

Emergences I

Atelier de composition n° 1
avec l'Ensemble intercontemporain

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

E N S E M B L E
_ I N T E R · _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _

Emergences I

Ensemble intercontemporain
Daniel Huertas, direction

Étudiant-es du département
écriture, composition et
direction d'orchestre

Solistes de l'Ensemble
Next – Artist Diploma
(interprétation – création)

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Frédéric Durieux, Stefano
Gervasoni, Clara Iannotta,
professeur-es de composition

Hae-Sun Kang, professeure
référente (répertoire
contemporain, interprétation
et création)

Coproduction Ensemble
intercontemporain,
Conservatoire de Paris

Depuis plusieurs années, les solistes de l'Ensemble intercontemporain mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant-es des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ces concerts présentent plusieurs créations de jeunes compositeur-rices, interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les étudiant-es du Conservatoire. L'opportunité de découvrir les créateur-rices et les interprètes de demain.

ENRIC JAUME I MASFERRER

Lidia, cant de l'est a la mort d'un pare
pour alto et ensemble, création mondiale – 10'

Nadine Oussaad, alto solo

Federico Altare, flûte

Martin Adámek, clarinette et clarinette basse

Rémi Briffault, accordéon

Jeanne-Marie Conquer, violon

Albert Kuchinski*, violoncelle

CLÉMENT PAUVERT

ses images taciturnes pour quatuor avec piano,
création mondiale – 10'

Pierre Venissac, piano

Giovanna Sevi, violon

Nicolas Louedec, alto

Renaud Déjardin, violoncelle

MIKEL ITURREGI

Suave rumor pour ensemble,
création mondiale de la nouvelle version – 8'

Federico Altare, Emmanuelle Ophèle, flûte basse
Philippe Grauvogel, cor anglais
Ayar Espinoza*, Martin Adámek, clarinette
Samuel Favre, percussion
Pierre Venissac, piano préparé
Youngseo Kim, Giovanna Sevi, violon
Nadine Oussaad, alto
Albert Kuchinski*, violoncelle
Jules Bauer de Milleret*, contrebasse

EGEMEN KURT

ZÁSUREN pour onze musiciens, création française – 9'

Emmanuelle Ophèle, flûte
Ayar Espinoza*, clarinette
Marceau Lefèvre, basson
Philippe Grauvogel, hautbois
Samuel Favre, percussion
Pierre Venissac, piano et célesta
Jeanne-Marie Conquer, Karen Nonomura, violon
Nadine Oussaad, alto
Albert Kuchinski*, violoncelle
Jules Bauer de Milleret*, contrebasse

SOPHIA CHAMBON

Nuages, création mondiale – 9'

Federico Altare, Emmanuelle Ophèle, flûte et piccolo
Martin Adámek, clarinette et clarinette basse
Samuel Favre, percussion
Blaise Cardon-Mienville, euphonium
Lucas Lipari-Mayer, trompette
Rémi Briffault, accordéon
Giovanna Sevi, Karen Nonomura, Youngseo Kim,
Jeanne-Marie Conquer, violon
Nadine Oussaad, Nicolas Louedec, alto
Renaud Déjardin, violoncelle
Jules Bauer de Milleret*, contrebasse

Enric Jaume i Masferrer

Lídia, cant de l'est a la mort d'un pare

Enric Jaume i Masferrer est un compositeur catalan. Il étudie actuellement au Conservatoire de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. À Barcelona, il poursuit un double diplôme en mathématiques et musique, étudiant la composition à l'ESMUC auprès de professeurs tels qu'Aureliano Cattaneo et Mauricio Sotelo, tout en suivant des études de mathématiques à l'Universitat Politècnica de Catalunya. Parallèlement, il nourrit un vif intérêt pour la direction d'orchestre, qu'il a étudiée avec Xavier Puig.

À 19 ans, il remporte le 2^e Prix du 34^e Concours des jeunes compositeurs SGAE-CNDM, devenant ainsi l'un des plus jeunes finalistes de l'histoire du concours. Sa musique a été jouée à l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio 400 de Madrid ou encore la Casa de Cultura de Girona, par des ensembles comme CrossingLines et en collaboration avec les étudiants des conservatoires de Fribourg ou de Milan.

En parallèle de sa carrière académique, Enric s'est affirmé comme interprète de flabiol et tamborí, instrument traditionnel catalan. Il s'intéresse au développement de nouvelles techniques pour l'instrument, qu'il applique aussi bien dans ses propres œuvres que dans l'interprétation de musiques du XX^e siècle.

