

# FESTIVAL JAZZ



**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 FÉVRIER 2024**  
**19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**





# JEUDI 8 FÉVRIER 2024

Nicolas Delaigue,  
direction pédagogique

## PREMIÈRE PARTIE: MUSIQUE DE L'INDE

Immersion dans la musique hindoustanie par la classe de Musique de l'Inde et Improvisation Modale dirigée par Nicolas Delaigue. Les étudiants présenteront des improvisations et compositions dans le langage des rāga-s traditionnels au sein d'ensembles variés et inédits.

### *Rag Multani* - 10'

---

Jules Billé, contrebasse  
Yorick Geiller, tampura

### *Rag Hemant* - 10'

---

Yorick Geiller, piano  
Kevin Plante, ondes Martenot  
Jules Billé, tampura

### *Rag Yaman* - 20'

---

Lola Payen, Lou Ferrand, voix  
Jules Regard-Jacobez, Igor Lawrynowicz, trombone  
Volodia Lambert, contrebasse  
Aurelien Picard, flûte  
Koji Yamamoto, saxophone  
Demian Martin, piano  
Yorick Geiller, tampura

**Franck Agulhon,**  
**Pierre de Bethmann,**  
**Paul Lay,** direction  
pédagogique

## DEUXIÈME PARTIE : BATTERIES / CLAVIERS

Claviers et percussions, un alliage remontant à la fois très loin dans l'histoire, et renouvelé par toutes les possibilités offertes par l'invention de l'électricité. Partant de la richesse d'équipement du parc instrumental du Conservatoire, l'idée a été donnée à un collectif d'étudiants pianistes/claviéristes et batteurs/percussionnistes de la classe du département jazz et musiques improvisées de concevoir un programme permettant de mettre en valeur leurs idées d'écritures fondées sur tout le potentiel de ces instruments si particuliers. Ainsi ont-ils imaginé une suite inédite en quatre mouvements enchaînés, respectivement composés par les claviéristes Raphaël Faigenbaum Ledda, Pierre-Louis Leroux, et Yorick Geiller, et le batteur/percussionniste Sacha Souêtre.

*Suite pour claviers et percussions  
en quatre mouvements et un interlude*

RAPHAËL FAIGENBAUM LEDDA

*Premier mouvement - 8'*

---

Oscar Teruel, piano préparé  
Raphaël Faigenbaum Ledda, fender rhodes  
et synthétiseur Prophet  
Pierre-Louis Le Roux, NordStage 2  
Yorick Geiller, synthétiseur Moog  
Sacha Souêtre, batterie

PIERRE-LOUIS LEROUX

*Deuxième mouvement - 8'*

---

Pierre-Louis Le Roux, piano  
Yorick Geiller, fender rhodes et synthétiseur Prophet  
Oscar Teruel, NordStage 2  
Raphaël Faigenbaum Ledda, piano préparé  
Lucas Cord'Homme, vibraphone  
Loup Godfroy, batterie

YORICK GEILLER

*Troisième mouvement* - 8'

---

Pierre-Louis Le Roux, piano  
Yorick Geiller, fender rhodes et synthétiseur Prophet  
Oscar Teruel, NordStage 2  
Raphaël Faigenbaum Ledda, synthétiseur Moog  
Lucas Cord'Homme, vibraphone  
Loup Godfroy, triangle  
Sacha Souêtre, Tom Fillatreau, batterie

GASPARD LOUËT

*Interlude pour deux claviers* - 6'

---

Gaspard Louët, piano  
Raphaël Faigenbaum Ledda, fender rhodes  
et synthétiseur Prophet

SACHA SOUËTRE

*Quatrième mouvement* - 14'

---

Gaspard Louët, piano  
Raphaël Faigenbaum Ledda, piano préparé  
Oscar Teruel, fender rhodes et synthétiseur Prophet  
Yorick Geiller, NordStage 2  
Pierre-Louis Le Roux, synthétiseur Moog  
Lucas Cord'Homme, vibraphone  
Loup Godfroy, triangle  
Sacha Souêtre, Tom Fillatreau, batterie

