

3^E CYCLE CYCLE SUPÉRIEUR
DIPLÔME
D'ARTISTE INTERPRÈTE

Carte blanche
aux solistes de
3^e cycle supérieur
1^{re} partie

MARDI 4 NOVEMBRE 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Carte blanche aux solistes

de 3^e cycle supérieur

Ayano Kamei, Tom Carré,
Virgile Roche, piano
Céleste Klingelschmitt,
Thomas Briant, violon
Gatien Leray, alto
Johannes Gray, violoncelle
étudiant·e·s en 3^e cycle
supérieur du Diplôme
d'artiste interprète

Benoît Durand, Marianne
Le Pober-Corfec,
ingénieur·es du son FSMSI
Jean-Marc Lyzwa, ingénieur
du son

→ Deuxième partie
Mercredi 3 décembre à 19h30

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien·nes diplômé·es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes en fa majeur – 14'

Très lent

Vif et agité

Céleste Klingelschmitt, Thomas Briant, violon
Gatien Leray, alto
Johannes Gray, violoncelle

MAURICE RAVEL

Trio avec piano en la mineur, M. 67 – 7'

Passacaille

Tom Carré, piano

Céleste Klingelschmitt, violon

Johannes Gray, violoncelle

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines (suite) – 14'

Tom Carré, Virgile Roche, piano

ERNEST CHAUSSON

Pièce, op. 39 – 8'

Virgile Roche, piano

Gatien Leray, alto

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle – 9' 39

II. Très vif

III. Lent

Thomas Briant, violon

Johannes Gray, violoncelle

JOAQUÍN TURINA

Quatuor avec piano en la mineur, op. 67 – 17'

Lento – Andante mosso

Vivo

Andante – Allegretto

Ayano Kamei, piano

Thomas Briant, violon

Gatien Leray, alto

Johannes Gray, violoncelle

Thomas Briant, violon

Thomas Briant débute le violon à l'âge de 5 ans puis se forme à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon ainsi qu'au Conservatoire de Paris dans les classes de Stéphanie-Marie Degand et Jean-Marc Phillips-Varjabédian. Il participe à de nombreuses académies (Seiji Ozawa International Academy, Académie Jaroussky, etc.). Il collabore régulièrement avec des compositeur·rices et cherche à élargir le répertoire du violon en y intégrant de nouvelles influences. Il travaille notamment avec Betsy Jolas, Éric Montalbet et Yann Robin,

développant ainsi un intérêt marqué pour la musique contemporaine. En 2019, il remporte le 5^e concours de violon Joël Klépal Appassionato et la Fondation Maurice Ravel lui décerne le 3^e Prix pour son interprétation de la *Sonate en sol majeur*. Il s'est produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux pays, et est invité à divers festivals de musique (Enescu Festival, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, etc.) Il est membre du Trio Zarathoustra avec Théotime Gillot (piano) et Elliott Leridon (violoncelle) et forme également un duo avec l'accordéoniste Julien Beauteemps.

Tom Carré, piano

Pianiste nommé Révélation Classique de l'ADAMI, Tom Carré « *captive par sa voix singulière* » (Classica). Son premier disque *Noctuelles* paru chez Scala Music est unanimement salué par la critique et reçoit un CHOC de Classica. Révélé lors de l'émission Générations France Musique : « *un des pianistes les plus géniaux qu'on ait entendu dans cette émission, c'est prodigieux* », Tom Carré s'est également distingué lors de nombreux concours internationaux et obtient notamment le 3^e Prix, le Prix du public, le Prix de l'orchestre ainsi que trois prix spéciaux au Concours international Piano Campus.

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste et chambriste sur des scènes et dans des festivals prestigieux. Après un été marqué par plusieurs concerts aux États-Unis à New York et Washington, il fera ses débuts à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique en février 2026 dans le *Concerto en sol* de Ravel. Tom Carré est lauréat des Fondations Banque Populaire, L'Or du Rhin, Charles Oulmont et Safran.

Johannes Gray, violoncelle

Après ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra à l'âge de 14 ans, le violoncelliste remporte de nombreux prix, dont le 2^e Prix et le Prix du public du Concours international J. S. Bach à Leipzig ainsi que le prix pour la production d'un CD, le International Pablo Casals Award, le Prix de l'APCAV du Verbier Festival, et a été nommé « Talent Adami Classique ». Ses engagements en tant que soliste l'ont mené sur quatre continents, à la Philharmonie de Berlin, aux festivals de Ravinia et Verbier, au Lincoln Center, au Festival SuperCello (Pékin), à la Cello Biennale Amsterdam ; et plus

récemment, avec l'Orchestre d'État d'Arménie, le Stuttgart Chamber Orchestra et le Metamorphosen Berlin Chamber Orchestra, ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin, au Théâtre des Arts Numériques de Dubaï, au Théâtre de l'Opéra d'État du Tadjikistan et au Casals Forum de Kronberg. Avec la pianiste Anastasiya Magamedova, il enregistre un disque chez le label Aparté autour de leur projet *Fairytales*. Ensemble, ils reçoivent le 3^e Prix au Concours européen de musique de chambre 2025.