L'univers musical d'Enric puise dans le patrimoine culturel de sa nation, la dimension spirituelle et le dialogue

avec le public, tout en entretenant un jeu critique et poétique avec la notion de progrès et de modernité.

L'œuvre est née d'un chant par les évêques des Églises catholiques orientales lors des funérailles du pape François I^{er} à Rome. De la même manière, elle s'inspire de plusieurs musiques issues de la tradition orthodoxe.

L'écriture met surtout en valeur les petites variations de couleur de la pédale d'octave en arrière-plan, contribuant à une atmosphère introspective. Elle explore également la brillance caractéristique, tant des mélodies que des timbres propres à cette musique. La pièce se construit ainsi comme un jeu de tension et de relâchement entre stabilité et mouvement, tout en conservant une puissance sonore presque constante.

Dans le même esprit, de ces petites variations émergent sporadiquement de nouvelles sonorités, comme des prolongements naturels du matériau initial. Ce chant liturgique ne se présente peut-être pas tant comme un chant que comme une ambiance méditative, où de nouvelles sonorités surgissent malgré la tension constante du drame.

Clément Pauvert

ses images taciturnes

À travers une exploration sonore fondée sur la fragilité, Clément Pauvert s'attache dans son travail à la notion de temps et aux différentes situations d'écoute qui peuvent l'éprouver. Il s'appuie aussi sur un univers poétique fait d'évocations littéraires ou visuelles.

Il étudie d'abord la composition auprès de Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne-Billancourt. En 2021, il intègre le cursus musicologie et analyse au Conservatoire de Paris, notamment auprès de Claude Ledoux. Depuis 2023, il y étudie la composition dans la classe de Frédéric Durieux ainsi que les nouvelles technologies appliquées à la composition auprès de Yan Maresz, Luis Naón et Roque Rivas.

Sa musique a été jouée par des ensembles tels que L'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, Multilatérale ou Chromoson. Il collabore également depuis 2025 avec l'ensemble Fractales.

taciturne, adj. (latin *taciturnus*, dérivé de *tacere*)

Qui a le caractère du silence.
ses images taciturnes.

J'ai écrit cette pièce il y a deux ans, et je l'entendrai pour la première fois lors de ce concert. Le point de départ de son écriture a été un désir d'expérimentation sur le plan du temps et de l'écoute, un désir de voir une figure si insaisissable se répéter, à mesure qu'elle se répète de voir l'écoute se transformer plutôt qu'elle-même, de voir ses images taciturnes comme autant de sujets qui tournent et les voir estomper en tournant les lisières de leur début et de leur fin.

Mikel Iturregi

Suave rumor

Mikel Iturregi est un compositeur d'origine basque-espagnole. Il a étudié la composition avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano à Musikene (Saint-Sébastien). En 2021 il intègre le Conservatoire de Paris où il continue ses études dans les classes de Clara Ianotta, Gérard Pesson, Yan Maresz et Luis Naón.

Le titre provient d'un poème japonais écrit par Ishikawa Takuboku, qui pourrait se traduire comme suit :

*Doux bruit des débris de la glace
qui sonnent dans les vagues.
Va-et-vient sur la grève au clair de lune*

La pièce présente une collection de variantes d'un motif en forme de vague : un son qui émerge du silence, puis grandit, pour finalement se dissoudre. La musique avance en déambulant, s'emmêlant parfois dans des boucles mécaniques, et se concentrant souvent sur les limites fragiles entre le son et le silence.

Egemen Kurt

ZÄSUREN

La musique de Egemen Kurt explore un flux de conscience en constante évolution à travers des gestes imprévisibles et oscillants qui évoluent vers des espaces atmosphériques immersifs. Il incorpore audacieusement des références à l'Antiquité grecque avec humour noir et éléments grotesques, créant des pulsations qui brisent les attentes et accentuent des dimensions méta-narratives évocatrices.

