soutien,  
son regard.

Merci à Loan Buathier pour la recherche que nous avons menée,  
merci d'avoir soutenu ce projet.

Merci à l'équipe technique du Conservatoire pour la confiance  
que vous nous accordez et les moyens que vous déployez.

Merci à Christine Bombal et Céline Talon.

Merci à ma classe.

SUZANNE HENRY

*Ils viennent nourrir les miens* - 17'

Musique : Création sonore François Longo / *So Strange!*  
*So Strange!* Sainkho Namtchylak / *Simple Chanson*,  
Marie Dauguet, Samuel Devin

---

Suzanne Henry, interprète

Je peux me mettre avec toi ? Tu es la fille la plus forte en sport  
Merci mais non merci  
Elle danse pour partir, pour devenir invisible  
Merci de ta compréhension  
Elle est en école de commerce et elle s'habille en fripes.  
Tu te rends compte ?  
Okey. Je devrais savoir bricoler, être imbattable en maths  
et avoir raison.  
Elle danse pour accepter sa douceur mais sans se retourner.  
Le cheval s'est laissé faire. On aurait dit qu'ils se connaissaient  
depuis toujours.  
Quand le seul territoire qui leur appartient leur est inconnu  
Ils parlent une langue impossible et elle imagine monter comme  
un oiseau vers les nuages  
Leurs regards parcourent tout mon corps.  
Elle a souvent l'impression de n'être plus que ça.

Merci à Yu Hsuan Chang, Zélia Sanchez, Adam Fontaine  
et Volmir Cordeiro pour leurs regards.  
Merci à Freezone (Barcelone) de m'avoir accueilli dans  
vos studios.

DANAE DURAND

*Écho-Système* – 18'

Musique : montage sonore de bruits quotidiens enregistrés et  
*Gymnopédie* de Erik Satie. Montage par Guillaume Lollier.  
Costumes : Danaé Durand

---

Arthur Bordage, Lou chaleix, Sarah Garnaud, Margot  
Jude, Emma lois et Zoé Durand, interprètes

**Dans un espace scénique qui représente un tout, un système où tous les états d'âme d'une personne cohabitent. Elle se détache de ce qui se passe et ne se retourne pas, l'individualité trépasse. Submergée de l'intérieur, elle sent dans son intériorité les émotions qui se réveillent et reviennent l'habiter. À travers des corps sensibles et caractériels, la colère, la joie, la tristesse et l'anxiété se rencontrent et se retrouvent pour redonner vie à cette personne. L'extérieur frétille à travers ses journées, seule avec son monde, elle retrouve le goût d'une vie émotionnelle.**

Merci à mes interprètes Arthur Bordage, Lou chaleix, Sarah Garnaud, Margot Jude, Emma lois et Zoé Durand. Et merci à Guillaume Lollier pour le montage musical



ADAM FONTAINE

*La Veuve Noire* – ca. 15'

Musique : *Mon Enfance* de Barbara / *Enfant de* de Pierre de Maere, version instrumentale

Costumes : robe noire à sequins de seconde main, sous-vêtement et talons personnels. Jupe noire en tulle plissé : création Pierrick Claudel

---

Adam Fontaine, interprète

« *Le vocabulaire gestuel est à relier avec le vocabulaire de la pensée* ».

Discussion avec Camille Roperch

Genres tâchés du fictif genre majeur.

Genres puissants mais vulnérables, genres mineurs.

Poésies de genres authentiques et honnêtes.

Genres vivants, sous tutelle de soldats défraternisants.

Fluidité de corps, fluidité de genre.

Espoir à sequins, exubérant espoir. Du noir rempli d'espoir.

Désespoir, tout est noir. Croyants du mythe binaire du genre.

Tout se crée et s'encre pour survivre plus facilement à l'absurdité de la vie. Cette fameuse vérité n'est pas ma réalité.

Adam. La Veuve Noire.

Homme. Drag.

Cisgenre. Sans genre.

Homosexuel. Homosexuelle.

Métisse. Maquillée.

Merci Volmir Cordeiro de m'avoir sincèrement écouté, regardé puis généreusement conseillé.

Merci Lisa Rinsoz, merci Margot Jude pour toutes nos discussions en studio.

Merci infiniment Pierrick pour ces heures consacrées à la création de cette jupe, sous l'oeil fidèle de notre fée Catherine Garnier.

Merci Delphine et Jérôme Doradou Piatka pour ce précieux temps de résidence au Centre Académique de Danse de Châteauroux en mars dernier.

Merci Tom Guilbaud pour tes photos prises à l'argentine.

Merci Lou Bellamy pour les vidéos et clichés du projet.