# VENDREDI 9 FÉVRIER 2024

**Vincent Lê Quang,**  
**Alexandros Markeas,**  
direction pédagogique

**Émilie Delapierre,** accordéon  
**Liam Szymonik,** saxophone  
alto

**Omar Nicho,** guitare  
électrique

**François Longo,** électronique

**Eugénie Le Faure,** violon

**Camille Coello,** alto

**Swan Texier,** trompette

**Nestor Laurent Perroto,**  
guitare acoustique amplifiée

**Emile Rameau,** batterie

**Alexandros Markéas,** piano  
et CP-80

**Vincent Lê Quang,**  
saxophone, soundpainting

## PREMIÈRE PARTIE : SOUNDPAINTING

La classe d'Improvisation Générative, placée sous la direction de Vincent Lê Quang, inventera un concerto en *Soundpainting*, langage de composition en temps réel. Avec Alexandros Markéas aux piano et claviers électroacoustiques

**François Théberge**, direction  
pédagogique

**Fanny Martin**, flûte et  
piccolo

**Lucien Lacquement**,  
clarinette et clarinette basse

**Lola Payen, Lou Ferrand**,  
voix

**Loni Cornelis**, violon

**Jean-Jacques Mailliet**,

violon et guitare folk

**Tom Boizot, Jules Billé**,

contrebasse

**Orelia Paladini**,

**Emile Rameau**, batterie

**Victor Maisonneuve**,

**Liam Szymonik**,

**Sofiane François-**

**Elie, Yohan Leite**,

**Pierre Carbonneaux**,

saxophone

**Léo Guédy**, saxophone,

flûte et clarinette

**Achille Alvarado, Léo**

**Kiefer, Cléobule Perrot**,

**Hector Iena-Schroll**,

**Oscar Viret**, trompette

**Rose Dehors**, trombone,

sacqueboute et flûte à bec

**Igor Lawrynowicz**,

**Jules Regard-Jacobez**,

**Antonin Puyo**, trombone

**Yoann Huot**, trombone basse

et contrebasse

**Jan Erdos**, cor et mellophone

**François Théberge**,

trombone et flutio rural

## DEUXIÈME PARTIE : BIG BAND | BIG BIG BIG

Trombones, trompettes, saxophones, flûtes,  
clarinettes, violons, contrebasses, batteries,  
voix ... une guitare folk, un cor, des petites  
flûtes vont s'entremêler en totale acoustique,  
sans partitions, en mouvement sur cette belle  
scène - une mise en scène improvisée, un  
répertoire inédit, spécialement mitonné, épicié  
et renversé par les 28 du BIG BIG BIG.

JONI MITCHELL

*Man from mars* - 4'36

(arr. Lola Payen)

JOHN HOLLENBECK

*Music of life* - 4'50

(arr. Victor Maisonneuve)

JIMMY WEBB

*MacArthur Park* - 3'34

(arr. Léo Kiefer)

PIERRE CARBONNEAUX

*Nés qu'on porroit / hodie christus* - 4'45

(texte de Guillaume de Machaut)

D.L. MENARD

*La porte d'en arrière* - 4'44

(arr. François Théberge)

GENESIS

*Dance on a Volcano* - 4'36

(arr. Jean-Jacques Mailliet)

DJANGO BATES  
*Early bloomer* - 2'10  
(arr. Ioni Cornelis)

CHANT POPULAIRE  
*Boire un p'tit coup c'est agréable* - 2'20  
(arr. Léo Guédy)

GENESIS  
*The cinema show*  
*Ripples* - 4'50  
(arr. Sofiane François-Ellie)

JAN ERDOS  
*No te quemes* - 4'20

HECTOR LENA-SCHROLL  
*Un temps pour tout* - 4'22  
(texte de l'ecclésiaste)

SCRAPPER BLACKWELL  
*Little boy blue* - 2'52  
(arr. Loni Cornelis)





# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE INVITE JOE QUITZKE

Mardi 5 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## HOMMAGE À WAYNE SHORTER

26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**