Après des études de composition avec Uğurcan Öztekin, il intègre le Conservatoire d'État de l'Université de Kocaeli (2021–2022) auprès de Mehmet Ali Uzunseli. Depuis 2022, Kurt étudie la composition avec Beat Furrer et Franck Bedrossian à la Kunstuniversität Graz, ainsi qu'avec Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris. Premier Prix au 16^e Concours Pablo Sarazobal pour Loquela Codex (Quatuor à Cordes n°1), Kurt a été sélectionné pour l'Impuls Festival (2025), aspekteFESTIVAL/Ö1 Salzburg (2025) et le 17th Sun River Prize (2021). Ses oeuvres ont été interprétées au Festival de Lucerne, Festival de musique de chambre contemporaine de Witten, ISCM Avant-Garde 100 et Donostiako Musika Hamabostaldia Festival par des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Phace, Quatuor Diotima, Quartetto Maurice, Cantando Admont, Ensemble Handwerk et Iema Ensemble, sous la direction de Cordula Bürgi, Gregory Charette et Jasper Lecon.

ZÄSUREN, pièce d'ouverture de ce cycle, explore la déviation de différentes strates et textures musicales afin de créer une étrangeté saisissante au sein de l'ensemble.

Cette relation microtonale et troublante génère un phénomène acoustique spatial-battements fantômes, illusions spectrales – comme si deux univers sonores oscillants coexistaient sur scène.

Le frottement délicat et la tension entre ces systèmes d'accordage créent une dilatation atmosphérique caractéristique du temps sonore. Le titre englobe césures, ruptures et silences, nous entraînant dans un voyage étendu, mais inachevé, à travers les paysages de la mémoire et de la perception.

Sophia Chambon

Nuages

Sophia Chambon est une compositrice et pianiste française et finlandaise. Elle intègre le département Junior de l'Académie Sibelius de l'Université des Arts de Helsinki en 2018 dans la classe de composition de Juhani Nuorvala, où elle poursuit sa licence de composition avec Nuorvala, Raasakka et Länsiö (2020–2023). Elle entre au Conservatoire de Paris en 2023 dans la classe de Stefano Gervasoni. Elle suit également les cours de nouvelles technologies de Grégoire Lorieux, Luis Naón et Yan Maresz.

La musique de Sophia a été interprétée lors de nombreux festivals tels Ung Nordisk Musik Festival en Suède (2024), Tampering, Uuden Musiikin Lokakuu, Musica Nova Helsinki et Kitara Nova. Elle a été jouée par des ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Next, le Quartetto Prometeo, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de la classe de direction de l'Académie Sibelius, l'Ensemble Kaaos, Defunensemble, l'Ensemble Uusinta, l'Ensemble Zagros et le Trio Corail. Elle a bénéficié de nombreuses masterclasses de compositeur·rices tel·les que Saariaho, Sciarrino, Iannotta, Andre, Mundry, Pauset et Lazkano et a participé à l'Université d'été internationale pour la nouvelle musique à Darmstadt en 2023 et comme auditrice libre au festival ManiFeste 2022 à l'Ircam.

Sophia est boursière de la fondation Martin Wegelius ainsi que de la fondation Sibelius et de MES (Musiikin Edistämmissäätiö) pour soutenir son travail de composition.

Son calendrier inclut entre autres la création de son opéra monologue *Kadotetun tyttären muistelmat* sur la politique de l'enfant unique en Chine en novembre 2025 et la troisième représentation de sa pièce pour ensemble *Noirs* au Danemark en été 2026.

En plus de la composition, Sophia a un équivalent de Licence de piano de l'Académie Sibelius (2021). Elle s'est spécialisée dans l'interprétation de Lied des XX^e et XXI^e siècles ainsi que du Lied composé par les compositrices de toutes époques confondues.

« The cloud is a more solid foundation for ontology than any other element. »¹

La plupart de mes compositions utilisent un vocabulaire musical assez sombre et les affects joyeux n'y sont présents que de manière ironique. Je me suis lancée ici le défi d'une composition plus légère et sans ironie. *Comme les nuages.*

Bien que d'aspects délicats et éphémères, les nuages recèlent toutes les puissances du beau et du mauvais temps – ils sont puissance, intensité et transformation.

« The cloud is not a changing form : it is a persistent change. »

Les nuages sont évanescents et dénués de matière. Ils disparaissent et réapparaissent constamment [...]

Beaucoup de nuages annoncent un changement de temps. Ce sont les nuages de beau temps, stables, ou les nuages de temps couvert, changeants, qui m'ont interpellée musicalement.

[...] ent. On ne peut les capturer.