Ayano Kamei, piano

D'origine japonaise, Ayano Kamei s'installe en France par amour de la musique française. Elle fait carrière avec le piano soliste, la musique de chambre et l'opéra. Elle se produit à la Salle Boulez de la Philharmonie de Paris, la Salle Cortot, le Théâtre de l'Athénée, l'Opéra-Comique et l'Opéra de Bordeaux. Cheffe de chant, elle collabore avec chanteur·ses et chef·fes d'orchestre pour des productions lyriques. Chambriste, elle se produit notamment avec Les Apaches.

Elle enregistre son premier album, *My Treasure Box*, avec, entre autres le *Concerto italien* de Bach, *Trois danses argentines* de Ginastera, *La Valse* de Ravel et *Kinderszenen* de Schumann. Formée au Japon puis au Conservatoire de Paris, elle étudie le piano avec M.-J. Jude et S. Vichard, l'accompagnement avec J.-F. Neuburger et la direction de chant avec E. Guiomar. Elle poursuit actuellement le Diplôme d'Artiste au Conservatoire. Elle est académicienne à l'Opéra-Comique.

Céleste Klingelschmitt, violon

Actuellement étudiante en DAI au Conservatoire de Paris, Céleste obtient son Master de violon mention Très Bien avec les félicitations du jury en 2024 dans la classe de Stéphanie-Marie Degand. Dès l'âge de 11 ans, elle se produit en soliste avec le Collegium Musicum de Mulhouse puis avec le Philharmonisches Orchester Riehen dans le *Concerto* de Dvorak et la *Symphonie Concertante* de Mozart. Plus récemment, elle a interprété le 5^e *Concerto* de Mozart avec l'orchestre Colonne et le *Concerto* de Brahms avec l'orchestre Simón Bolívar à Caracas.

Céleste se consacre également depuis plusieurs années à la pratique sur instruments historiques. Elle a joué sous la direction de Ton Koopman, John Butt, Christophe Coin et en soliste dans le *Double Concerto* de Bach avec Stéphanie-Marie Degand. Elle est lauréate de la Fondation l'Or du Rhin, de l'Académie Villecroze et du festival Schiermonnikoog. Elle se produira en soliste dans le 1^{er} concerto de Prokofiev à la Cité de la musique de Paris en février 2026.

Gatien Leray, alto

Altiste d'une sensibilité remarquable, Gatien possède cette capacité naturelle à créer un lien émotionnel avec son public. Passionné par le répertoire soliste, il enrichit ses expériences auprès de Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Nobuko Imai et Antoine Tamestit à Verbier et Villecroze. Invité des festivals, Un été en France, Festival International de Colmar, Festival de Pâques, il partage la scène avec des musiciens de renom tels que Renaud Capuçon, Gautier Capuçon ou Clemens Hagen. Chambriste, il puise son inspiration auprès de Miguel da

Silva, Gabor Takacs-Nagy et Bruno Giuranna. Gatien intègre la classe de Miguel da Silva à la HEM de Genève à 17 ans, il rejoint ensuite la Menuhin Academy et étudie avec Gérard Caussé et Ivan Vukcevic. Titulaire d'un Master Soliste, couronné du prix spécial Albert Lullin, il est actuellement Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo. Gatien est lauréat des fondations Gautier Capuçon, Safran (France), Hirschmann, Rahn Kulturfonds (Suisse) et deuxième prix du Concours International de la Fondation Tonetti.

Virgile Roche, piano

Né en 1998, Virgile Roche est l'un des jeunes pianistes les plus polyvalents de la scène européenne d'aujourd'hui. Admis à 17 ans au Conservatoire de Paris, il y obtient 8 prix : piano, musique de chambre, accompagnement, lied, harmonie, contrepoint, écriture XX^e-XXI^e siècles et orchestration. Il s'est formé auprès de Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud, Nelson Goerner, Frank Braley, Avedis Kouyoumdjian... Récompensé lors de nombreux concours internationaux, il se produit dans d'importants festivals et sur les plus belles scènes en Europe et au-delà.

En 2026, il fera partie des 30 pianistes du monde entier sélectionnés pour le Concours international de Ljubljana, l'un des plus importants en Europe, et il fera ses débuts dans le 3^e *Concerto* de Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris. Ses deux premiers disques (*Sonates pour violoncelle et piano de Rachmaninov et de la compositrice croate Dora Pejačević* et *Deuxième quatuor avec piano de Fauré*) sortiront également dans les prochains mois.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Emergences I avec l'Ensemble intercontemporain

Dir. Daniel Huertas

#EIC # NEXT

Vendredi 28 novembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

Carte blanche aux solistes de 3^e cycle supérieur 2^e partie

Mercredi 3 décembre 2025 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Emergences II avec l'Ensemble intercontemporain

#EIC # NEXT

Vendredi 30 janvier 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

