

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

MARDI 28 MAI 2024
20 H SALLE DES CONCERTS
– CITÉ DE LA MUSIQUE

ALIZÉ LÉHON,
ROMAN RECHETKINE, DIRECTION

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2023-2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Alizé Léhon,
Roman Rechetkine direction
Federico Altare, flûte

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Pendant cinq années, les étudiant-es chef-fes se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grand-es chef-fes lors de sessions d'orchestre. La formation inclut aussi un approfondissement de la personnalité musicale des étudiant-es à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du Prix de direction d'orchestre couronne ces études où le chef dirige une œuvre contemporaine imposée avec soliste et une œuvre qu'il a lui-même choisie.

PIERRE BOULEZ

Memoriale (...explosante-fixe... originel) - ca. 7'

Federico Altare, flûte

Roman Rechetkine, direction

SERGUEÏ PROKOFIEV

Cendrillon, ballet (extraits) - ca. 25'

Roman Rechetkine, direction

ENTRACTE - ca. 20

PIERRE BOULEZ

Memoriale (...explosante-fixe... originel) - ca. 7'

Federico Altare, flûte

Alizé Léhon, direction

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu, suite d'orchestre (version 1919) - ca. 23'

Alizé Léhon, direction

ALIZÉ LÉHON DIRECTION

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, la jeune cheffe Alizé Léhon entame sa carrière auprès de plusieurs orchestres français et à l'étranger.

En 2022, l'Orchestre national des Pays de la Loire l'invite à diriger une création de Martin Moulin autour du thème *Quel monde pour demain ?* Avec l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, elle dirige *Le premier concert de l'Ours Paddington* d'Herbert Chappell à l'Opéra de Nice.

Alliant tous les répertoires, Alizé dirige le spectacle *Piaf Symphonique* avec la chanteuse Isabelle Boulay et successivement l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre national de Cannes et l'Orchestre Colonne à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. Elle dirige en avril 2024 la création du spectacle *Aznavour Symphonique* avec Jules Grison et l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice.

Elle est cheffe invitée par l'Orchestre national de Metz Grand Est en mai 2024 et par le National Symphony Orchestra of Ireland en juillet 2024. En mars 2023, elle est directrice musicale du spectacle *West Side Story* de Leonard Bernstein au Conservatoire de Paris. Portée par les étudiant-es en chant, musique, danse et métiers du son, cette comédie musicale est

une première au Conservatoire et suscite l'enthousiasme des artistes, du public et de la critique.

En tant que cheffe assistante, elle a l'occasion de travailler avec Michael Schönwandt à l'Orchestre Français des Jeunes et Alexandre Bloch à l'Orchestre national de Lille. Elle assiste également Michel Plasson à l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, Benjamin Levy à l'Orchestre national de Cannes et Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Passionnée d'opéra, Alizé participe en 2021 au Mentorat de cheffes du Festival d'Aix-en-Provence et approfondit la direction d'opéra aux côtés de Thomas Hengelbrock et du Balthasar Neumann Ensemble.

Alizé effectue au Conservatoire de Paris un travail de recherche sur la musique en milieu carcéral et prépare un concert qu'elle dirigera en prison. En septembre 2023, elle prend la direction de l'orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord pour un cycle de 3 ans, avec un concert final à la Philharmonie de Paris en 2025.

Impliquée dans la direction des orchestres amateurs, Alizé est directrice musicale de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (COGE) depuis janvier 2022. Elle dirige en juillet 2023 le concert des 40 ans de la formation, avec

près de 300 instrumentistes et choristes, à l'Auditorium de Radio France. En mai 2024, elle dirige l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris dans la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz à la Cité de la Musique.

Alizé est sélectionnée pour participer au concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre qui se tient à Copenhague en avril 2024. Elle dirige à cette occasion le Danish National Symphony Orchestra.

ROMAN RECHETKINE DIRECTION

Né dans une famille d'artistes, avec pour père un chef d'orchestre, Roman commence la musique par l'apprentissage du violon dès son plus jeune âge. Après des études dans sa ville natale de Nice (France), il remporte le 2^e Prix du Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens de Moscou en 2014.

Roman étudie plus tard la direction d'orchestre avec Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Pendant ses années d'études, il apprend auprès de mentors expérimentés tels que Mikko Franck, Bertrand de Billy, Alexandre Bloch, Johannes Schlaefli.

