

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
**ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS**  
**DU CONSERVATOIRE**

# **CONCERT DE LA** **CLASSE D'INITIATION** **À LA DIRECTION** **D'ORCHESTRE**

**VENDREDI 2 FÉVRIER 2024**  
**19 H30** ESPACE MAURICE-FLEURET

**RUT SCHEREINER, PROFESSEURE**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**



# CONCERT DE LA **CLASSE D'INITIATION** **À LA DIRECTION D'ORCHESTRE**

Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire

Rut Schereiner,  
Olli Vartiainen,  
encadrement pédagogique

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

La classe d'initiation à la direction d'orchestre de Rut Schereiner permet à tous les étudiant·es d'acquérir une première expérience de chef·fes d'orchestre, cet art qui complète avantageusement les différentes formations dispensées au Conservatoire, alors que le métier de musicien s'affirme plus que jamais comme pluriel.

EDVARD GRIEG

*Deux mélodies norvégiennes*, op. 63 - ca. 11'

I. Chanson populaire

II. Ranz des vaches et Danse à la paysanne

---

Thomas Prechal, direction 1<sup>er</sup> mouvement

Léo Laloge, direction 2<sup>e</sup> mouvement

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

*Sérénade pour cordes en ut majeur*, op. 48 - ca. 28'

I. Pezzo in forma di Sonatina

II. Walzer

III. Elegy

IV. Finale

---

Pierre-Antoine Reniult, direction 1<sup>er</sup> mouvement

Quentin Duigou, direction 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvement

Martin Jaspard, direction 3<sup>e</sup> mouvement

BENJAMIN BRITTEN

*Simple Symphony pour orchestre à cordes*, op. 4 - ca. 16'

I. Boisterous Bourrée

II. Playful Pizzicato

III. Sentimental Saraband

IV. Frolicsome Finale

---

Léo Laloge, direction 1<sup>er</sup> mouvement

Jeonghwi Kim, direction 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvement

Leon Korman, direction 3<sup>e</sup> mouvement

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Ayin Son, solo  
Hanna Yakavenka,  
cheffe d'attaque  
Tien-Ai Chou  
Lyun Clara Heo  
Teresa Martinez Diago  
Jonathan Mutel  
Akari Sato  
Reika Sato  
Kaoruko Takase

ALTO

Chloé Lecoq, solo  
Mathilde Desveaux  
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Emma Gergely, solo  
Jean-Baptiste Maizières

CONTREBASSE

Min-Yu Tseng, solo  
Chia Hua Lee

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

**Vendredi 29 février 2024 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

## L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

#OPÉRA

**Samedi 9 mars 2024 à 20h**

**Lundi 11 et mardi 12 mars 2024 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation sur

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION D'ALEXANDER BRIGER

**Vendredi 22 mars 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**