

CARTES BLANCHES

**MARDI 19 DÉCEMBRE
ET MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

CARTES BLANCHES

Étudiant-es du 1^{er} cycle
en danse

Direction des études
chorégraphiques

Les Cartes Blanches montrent à voir un échantillon du travail d'écriture chorégraphique d'étudiantes et étudiants en cursus danse classique et en cursus danse contemporaine du 1^{er} cycle au CNSMDP. Mené en autonomie par celles et ceux qui le souhaitent, ce travail les place au cœur des problématiques de création et face aux enjeux artistiques du chorégraphe, c'est-à-dire l'activation d'un imaginaire, la mise du corps en mouvement, la conception de l'espace scénique et de l'espace-temps, la direction des dimensions d'interprétation et du public. Les Cartes Blanches c'est aussi une occasion de découvrir les jeunes talents chorégraphiques de la danse classique et contemporaine dans leur expression la plus actuelle et personnelle.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

PROGRAMME

TIMOTHÉ GUYOT

Kirielle – 4'08

Musique : *King Arthur : Act 3* « *What Power Art Thou (Bass)*
de Henry Purcell

Antonin Alzieu, Brune De Guardia De Ponte, Chiara-Lou Huet Tournier, Haritina Razanajatovo, Jules Rethoré, Maël Maréchal, Peran Coatleven, Saya Bringuier, Zélie Cuzon, interprètes

Kyrielle est une chorégraphie créée dans le cadre d'une recherche autour du temps et de la forme accordée à l'expression de nos émotions. De par notre culture, notre éducation ou bien nos expériences, nous sommes amenés à nous exprimer de façons différentes. Qu'il s'agisse de nos mots, de notre corps ou de nos actions, nos moyens d'expression sont souvent façonnés par des conventions filtrant une partie de notre ressenti. *Kyrielle* est une illustration d'une société normée à travers laquelle nous autorisons l'expression de nos émotions de façon brute et désorganisée. Prendre le temps d'exprimer ce qui est traversé.

ROMAIN CHARRIER

Entre force et faiblesse – 4'30

Musique : *Call me joker* de Hildor Guðnadóttir

Romain Charrier, Clara Rossi, interprètes

Notre existence se trouve bouleversée par toutes sortes d'événements qui conditionnent notre état d'esprit : nous sommes à la fois confrontés à des moments de doute ou à des moments de certitude qui nous contraignent à faire des choix, à prendre des risques : il s'agit alors de trouver l'équilibre entre force et faiblesse.

NOA CHATTON

Inner Hunt - 7'40

Musique : *Inner hunt* de Murcof et *Forest of Evil (Dawn)*
de Demdike Star

Juliette Blezat, Noa Chatton, Matys Dupuis,
Solène Le Minor, Nao Vecrigner, interprètes

Espace sombre. L'histoire du noir prend sens dans le silence.

PALOMA HOYAU

Sommes-nous aujourd'hui ? - 6'

Musique : montage musical en collaboration avec
Elvire Chesneau (ingénieur son) : extrait de la série *Dark*
(Netflix), enregistrement d'un métronome, *Le Chasseur* de
Michel Delpech

Claire Audrain, Juliette Ghebache, Mila Delangue,
Paloma Hoyau, interprètes

Quelle est votre définition de la réalité ?
Nous ne pouvons la concevoir qu'à travers nos perceptions,
nos sens. Nous recevons des informations puis nous créons
notre monde.
Mais comment ne pas douter de notre interprétation de
ce monde ?
Faut-il aveuglement croire ce que l'on voit ?

SOPHIA HENNEQUIN ET NATHANAËL PROTOIS
Le corbeau et le renard - 5'

Musique : création

Sophia Hennequin, Nathanaël Protois, interprètes

MARIE HOUILLON

Météores - 5'28

Musique : *Daybreak* de Grandbrothers

Marie Houillon, Lily Janot, Rin Matsumaru, interprètes

Météores, n.m.

On les connaît surtout sous le nom d'étoiles filantes.

Brillants un instant, déjà disparus le suivant, ils sont ces éclats fugaces qui traversent parfois la nuit... S'embrasant, se consumant, pour aussitôt rendre au ciel son néant.

Mais peut-être laisseront-ils, dans les yeux de leurs témoins, une trace de lumière...

CLAIRE AUDRAIN

Diabolos - 8'

Musique : *Diabolo* de Brigitte Fontaine et Areski

Juliette Ghebache, Brune De Guardia De Ponte,

Paloma Hoyau, Maël Marechal, interprètes

C'est la chanson que l'on chante quand l'espérance est couchée.

C'est la chanson très méchante que le diable m'a donnée.

