

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#MUSIQUE_ANCIENNE

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
VOCALES

DÉPARTEMENT
DE **MUSIQUE ANCIENNE**

PIANOS

1880-1920



MERCREDI 11 JANVIER 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023



PIANOS 1880–1920

Équipe pédagogique

Florent Boffard, Anne Le Bozec, Daria Fadeeva, professeur-es
 Étudiant-es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
 Étudiant-es du département des disciplines vocales
 Étudiant-es du département des musiques anciennes

Équipe technique

Aurélie Le Clech, régisseuse générale
Yann Divet, régisseur lumière
Frédéric Martin, réalisateur
Jean-Marc Lyzwa, ingénieur du son
Théo Clavere, assistant de réalisation
Clément Combacal, DA enregistrement
Julien Dubois, responsable du parc instrumental

ANDRÉ CAPLET
Green (poésie de Paul Verlaine)

Clara Penalva, soprano
 Anna Giorgi, piano

MAURICE RAVEL

Miroirs
 I. Noctuelles
 II. Oiseaux tristes

Chisato Taniguchi, piano

BÉLA BARTÓK

Burlesques
 III. Capriccioso. Molto vivo, capriccioso

Madoka Okada, piano

HUGO WOLF

Wohl denk'ich oft
 (texte de Michelangelo Buonarroti)

FERRUCCIO BUSONI

Zigeunerlied
 (texte Johann Wolfgang von Goethe)

Lysandre Chalon, baryton-basse
 Guillem Aubry, piano

GABRIEL FAURÉ

Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur, op. 13

I. Allegro molto

Iris Scialom, violon

Antonin Bonnet, piano

RICHARD WAGNER

Ouverture de Tannhäuser

Novak Defrance, piano

FERRUCCIO BUSONI

Lied des Mephistopheles

(texte de Johann Wolfgang von Goethe)

Lysandre Chalon, baryton-basse

Guillem Aubry, piano

MAURICE RAVEL

Les Entretiens de la Belle et la Bête

(extrait de *Ma Mère l'Oye*)

Nao Takahashi, Yume Takasaki, piano

MAURICE RAVEL

Manteau de fleurs (texte de Paul Gravallet)

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

Elfenlied (texte de Johann Wolfgang von Goethe)

Clara Penalva, soprano

Anna Giorgi, piano

CLAUDE DEBUSSY

Hommage à Haydn

MAURICE RAVEL

Menuet sur le nom de Haydn

Antonin Serve, piano

HENRI DUPARC

Lamento (texte de Théophile Gautier)

Lysandre Chalon, baryton-basse

Guillem Aubry, piano

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

Auf braunen Sammetschuhen

(texte de Christian Morgenstern)

Clara Penalva, soprano

Anna Giorgi, piano

CLAUDE DEBUSSY

Feux d'artifices

Hyunji Kim, piano

PIANO ERARD 1882

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Numéro de série : 36099
Modèle : Erard concert
Année de fabrication : 1882
Marque : ERARD
Diapason : 440

Ce piano à queue modèle numéro 2 est un instrument original de marque Erard daté de 1882. Sébastien Erard (1752–1831) est un facteur de pianos, harpes, et clavecins né à Strasbourg en Alsace. En 1780, il fonde la maison Erard et établit des centres de fabrication à Paris et à Londres. On lui doit de nombreuses évolutions organologiques du piano telles que le double échappement en 1821.

PIANO ERARD 1903

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Numéro de série : 85536
Utilisation : accompagnement chant
Modèle : Erard 2m12
Année de fabrication : 1903
Marque : ERARD
Diapason : 440

Ce piano demi queue modèle numéro 1 est un instrument original de marque Erard daté de 1903. L'instrument, dont la caisse est en palissandre, a appartenu à Anne Grappotte, pianiste et professeure au Conservatoire de Paris de 1960 à 2010. Ce piano était à sa grand-mère, élève du chanteur lyrique Jean Périer, premier interprète de Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy en 1902.

PIANO ERARD 1922

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Numéro de série : 109 613
Modèle : Erard 1920 « grand concert »
Année de fabrication : 1922
Marque : ERARD
Diapason : 440

Ce piano de concert modèle numéro 3 est un instrument original de marque Erard daté de 1922. L'instrument est en palissandre verni.

PIANO BLÜTHNER ALIQUOT

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Fournisseur : Piano Balleron
Modèle : Blüthner 3/4 queue
Année de fabrication : 1900
Marque : BLÜTHNER
Diapason : 442

Ce modèle 3/4 queue de 2m30 porte le n° de série 35577 inscrit sur un cartouche à l'intérieur du piano. C'est une facture à cordes croisées et cadre fonte pleine ajouré et plaques laiton. Il est équipé du Système Aliquot (4^e corde), breveté par Blüthner en 1873. C'est une mécanique de type anglaise à double échappement ; registre du clavier 7 octaves 1/4 soit 88 notes du *La* au *Do* ; clavier de 52 touches revêtues de plaquettes d'ivoire (*Africana loxodonta*) pré-convention CITES 1947 ; caisse en poirier oxydé spécialement conçue pour être vernie en noir. Les pieds et pupitre ne sont vraisemblablement pas d'origine et ont fait l'objet d'un remplacement de style moderne. L'instrument a fait l'objet

d'au moins trois restaurations avérées depuis sa fabrication n'altérant pas son authenticité, les pièces maîtresses de sa composition restant d'origine. Ce modèle considéré comme un « petit concert » n'est pas courant sur le marché des pianos anciens. Il représente un intérêt historique quant à sa taille et sa qualité musicale, témoin incontournable de l'esthétique sonore de la facture instrumentale allemande du début du XX^e siècle. Cet instrument s'approche du piano 1/4 queue 1m88 modèle 6 Blüthner équipé du système Aliquot, possédé par le compositeur Claude Debussy et actuellement propriété du Musée Labenche à BRIVE sous le n° d'inventaire 93.4.1.

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Mer. 25 janvier 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

DIDO AND ÆNEAS LEONARDO GARCIA ALARCÓN / MARC LAINÉ

#OPÉRA # ODC

Mer. 8 mars 2023 à 20h

Ven. 10 mars 2023 à 20h

Sam. 11 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation auprès de la
Philharmonie de Paris

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Jeu. 16 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**