EMMA LOÏS

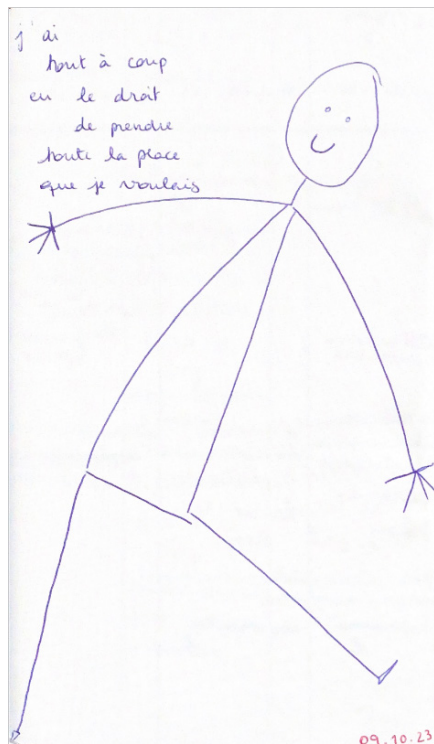
*j'ai tout à coup eu le droit de prendre  
toute la place que je voulais* - 15'

Musique : création originale de Tamino Edener et Victor  
Maisonneuve / musique originale d'Asio Otus *Spring Spreads*  
*One Green Lap Of Flowers*

Costumes : prêt de Cécile Loïs, vêtements personnels

---

Arthur Bordage, Lou Chaleix, Danaé Durand,  
Victor Maisonneuve, interprètes



Un grand merci d'abord à mes danseurs.  
Merci également à Tamino et Victor pour leur temps, leur investissement et pour cette proposition musicale inédite.  
Merci à Cécile Loïs pour le prêt des costumes, à Marie Huon et à mes camarades pour la gestion des coulisses.

## 14H30 – ESPACE MAURICE-FLEURET

ARTHUR BORDAGE

*Vox Populi* – 20'

Musique : Basile Leckner (live)

Costumes : Arthur Bordage, Cathy Garnier et vêtements personnels

---

Lou Chaleix, Élisea D'Orazio, Danaé Durand, Lisa Landry,  
Basile Leckner, Azaëll L'Hermitte, Emma Loïs,  
Arthur Bordage, interprètes

*I close my eyes and then everything's lit.  
My heart feels the beat and my soul feels the heat.  
Now I feel like a very special witness  
Freedom itself is dancing in that crazy mess  
I let myself melt into the crowd to dance  
Connected to everyone, I'm kissing the trance.*

Je souhaite remercier chaleureusement mes interprètes pour leur investissement et la force avec laquelle iels ont porté ce projet. Merci Basile pour tes propositions musicales et ton talent. Merci à Myriam Gourfink et à tous les autres regards extérieurs, Pierre, Anouk...

YINGYU LYU

*L'homme Marginale* - 15'

Musique : *Yesterday When I Was Yong* de Roy Clark

Costumes : Yingyu Lyu, Cathy Garnier

---

Yingyu Lyu, interprète

Je ne pensais pas pouvoir aller aussi loin. En chemin la peur, le vide, l'espoir m'ont poussé à continuer. Je parle avec des mots que personne ne peut comprendre, je ne veux pas disparaître. Je suis une personne marginale, luttant au bord de la chute. Même si l'obscurité peut en engloutir tout, le soleil reviendra quand même.

La danse est une expression de soi et du monde intérieur. Abandonnez-moi, sauvez-moi, cherchez-moi, affranchissez-moi. J'espère que vous pourrez trouver une résonance émotionnelle dans ma performance et ressentir le pouvoir tranquille des personnes marginalisées.

Myriam Gourfink, Pascale Bondu et toute l'équipe technique,  
Christine Bombal, Céline Talon, chers tous les M2 (2024)

MARGOT JUDE

*Dessous ma peau* – ca. 20'

Musique : création originale de François Longo (apparition de *Marrow* de Joyful Joyful) – *The House of My Soul* de Langhorne Slim

Costumes : vêtements personnels et short cousu par Pierrick Claudel

---

Margot Jude, interprète

Je suis seule, mais je danse accompagnée.

Accompagnée de la présence des tissus, de ce qu'ils évoquent et convoquent.

Je cherche à tisser entre les choses. Entre la partie blessée et le reste du corps. Entre le corps et l'imaginaire. Entre le corps et l'espace. Entre la théorie et la pratique.

La danse tisse en moi et avec les autres.

Naviguer à travers mes imaginaires, mes sensations et mes affects.

Il y a des histoires que l'on se raconte, des histoires qui nous racontent et celles qui cherchent encore des oreilles pour les écouter, des regards pour les faire exister.

Aimer la complexité de ce qui me constitue.

Faire jouer la polyphonie de *mes* corps.

Il faut démêler, détisser, détacher ce qui *enferme et aliène* et retisser dans ce qui *ouvre et permet*.

Merci à Myriam Gourfink pour ton écoute, tes conseils et nos discussions. Merci à François Longo pour ta création musicale. Merci à Aenor Mauny pour ta sensibilité. Merci à mes ami-es. Merci à Karima El Amrani pour ton humanité et les précieux moments de studio partagés.