PAUSE TECHNIQUE - 10'

NOAH BOSQUAUX

Caravane - 8'

Musique : montage personnel (avec l'aide d'Hugo Divetaïn, Jules Douaire, et la voix de Baptiste Gravière)

Benjamin Cans, Noa Chatton, Nathan Decreus,
Paloma Hoyau, Chiara-Lou Huet Tournier,
Solène Le Minor, Maël Maréchal, Fany Pessegue,
Haritina Razanajatovo, interprètes

« J'ai toujours aimé le désert. On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien. On n'entend rien. Et cependant quelque chose rayonne en silence... »

Antoine de St Exupéry

JULIETTE BLEZAT ET ALICE BARRIÈRE

Quatre-troise - 8'

Musique : *Tears in the rain* de Joe Satriani et composition personnelle de DJ Juice

Juliette Blezat, Alice Barrière, interprètes

- Je me sens bien quand je suis avec toi. C'est elle qui est là.
- La machine à laver ?
- Bah non t'es con.
- Je t'aime. Attend c'est combien la machine ?
- 43 centimes
- Toute façon, t'es très trois et je suis très quatre
- Je vous promet vraiment elle est très quatre et je suis très trois.
- C'est pas explicable mais c'est très nous.
- Chien de trenous ?
- Ah non. Maltraitance animale.
- De toute façon vous êtes tous des thons rouges.
- Ehhh! Focus
- Focu. Bon ok :
- 4 3
- Viens on l'écrit en lettres
- Quatre trois ?
- Quatretris ?
- Quatroistrophe ? Oh putain
- Catroistrophe ?
- Catastrophe ?
- Mec c'est le titre
- Tout ça pour ça
- Tout ça c'est nous

MILA DELANGUE

Élégie de petit - 8'

Musique : Кристина Дзейтова - Маленькая элегия

Alice Devienne (personne extérieure au CNSMDP),
Noa Vecrigner, Claire Audrain, interprètes

Il pleut, c'est malheureux il pleut depuis ce matin.
Je dépose mon cabinet de curiosités, je souris à mon enfance,
je sais et j'éprouve.

LERSTEAU ELSA, SOLÈNE GIORDANO,
CYRIELLE MONTET, JULIETTE BAUD

Élégie de petit - 4'45

Musique : *In spite of everything* de Henrik Scharwz
et Bugge Wesseltoft

Elsa Lersteau, Solène Giordano, Cyrielle Montet,
Juliette Baud, interprètes

C'est une pièce, qui évoque la danse à travers la répétition du mouvement dans le quotidien d'un danseur, sous forme de quatuor. On peut y découvrir différentes situations : des moments d'ensemble dans lesquels la danse est mise au premier plan, des moments de conscientisation du mouvement et des moments d'observation. On a voulu mettre en avant l'infime expérience que nous avons pu vivre au sein de notre vie d'étudiantes danseuses. Et chercher les émotions ressenties dans notre travail quotidien.

MATYS DUPUIS

Vilaines - 7'50

Musique : *Gnafa Nie* de Die Wilde Jagd, *Streap Tease Symphony* de Jimmy Whoo, *Rose, They Shoot Horses* de Lucrecia Dalt, *Perseveranz* de Die Wilde Jagd, *Deep I do de Blossom Dearie*

Claire Audrain, Juliette Blezat, Mila Delangue,
Juliette Ghebache, interprètes

Que font - ... ? Qu'est-ce qui est à prendre au ... ou non ?
4 ... et une situation assez ... qui tournent autour d'un objet
et d'une Travail sur la notion du ... par le comique et la
mesquinerie. Des personnages fictifs et

ROSE PERROT

En toute Légalité - 6'

Musique : *Babe Ruth* de The Mexican

Thi Nguyen Cuevas, Emilie Reijnen, Obadia Shani,
Rose Perrot, Pierre-Antoine Gobert, Jean-Baptiste
Besson, Tristan Michel-Eymard, Interprètes

Ce ballet montre le job absurde du chasseur de prime à qui on
a donné le droit de tuer et qui s'exécute joyeusement pour faire
son travail le mieux possible. Métaphore des conflits actuels
mondiaux où sévissent les règles de la guerre qui engendrent
des morts en toute légalité. Ici, qui est le bon, la brute ou le
truand ? Attention les rôles peuvent s'inverser..

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

EN DIFFICULTÉ



Chaque année, de plus en plus de nos étudiant·es rencontrent des difficultés, parfois très complexes, qui constituent de véritables obstacles à poursuivre leurs études.

En cette fin d'année, nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

60 € (20 € après réduction fiscale)

380 € (129 € après réduction fiscale)

170 € (58 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

Mercredi 31 janvier 2024 à 19h

Jeudi 1^{er} février 2024 à 14 h 30 et 19 h

Vendredi 2 février 2024 à 19 h

Samedi 3 février 2024 à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

**Jeudi 4, vendredi 5
et samedi 6 avril 2024 à 19 h**

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

Vendredi 28 juin 2024 à 14 h (classique)

Samedi 29 juin 2024 à 14 h (contemporain)

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**