

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

EMERGENCES

JEUDI 23 JANVIER 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025

E N S E M B L E
- I N T E R · -
· C O N T E M ·
- P O R A I N -

EMERGENCES

Ensemble intercontemporain

Kyrian Friedenberg,
direction

**Étudiant-es du département
écriture, composition et
direction d'orchestre du
Conservatoire de Paris**

**Solistes de l'Ensemble
NEXT – Artist Diploma
(Interprétation – Création)**

**Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines**

Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni,
professeurs de composition
Hae-Sun Kang, professeure
référente (répertoire
contemporain, interprétation
et création)

Coproduction
Ensemble intercontemporain,
Conservatoire de Paris

Depuis plusieurs années, les solistes de l'Ensemble intercontemporain mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant-es des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ces concerts présentent plusieurs créations de jeunes compositeur-rices, interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les étudiant-es du Conservatoire. L'opportunité de découvrir les créateur-rices et les interprètes de demain.

BENGISU ÖNDER

Pillars of Creation pour ensemble, création 2024 – 9'

Federico Altare, flûte et flûte piccolo
Philippe Grauvogel, hautbois et cor anglais
Youjin Jung, clarinette basse
Simon Munch, saxophone
Chisato Taniguchi, piano préparé
Rémi Briffault, accordéon
Samuel Favre, percussion
Karen Nonomura, violon
Nadine Oussaad, alto
Eric-Maria Couturier, violoncelle
Jules Bauer de Milleret, contrebasse*

CLÉMENT PAUVERT

Deux roseaux – Miroir fumant pour ensemble
de sept musiciens, création mondiale – 18'

Youjin Jung, petite clarinette
Simon Munch, saxophone baryton
Rémi Briffault, accordéon
Samuel Favre, percussion
Eloise Labaume, harpe*
Youngseo Kim, violon
Jules Bauer de Milleret, contrebasse*

SOPHIA CHAMBON

Noirs pour ensemble, création mondiale - 9'

I. pre-

II. brillance + de 75%

III. alius 1

IV. ater - mat - brillance 1-19%

V. alius 2

VI. supernoir

VII. alius 3

VIII. noir saturé

IX. -post

Federico Altare, flûte

Philippe Grauvogel, hautbois et cor anglais

Alain Billard, clarinette et clarinette basse

Marceau Lefèvre, basson et contrebasson

Simon Munch, tubax

Siméon Vinour, trompette

Jeanne Maugrenier, cor

Lucas Ounissi, trombone

Pierre Venissac, piano préparé

Samuel Favre, percussion

Eloise Labaume, harpe *

Giovanna Sevi, violon

Nadine Oussaad, alto

Eric-Maria Couturier, violoncelle

FELIX ROTH

Torrent pour ensemble, création mondiale - 11'

Alain Billard, clarinette et clarinette basse

Simon Munch, saxophone

Siméon Vinour, trompette en *si* bémol

Jeanne Maugrenier, cor

Lucas Ounissi, trombone

Rémi Briffault, accordéon

Samuel Favre, percussion

Eric-Maria Couturier, violoncelle

* musicien-ne supplémentaire

KYRIAN FRIEDENBERG DIRECTION

À 25 ans, le chef d'orchestre américano-canadien Kyrian Friedenberg est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain jusqu'en 2026. Il s'est fait connaître au niveau international en remportant le prix Neeme Järvi 2022 au festival Menuhin de Gstaad et a fait ses débuts avec le Kammerorchester Basel en 2023. L'année suivante, il a été reconnu par la Fondation américaine Solti qui lui a décerné son prestigieux prix d'assistant de carrière.

La saison 2024-2025 a été marquée par son retour avec l'Orchestra della Toscana en clôture du Festival Sagra Musicale Umbra Perugia, les concerts du Nouvel An avec l'Orchestre national de Metz, et une résidence au Lyric Opera de Chicago pour *Rigoletto* de Verdi. Avec l'Ensemble intercontemporain, il assiste Pierre Bleuse lors du *Grand Soir Edgard Varèse*, pour lequel il dirige les premières répétitions d'*Amériques* et *Arcana*, puis lors des répétitions de *Répons* de Pierre Boulez pour le concert d'ouverture de son année centenaire à la Philharmonie de Paris.

Il a également été chef assistant de Jonathan Nott, Geoffroy Jourdain, Stephanie Childress et Johanna Malangré, avec des orchestres tels que le St. Louis Symphony Orchestra, le Richmond Symphony, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Bretagne...

Il a assisté Leonardo Alarcón dans une production de *Didon et Enée* de Purcell au Conservatoire de Paris en 2023, qu'il a notamment dirigée depuis le clavecin lors d'une représentation.

Suite à sa formation au Conservatoire de Paris dans la classe de direction d'Alain Altinoglu, Kyrian Friedenberg participe à des académies renommées, comme l'Académie de direction d'orchestre de Gstaad (2022) et l'Accademia Chigiana (2023), où il a travaillé en étroite collaboration avec Jaap van Zweden et Daniele Gatti.

