DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

Carte blanche aux organistes du Conservatoire

Stan Théodas

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2026–2027

Carte blanche aux organistes du Conservatoire

Stan Théodas, orgue
Fyodor Gromov, hautbois
Clément Saunier-Bouyssier, basson
Raphaël Collard,
Stan Théodas, piano
étudiant·es des disciplines instrumentales classiques et contemporaines et des disciplines vocales

Chaque saison, trois organistes en fin de cursus, sont programmé·es pour élaborer un concert dont le contenu s'étend du répertoire à des transcriptions. Ces concerts reposent sur l'invitation d'autres musicien·nes du Conservatoire de Paris et sont l'occasion d'entendre l'immense palette du grand orgue Rieger.

FRANCIS POULENC
Sonate pour hautbois et piano, FP.185 – 12′
Elégie
Scherzo
Déploration

MARCEL DUPRÉ
Prélude et Fugue en si majeur n° 1, op. 7 – 7′

CLIFFORD DEMAREST
Rhapsody en la mineur pour orgue et piano – 6′

FRANCIS POULENC
Trio pour piano, hautbois et basson, FP.43 – 12′
Presto
Andante
Rondo

MAURICE DURUFLE
Scherzo pour orgue, op. 2

JEANNE DEMESSIEUX
6 Études, op. 5 (extrait) – 4′
Octaves

MARCEL DUPRÉ
Balade pour piano et orgue en la mineur, op. 30 – 10′

FRANCIS POULENC
L'embarquement pour Cythère
(valse musette pour deux pianos), FP.150 – 2′