Roman a travaillé avec des orchestres professionnels tels que l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre hongrois Budapest Dohnányi, l'Evergreen Symphony Orchestra de Taiwan, l'Orchestre national des Pays de la Loire en France.

En 2022, il remporte le 2^e Prix du premier Concours international de direction d'orchestre d'Hiroshima. Cet été il fera son début professionnel avec l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima dans un programme de musique française.

FEDERICO ALTARE

FLÛTE

Federico est un flûtiste italien qui vit et étudie actuellement à Paris. Après ses études en Italie, Federico a obtenu (grâce au soutien de l'association « De Sono ») son diplôme de bachelor à CODARTS Rotterdam, où il a également étudié la direction d'orchestre, avec Juliette Hurel et Julie Moulin.

Il suit maintenant un Doctorat (cursus DAI) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sous la sage guide de Sophie Cherrier, où il étudie en parallèle la musique ancienne et le Traverso avec Jan De Winne. Il a également suivi un cours de perfectionnement à l'Accademia Chigiana de Sienne, diplômé avec honneur sous la houlette de Patrick Gallois.

Federico a eu l'honneur d'être membre de l'Orchestre du Festival de Verbier, l'Orchestre contemporain de Lucerne, l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, et a rejoint l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Ensemble intercontemporain en tant que stagiaire.

Actuellement Federico est très actif en France, Italie, Belgique et au Pays Bas, où il se produit dans les domaines les plus divers, entre musique baroque et contemporaine, entre soliste, musicien d'orchestre et musique de chambre.

En plus de son expérience orchestrale - moderne et baroque - il est très actif dans la musique de chambre et le jeu d'ensemble : il est le co-fondateur de l'Ensemble Lights dédié à la musique nouvelle, du trio Schafer en formation flûte, violoncelle et piano et de Galanti Conversazioni, ensemble de musique ancienne.

Il s'est produit dans les salles européennes les plus prestigieuses (Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein, Philharmonie Paris) et a récemment fait ses débuts en tant que chef d'orchestre concertant.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Monroy Aramis, solo
Forest David, solo
Chou Tien-Ai, cheffe
d'attaque
Bourdeix Clara
Charzat Abel
Clerc Fanton
Creton Elise
Deydier Camille
Faggianelli Arnaud
Grimbert-Barré Eléonore
Heo Lyun Clara
Jourdan Florian
Langlois Magdeleine
Marc Augustin
Mutel Jonathan
Nogami Aya
Pham Anh-Thu
Querleux Joseph
Ravaux Mélanie
Sainlez Noé
Schneider Gisèle
Taguchi Hinata
Takase Kaoruko

ALTO

Wu Shih-Hsien, solo
Abdelfettah Loïc
Baranowski Dominik
Daniel Marie-Sarah
Diard Jeanne
Gam Sarrah
Pierron-Sochacki Simon
Sozanski Clément

VIOLONCELLE

Takikawa Haruka, solo
Alix Aurore
Allegrini Lola
Kian Kioumarz
Léna Léo
Poro David

CONTREBASSE

Dufoix Lou, solo
Barillot Mathilde
Desserre Joshua
Plaisance-Godey Iris

FLÛTE

Avignon Gladys
Cheval Alexina
Casale Samuel

HAUTBOIS

Revina Tatsiana
Barrios Akira
Laguian Lucille

CLARINETTE

Jung Youjin
Makštutis Antanas
Nishimura Akiho

BASSON

Le Cunff Cassandra
Hervé Alexandre
Jody Romain

COR

Denis Loïc
Suzuki Sanaë
Moreau Antoine
de Villèle Hippolyte

TROMPETTE

Meignal Victor
Jude Thaïs
Lacquet Jérôme

TROMBONE

Maire Clément
Moulin Valentin

TROMBONE BASSE

Rappoport Vincent

TUBA

Mosser Florestan

TIMBALES

Broyart Quentin

PERCUSSION

Beaufreton Sébastien
Vallet François
Ziolkowski Matthias
Bangura Sorie

HARPE

Coudry-Herlin Amandine

PIANO / CELESTA

Nebout Simon

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

Mardi 7 mai 2024

au samedi 29 juin 2024

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr



EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

Vendredi 7 juin 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

FORMES LIBRES

Vendredi 21 juin 2024 à 10h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**