Avant de se tourner vers la musique, Kyrian a travaillé plusieurs années comme acteur professionnel, apparaissant dans 330 représentations de *Gypsy* à Broadway en 2008, ainsi que dans plusieurs autres spectacles de Broadway dont *Frugal Repast* de Ron Hirszen à l'Abingdon Theater à Manhattan. Il a également été jeune soprano à l'opéra, avec quelques rôles-titres dans *Two Boys* de Nico Muhly, *Charlie et la chocolaterie* de Peter Ash et Amahl et *les visiteurs de la nuit* de Gian Carlo Menotti.

Kyrian Friedenberg a grandi à New York, obtenu une licence de musique (piano et orgue) à l'Université McGill de Montréal, et vit et travaille actuellement à Paris.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musicien·nes solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

ENSEMBLE NEXT

Créé en septembre 2022, l'Ensemble NEXT est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains.

Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble NEXT sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-trice-s et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

BENGISU ÖNDER **PILLARS OF CREATION** POUR ENSEMBLE

Bengisu Önder est une compositrice chypriote-turque, née dans une famille de musicien-nes, qui s'est très vite passionnée pour l'écriture. En 2018, elle intègre la classe de Marco Stroppa à la HMDK de Stuttgart en 2018, et rejoint en 2023 le Conservatoire de Paris où elle se perfectionne auprès de Frédéric Durieux (composition) et Yan Marez et Luis Naon (nouvelles technologies).

Ses œuvres électroniques ont été jouées lors des ateliers annuels du Forum de l'Ircam à Paris, et elle a présenté plusieurs pièces de musique mixte au festival « ne(x)t generation » organisé par le Centre d'Art et des Médias (ZKM) à Karlsruhe. Reconnue pour son talent compositionnel en musique électronique, elle devient en 2021 tutrice pédagogique du studio de musique électronique à la HMDK Stuttgart, et compositrice académicienne avec l'Ensemble vocal de SWR pour leur saison de concerts. Elle donne sa première œuvre pour quatuor à cordes dans le cadre de l'Académie du Quatuor Diotima à Metz et son œuvre *Scene 6 - The Return* est présentée dans le cadre de l'opéra collaboratif *Butterfly Room Service*. En septembre 2024, elle participe à la Nouvelle Académie de Royaumont, où elle collabore avec l'Ensemble Linea sous la direction de Jean-Philippe Wurtz.

La sensibilité accrue de Bengisu Önder à l'actualité mondiale se reflète directement dans son travail, façonné également par son intérêt pour la structuration cognitive des matériaux, qui lui permet de créer de nouvelles perceptions sensorielles.

Pillars of Creation a été conçu comme une expédition sonore, qui explore les thèmes de l'évolution et de la transformation. La pièce débute avec de puissants blocs sonores qui suggèrent des cris alarmants, évoluant progressivement vers des textures éthérées, jouées par les vents et les cordes, ponctuées de plus en plus de sursauts. Au fur et à mesure de la pièce, émerge une pulsation sourde, jusqu'à l'éruption percussive, véritable acmé de la pièce. De ce grondement sous-jacent apparaît une note solitaire à travers l'harmonique du piano, initiant un choral multiphonique porté par les vents. Cependant, quand la pièce touche à sa fin, les blocs sonores initiaux reviennent, comme transformés par le voyage qu'ils ont entrepris, portant les échos de tout ce qui est advenu. La partition s'achève par un son perçant similaire à un cri, marqueur de la conclusion. À travers son arc narratif dynamique, *Pillars of Creation* se veut une invitation à contempler l'interaction entre tumulte et sérénité, entre obscurité et lumière, laissant à l'auditeur une forte impression de métamorphose.

CLÉMENT PAUVERT **DEUX ROSEAUX - MIROIR FUMANT** POUR ENSEMBLE DE SEPT MUSICIENS

Clément Pauvert se forme à la composition auprès de Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne-Billancourt. En 2021, il intègre le cursus de musicologie et d'analyse du Conservatoire de Paris auprès de Claude Ledoux. En 2023, il est admis dans la classe de composition de Frédéric Durieux et suit le cours des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Sa musique a été jouée par des ensembles tels que l'Itinéraire ou l'Ensemble Chromoson lors du Festival Crossroads de Salzbourg en 2022. Il a aussi bénéficié des conseils de compositeurs comme Jérôme Combier, Magnus Lindberg ou Ramon Lazkano. Son travail vise à interroger notamment la notion de temps - comment les différentes situations d'écoute et les figures musicales peuvent l'éprouver - tout en explorant un univers poétique fait d'évocations littéraires ou visuelles.

Tezcatlipoca est une divinité majeure de la mythologie aztèque, qui représente entre autres la nuit et la providence. Son nom signifie littéralement « Miroir fumant », mais d'autres noms ont pu lui être donnés : « Deux roseaux », « Nuit, vent », « Seigneur du proche et du lointain », « Ennemi des deux côtés », « Celui par qui nous vivons ». Les Aztèques fondaient leur façon de penser le monde sur des oppositions fondamentales telles que la nuit et le jour, l'inframonde et le monde céleste, le brûlant et le glacé. Ainsi, le *templo mayor*, au centre de la ville de Tenochtitlan au Mexique, était un temple double : au sommet de la pyramide à degrés coexistaient deux sanctuaires, l'un dédié à Huitzilopochtli, le dieu guerrier du soleil, l'autre à Tlaloc, le dieu de l'eau et de la pluie, également associé à la mort. Il me semble que ma pièce se nourrit de cette idée d'antinomie et d'opposition.

