

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI (III) : SOIRÉE DE CLÔTURE

LUNDI 12 MAI 2025

18H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI (III) : SOIRÉE DE CLÔTURE

Situation unique au monde, deux systèmes d'écriture pour le mouvement – le Benesh Movement Notation et la Cinénotographie Laban – sont enseignés côte à côte au Conservatoire et jusqu'à un niveau professionnel, au sein de la Direction des études chorégraphiques. Les étudiant·es des formations Laban et Benesh vous invitent à un événement « à 3 temps » : une exposition, une soirée de rencontre et une de clôture. L'acte 1 de cet événement a permis de découvrir l'exposition, de rencontrer des étudiant·es notateur·rices ayant conçu cette exposition.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

PRÉSENTATIONS D'ÉTUDIANT·ES

Les étudiant·es de 1^{er} et 2^e cycles des formations en notation du mouvement – systèmes Benesh et Laban – viendront présenter leurs projets d'écriture, de reconstruction (interprétation et transmission) et d'enseignement. Au travers de plusieurs propositions (en présentiel et vidéo), ils-elles partageront certains enjeux auxquels ils-elles sont confrontés dans la réalisation de leurs projets.

VISITE DE L'EXPOSITION : JE NE SUIS PAS UNE PARTITION !

Cette année, à la suite d'une rencontre avec Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris, qui a occupé auparavant le poste de directrice du Musée Art+ Design de la scène à San Francisco, des étudiant·es en notation de mouvement Benesh et Laban ont proposé un parcours mêlant histoire, vivant, analyse et création, *Je ne suis pas une partition*. Cette exposition tente de présenter le travail des notateur·rices, dans son aspect humain, artistique et technique.

Nous partagerons avec vous le processus de construction de cette exposition, la « big idea », ses développements et nos questionnements.

Puis nous vous invitons à parcourir cette exposition à l'aide d'un plan sur lequel figurent des signes. Vous pourrez passer à travers :

- différentes notations à travers le temps,
- des articles, introductions de partitions, livres qui parlent des états de corps en danse,
- une initiation visuelle et conjointe des deux systèmes,
- des partitions venant du fonds de la médiathèque Hector Berlioz qui sortent de la danse occidentale que nous connaissons,
- des anecdotes de notateur-rices à écouter sur le thème : le ou la notateur-riche est un-e auteur-riche, interprète, traducteur-riche,
- des extraits vidéo de reconstructions d'œuvres chorégraphiques faites par des étudiants en 2^e cycle,
- des documents présentant des personnes fondatrices dans l'élaboration et la divulgation des systèmes Laban et Benesh,
- des créations artistiques et pédagogiques élaborées par des notateur-rices,
- deux installations interactives.

Je ne suis pas une partition.

Je ne suis pas une suite figée de signes qui emprisonne. Je ne suis pas un manuel d'exécution du mouvement inscrit une fois pour toutes.

Je suis une interprétation, une trace vivante, un passage entre intention et expression. J'ouvre des possibles. Chacune de mes lignes porte en elle des silences, des nuances que seule l'incarnation peut révéler.

Je existe en mouvement, dans l'instant où je me déploie. Je suis un point de départ où le notateur inscrit son propre souffle. Dans un autre corps, un autre jour, une autre énergie, je me transforme et renaiss autrement.

Je garde l'essence, je transmets une pensée. Je suis une cartographie de la mémoire, un outil de passage entre passé et présent, entre création et réinterprétation.

Je suis une matière vivante. Un dialogue entre écrit et mouvement. Une interprétation en devenir.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE RÉCITAL DES EXCLUS

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 22 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

GLENN GOULD, COMPOSITEUR

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 12 juin 2025 à 16h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 28 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris – Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**