

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

EXAMEN DE LA CLASSE
D'INITIATION À LA DIRECTION
D'ORCHESTRE
DE RUT SCHREINER

VENDREDI 9 JUIN 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023

EXAMEN DE LA CLASSE **D'INITIATION** **À LA DIRECTION D'ORCHESTRE** **DE RUT SCHREINER**

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Rut Schreiner, encadrement
pédagogique
Seohyeon Kim, flûte
(3^e cycle supérieur DAI)
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

IGOR STRAVINSKY

Suite n°1

I. Andante

II. Napolitana et Española

III. Balalaïka

Hijune Han, direction, 1^{er} mouvement

Quentin Duigou, direction, 2^e mouvement

Bo-Ruei Su, direction 3^e mouvement

IGOR STRAVINSKY

Suite n°2

Marche, Valse, Polka et Galop

Paul Coispeau, direction

CARL NIELSEN

Concerto pour flûte

Ayaka Uenomachi, direction

Vincent Siret, direction

Valentin Hoffmann, direction

Seohyeon Kim, flûte

JOSEPH HAYDN

Symphonie n°102

I. Largo - Vivace

II. Adagio

III. Menuet – Trio

IV. Finale Presto

Guillaume Ribler, direction 1^{er} mouvement

Quentin Duigou, direction 2^e mouvement

Hijune Han, direction 3^e mouvement

Bo-Ruei Su, direction 4^e mouvement

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Son Ayin, solo
Barme Louis,
chef d'attaque violon 2
Coello Camille
Hardel Anna-Li
Jourdan Florian
Mutel Jonathan
Noufel Nathan
Pham Anh-Thu
Roeckel Léa
Rowell Alicia
Yakavenka Hanna

ALTO

Walter Marie, solo
Garnet Eva
Havel Camille
Le Henand Samuel

VIOLONCELLE

Takikawa Haruka, solo
Przygodda Johannes
Ponsin Mélisande

CONTREBASSE

Gavelle François, solo
Madejski Miłosz

FLÛTE

Cheval Alexina
Yang ChihYueh

HAUTBOIS

Revina Tatsiana
Gefflaut Félix

CLARINETTE

Jung Youjin
Makštutis Antanas

BASSON

Comerford Charles
Mugot Diane

COR

Muhlmeyer Cécile
Moreau Antoine

TROMPETTE

Sergent Valentin
Prou Baptiste

TROMBONE

Barde Clément
Bordarier Laurent

TROMBONE

Sureau Corentin

TIMBALES / PERCUSSION

Lodeon Victor
Lampérier Théo
Oesinger Ivan

PIANO

Nebout Simon

SEOHYEON KIM FLÛTE

Seohyeon Kim commence la flûte à l'âge de 8 ans. En 2016, elle est admise au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'unanimité. Elle fut l'une des plus jeunes flûtistes admis à l'unanimité. Après y avoir brillamment traversé sa scolarité avec les meilleures mentions dans la classe de Philippe Bernold, elle y obtient son diplôme de Licence avec mention Très-Bien à l'unanimité en 2019 puis son diplôme de Master avec mention Très-Bien à l'unanimité avec félicitations du jury en 2021.

À l'âge de 20 ans, elle remporte 2^e Prix au Carl Nielsen Compétition (Danemark, 2022) avec deux prix spéciaux des jeunes jurys et les membres de l'orchestre. Elle remporte ainsi le Prix spécial au Kobe international compétition (Japon, 2017), les premiers prix des concours internationaux de Maru (Corée du Sud, 2015) et de Alexander and Bueno (Singapour, 2013). Elle a participé à des grands concours d'orchestre de première flûte solo où elle est arrivée jusqu'en finale et nommé dans liste d'attente : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orchestre national de France.

Elle a également obtenu son premier poste de première flûte solo de l'orchestre du Gürzenich de Cologne, sous la direction de François-Xavier Roth, de 2020 à 2021. Puis le janvier 2022, elle a obtenu le poste de première flûte solo de Philharmonie de Zürich avec un vote à l'unanimité des membres présents.

Elle poursuit ses études d'artiste Interprète (3^e cycle) au Conservatoire de Paris. Elle est maintenant en 2^e année de Diplôme d'artiste et Interprète et première flûte solo de Philharmonie de Zürich.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

10 mai — 1^{er} juillet 2023

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

PROJETS PERSONNELS

#DANSE

Ven. 23 juin 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

Ven. 30 juin et sam. 1^{er} juillet 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**