DÉPARTEMENT
DES **PRATIQUES MUSICALES**
HISTORIQUES

Classe de musique de chambre

Kenneth Weiss, professeur

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2026-2027

Classe de musique de chambre

Seohyeon Kim,
Vasilisa Medojevic, flûte
Aseman Esmaeilzadeh, hautbois
Hyérine Lassalle, viole de gambe
Kenneth Weiss, pianoforte
Orphée Foucher de la Fuente, clavecin et orgue
Esther Mamane,
Jean-Baptiste Costa-Robert, clavecin
Lucie Ruyer, violoncelle
Alice Thevenin, Lulian Morel,
Emma Spinelli, luth
Emma Spinelli, théorbe
Séléna Hollemaërt-Awadé, soprano
Vincent Candalot, contre-ténor
Jean Marques, baryton

Départment des pratiques musicales historiques

Véronique Barnet, régisseuse générale
Yann Divet, régisseur lumière
Nicolas Gilly, régisseur d'orchestre

Ce concert annuel réunit les lauréat·es de classe de musique de chambre placé·es sous la houlette de Kenneth Weiss. Ce concert est l'occasion d'entendre les musicien·nes jouer sur des instruments historiques, faisant partie du fonds du parc instrumental du Conservatoire et sur lesquels le répertoire était interprété à l'époque « ancienne ». Le répertoire s'étend jusqu'à des œuvres des périodes classique et romantique que les musicien·nes ont travaillé tout au long de l'année.

EMANUEL ADRIAENSSEN (1554 – 1604)
Trois pièces pour trois luths :
Madonna mia pieta
d'après le madrigal de Orlando di Lasso
Io vo gridando d'après le madrigal de Girolamo Conversi
Donna crudel d'après le madrigal de Giovanni Ferretti

Emma Spinelli, Alice Thevenin, Lulian Morel, luth

RICCARDO ROGNONI (1550 – 1620)
Dimunitions sur le madrigal *Ancor che col partire*
de Cipriano de Rore

Hyérine Lassalle, viole de gambe
Orphée Foucher de la Fuente, orgue

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674 – 1763)
Prélude extrait de la *Suite en ré majeur*

Seohyeon Kim, flûte
Jean-Baptiste Costa-Robert, clavecin

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR (1667 – 1737)
Languissantes flammes
extrait de la Cantate *Tircis et Climene*

Jean Marques, baryton
Seohyeon Kim, flûte
Hyérine Lassalle, viole de gambe,
Jean-Baptiste Costa-Robert, clavecin

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697 – 1763)
Sonate à tre
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Aseman Esmaeilzadeh, hautbois
Lucie Ruyer, violoncelle
Orphée Foucher de la Fuente, clavecin

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)
Meine Seele hört im Sehen
extrait de *Neun deutsche Arien* HWV 202 – 210

Séléna Hollemaert-Awadé, soprano
Aseman Esmaeilzadeh, hautbois
Lucie Ruyer, violoncelle
Esther Mamane, clavecin

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART (1791 – 1844)
Rondo en mi mineur pour flûte et clavier

Vasilisa Medojevic, flûte
Kenneth Weiss, piano

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)
Ho tanti affanni in petto
extrait de la cantate *Mi palpita mio cor* HWV 132

Vincent Candalot, contre-tenor
Seohyeon Kim, flûte
Emma Spinelli, théorbe

JOHANN GOTTFRIED MÜTHEL (1728 – 1788)
Duetto pour deux clavecins
Allegro moderato, e cantabile

Esther Mamane, Orphée Foucher de la Fuente, clavecin

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE
Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

Cantate avec Stephan MacLeod

#MUSIQUE_ANCIENNE

Dimanche 22 novembre 2026 à 12h
Église protestante allemande
Paris 9e

Cantate avec Johanna Soller

#MUSIQUE_ANCIENNE

Dimanche 10 janvier 2027 à 12h
Église protestante allemande
Paris 9e

Les quintettes de Mozart et Beethoven

#MUSIQUE_ANCIENNE

Jeudi 14 janvier 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR
Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Retrouvez nous sur