SOPHIA CHAMBON **NOIRS POUR ENSEMBLE**

Sophia Chambon est une compositrice et pianiste française et finlandaise. En 2018, elle intègre la classe de composition de Juhani Nuorvala dans le département Junior de l'Académie Sibelius de l'Université des Arts d'Helsinki, où elle poursuit sa licence de composition avec Nuorvala, Raasakka et Länsiö.

Elle entre au Conservatoire de Paris en 2023 dans la classe de Stefano Gervasoni, et suit également les cours de nouvelles technologies de Yan Marez et Luis Naón. Sa musique a été interprétée lors de nombreux festivals comme Ung Nordisk Musik Festival en Suède (2024), Tampering, Uuden Musiikin Lokakuu et Musica Nova Helsinki.

Elle a été jouée notamment par l'Ensemble Next, le Quartetto Prometeo, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de la classe de direction de l'Académie Sibelius, l'Ensemble Kaaos, l'Ensemble Uusinta et l'Ensemble Zagros.

Sophia Chambon est boursière de la fondation Martin Wegelius ainsi que de la fondation Sibelius pour son travail de composition. Elle reçoit des commandes de nombreux musicien·nes et ensembles finlandais depuis 2022. En plus de la composition, Sophia s'est spécialisée dans l'interprétation pianistique des Lied des XX^e et XXI^e siècles.

I. pre
II. brillance + de 75%
III. alius 1
IV. ater - mat - brillance 1-19%
V. alius 2
VI. supernoir
VII. alius 3
VIII. noir saturé
IX. -post

Inspirée par les études des couleurs de l'historien Michel Pastoureau, je me suis lancée dans l'exploration de la couleur noire pour en donner ma propre interprétation musicale. Contrairement à la plupart des couleurs qui possèdent des teintes reconnaissables à l'œil nu et identifiées par le langage courant (par exemple, le rouge a ses teintes de vermill, d'écarlate, le carmin...), le vocabulaire français est moins éloquent pour caractériser les différentes variations de noir, qui évolue pourtant selon son taux de brillance ou de saturation.

Ma pièce *Noirs* est entrecoupée de miniatures très courtes, de quelques dizaines de secondes à peine, intitulées *pre-*, *alius* et *-post* qui permettent de reprendre souffle entre les différentes parties de noirs. La courte durée de ces expériences sonores ne leur permet pas de prendre couleur.

Les quatre autres miniatures, en revanche, décrivent une teinte particulière de noir :

II. Associant la brillance à la résonance d'un son, *brillance + de 75%* contient de nombreux sons brillants, d'attaques et de résonances.

IV. En latin, le noir avait deux dénominations : *niger*, qui désignait un beau noir brillant et positif, et *ater*, qui désignait un noir mat, éteint et triste. *ater - mat - brillance 1-19%* évite ainsi les résonances qui auraient rappelé la brillance du son. Le son plane, ses contours sont effacés, cachés, modifiés et rendus silencieux.

VI. Le supernoir absorbe 99,5% de la lumière lorsqu'il est présent dans la nature et jusqu'à 99,965% de la lumière lorsqu'il est produit artificiellement. De ce fait, *supernoir* absorbe toute résonance et tous les sons, laissant seulement des sons étouffés.

VIII. *noir saturé* joue avec l'excès d'information sonore et de textures.

FÉLIX ROTH **TORRENT POUR ENSEMBLE**

Compositeur et corniste, Félix Roth s'est initié à l'écriture au Conservatoire de Paris, avant d'intégrer la classe de composition de Jean-Luc Hervé au CRR de Boulogne-Billancourt. Il parfait ses études auprès de Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris, ainsi que de Yan Maresz et Luis Naón pour les nouvelles technologies appliquées à la composition. Les phénomènes de perception sonore et l'exploration de nouveaux chemins harmoniques sont au cœur de son travail de composition. Ses premières œuvres ont été interprétées par l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble TM+ et l'ensemble NEXT.

*quelque chose qui te secoue sans
prévenir. un sentiment qui te renverse.
tout semblait calme, et là ça
se bouscule. ça tourne, ça
tremble. ça donne le vertige et
c'est beau en même temps.
à la fin tu te demandes pourquoi.
pourquoi ça secoue autant ?
les cloisons se sont envolées.
et tu flottes. ce torrent qui te
traverse encore. elle est là.*

à Caroline Sypniewski

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque d'année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510€ après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JAZZ SYMPHONIQUE / DIR. FRANÇOIS THÉBERGE

#JAZZ #ODC

Vendredi 24 janvier 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT /

DIR. FLAVIEN BOY

Vendredi 21 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT /

DIR. CLAIRE LEVACHER

Mercredi 30 avril 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**