Il existe trois grandes catégories de nuages : les cirrus, les stratus et les cumulus.²

Les cirrus, à plus de 2 kilomètres d'altitude dans le ciel, sont composés de cristaux de glace et constituent des filaments continus ou interrompus qui transforment la lumière. *Les cirrus se forment dans un registre très aigu et sans vibrato, rempli d'attaques cristallines.*

Les stratus, comme leur nom l'indique, forment des strates dans le ciel, souvent à basse altitude, ce qui peut provoquer du brouillard. Les stratocumulus sont des nuages gris-blancs, souvent présents en hiver et à basse altitude. Ils recouvrent tout le ciel. *Les cordes recouvrent l'espace.*

Les cumulus sont des nuages de beau temps aux contours clairs. Ce sont ces petits moutons qui se promènent gaiement dans le ciel. *Les groupes de notes impatientes poussent vers l'avant.*

Les cirrostratus sont plus élevés que les stratocumulus et forment un voile au lieu d'une couche épaisse. Les altostratus ressemblent aux cirrostratus mais forment une couche plus épaisse et couvrent davantage le ciel.

« Does the cloud evaporate the moment you start writing about it ? »

Pareil aux nuages, on ne peut capturer la musique car au moment même où on joue une note, elle a déjà évolué dans le temps et l'espace et n'est plus la même.

C'est pourquoi la musique des nuages ne peut être que rhapsodique. Elle ne peut se traduire ni par une répétition exacte ni par une forme fixée d'avance. Elle évolue en fonction des bourrasques de vent et des réactions chimiques.

Libres, puissants, délicats.

« The cloud is a form that thinks. »

1. Manchev Boyan, *Clouds, Philosophy of the Free Body*. Sofia, Metheor, 2019, transl. Katerina Popova. p. 39. Toutes les citations directes sont de Boyan Manchev.

2. Les principaux types de nuages — Identification, page <https://cartebateau.com/nuages>

Daniel Huertas, direction

Daniel Huertas est un chef d'orchestre espagnol. Il a remporté le Prix Neeme Järvi en 2022 et obtenu le 2^e Prix du Concours Juventudes Musicales de España en 2023.

Il a récemment travaillé avec l'Orchestre symphonique de Castilla y León, l'AVS Philharmonie, ainsi que l'Orchestre des Pays de Savoie. Au Festival RESIS à La Coruña, il a dirigé l'Arxis Ensemble pour la première en Galice de *Mouvement (-vor der Erstarrung)* de Lachenmann. Au Festival ManiFeste 2025 de l'Ircam à Paris, il a dirigé *...explosante-fixe...* de Pierre Boulez avec l'Ensemble intercontemporain.

Dans le domaine du répertoire lyrique, il a dirigé une production de *The Turn of the Screw* de Britten et créé l'opéra *Dernière Expédition au Pays des Merveilles* lors de la deuxième édition d'OperaLab à Genève. Il a également dirigé la création de *IKARIA* d'Ariadna Alsina dans le cadre du projet Oh!pera au Teatre del Liceu de Barcelona.

En parallèle, il occupe actuellement le poste de chef assistant à l'Ensemble intercontemporain de Paris et à l'Orchestre et Chœur nationaux d'Espagne à Madrid, où il travaille régulièrement avec Pierre Bleuse et David Afkham. Il a été assistant sur la production de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à Tenerife, sous la direction de Jordi Francés.

Ses prochains engagements incluent ses débuts avec l'Orchestre national d'Espagne ainsi qu'avec l'Orchestre de la Radio-Télévision espagnole.

Daniel Huertas a étudié la direction d'orchestre avec Arturo Tamayo à Donostia-San Sebastián et à Lugano, ainsi qu'avec Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève. En 2024, il a participé à l'académie de direction d'orchestre du Festival de Lucerne et a suivi des masterclasses avec Jaap van Zweden, Peter Eötvös et Sir George Benjamin, parmi d'autres.

L'Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musicien·nes solistes qui le composent sont placé·es sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Uni·es par une même passion pour la création, ils et elles participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeur·rices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

L'Ensemble Next

Créé en septembre 2022, l'Ensemble Next est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma – Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble Next sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-ices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Emergences II
avec l'Ensemble
intercontemporain
Dir. Polina Lebedieva

#NEXT #EIC

Vendredi 30 janvier 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

Atelier de composition n° 1
avec l'Ensemble Next /
Dir. Jean-Philippe Wurtz

#NEXT

Mardi 24 mars 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

Atelier de composition n° 2
avec l'Ensemble Next /
Dir. Jean Deroyer

#NEXT

Vendredi 17 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