ELINE LARRORY

*Fandango* – 14'

Musique : musique live et *Domeca Mariñela* de Xiberotarrak

Costumes : vêtements personnels

---

Alexandra Bidi, harpiste

Eline Larrory, interprète

La recherche du mouvement prend racine dans une tradition, détachée de symbolisme et métamorphosée par un imaginaire. Voyage subtil au travers d'un corps incarné de sensations.

Je remercie Alexandra Bidi pour son investissement chaleureux dans ce projet, Volmir Cordeiro pour son accompagnement d'une grande générosité, Maxime Hoarau pour son aide précieuse sur le montage son, ainsi que Mayalen, Maider et Benat Larrory pour leur magnifique voix. Je souhaite aussi remercier Pascale Bondu et toute l'équipe technique du Conservatoire, ainsi que Myriam Gourfink, Christine Bombal et Céline Talon pour leur accompagnement.

SAMUEL PLANAS

*Gueule au brou* - 15'

Costumes : Cathy Garnier

---

Adam Fontaine, Suzanne Henry, Margot Jude,  
Samuel Planas, interprètes

La pièce *Gueule au brou* puise son inspiration dans les confins de l'absurde, au plus profond de la Terre. La lassitude martèle nos âmes d'un point serré. Enfouis vivants, le chant s'évade comme un soupçon de lumière, de liberté... On cherche à faire naître le poétique de ces corps-fossiles.

Remerciements à Hier=Jetzt Munich, Cndc Angers, Danse Élargie 2024, Volmir Cordeiro, Christine Bombal, Maxime Hoarau, Eva Gonant, Pierrick Jacquart.

LISA RINSOZ

*Nosmellité* – 15'

Musique : bande son *Des bisous* de Philippe Katerine / Montage personnel *On Her Majesty's Secret Service* de Propellerheads  
Costumes : costumes personnels

---

Lisa Rinsoz, interprète

Nosmellité (n.f.)

Mot fictif

Du grec ancien nostos : le retour.

Du latin gemellus : gémellité.

1. Vécu qui a façonné l'identité actuelle.
2. Héritage personnel partagé entre jumeaux, constituant leur histoire et suscitant un profond sentiment de connexion lors de la remémoration de ces souvenirs.
3. Ensemble d'expériences passées qui construisent leur mémoire et leur parcours, marqué par le poids de la présence d'un jumeau tout au long de la vie.

Merci Volmir Cordeiro pour ton accompagnement et tes précieux conseils qui m'ont été d'une grande richesse. Merci Myriam Gourfink pour avoir créé un espace de recherche propice à l'exploration et à la créativité. Un grand merci à toute l'équipe technique pour votre travail, votre soutien et votre belle énergie ! Merci à Christine Bombal et Céline Talon pour votre accompagnement et tout ce que vous avez fait pour ce master. Merci à ma maman, mon papa, Gabriel et Hugo pour votre présence, vous êtes une source de force et d'inspiration. Merci à Tom Guilbaud, Adam Fontaine, Orlane Javitary-Quinault et Margot Jude pour leur écoute attentive, leurs conseils, leurs idées et engagement qui ont été précieux pour moi lors de l'élaboration de cette pièce.



LOU CHALEIX

*Pourquoi ne pas vous avoir parlé ?* – 20'

Musique : *My baby just cares for me* de Nina Simone, *Moonlight* de Koreless, *Mémoire* de L'Uzure, *Since I've Been Loving You* de Led Zeppelin, *Slate-Coloured Storm* d'Abul Mogard, *Substance* de Linky Larson, *It's the Talk of the Town* de Victor Sylvester et His Ballroom Orchestra

Costumes : Lou Chaleix et Cathy Garnier

---

Arthur Bordage, Lou Chaleix, Danaé Durand,  
Samuel Famechon, Constance Pidoux, interprètes

*« Prenons un polygone simple à cinq côtés nommés A, B, C, D et E. Nommons ce polygone le polygone K. Imaginons à présent que ce polygone représente le plan d'une maison où vit une famille. Et qu'à chaque coin de cette maison est posté un des membres de cette famille. Remplaçons un instant A, B, C, D et E par la grand-mère, le grand père, la mère, le fils, la fille vivant ensemble dans le polygone K. Posons alors la question à savoir qui, du point de vue qu'il occupe, peut voir qui. La grand-mère voit le père, la mère et la fille. Le père voit la mère et la grand-mère. La mère voit la grand-mère, le père, le fils et la fille. Le fils voit la mère et la sœur. Enfin la sœur voit le frère, la mère et la grand-mère. »*

Wajdi Mouawad, *Incendies*

Je remercie mes interprètes d'avoir rendus mes idées réelles.  
Ainsi qu'Elisea D'Orazio et Emma Loïs pour leurs regards.  
Maxime Hoaru et Danaé Durand pour le montage son.

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

## *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

## *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

## *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Mardi 7 mai 2024**

**au samedi 29 juin 2024**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

**Vendredi 28 juin 2024 à 14h**

**Samdi 29 juin 2024 à 14h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**