

**CARTE BLANCHE**  
AUX **SOLISTES** DE  
**3<sup>E</sup> CYCLE**  
SUPÉRIEUR 2/2

**MARDI 5 DÉCEMBRE 2023**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET



# CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE DAI 3<sup>E</sup> CYCLE 2/2

Étudiant-es en 3<sup>e</sup> cycle  
supérieur du diplôme  
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien-nes diplômé-es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Nocturne*, op. 27, n°1 – 5'

*Andante spianato*

et *Grande polonaise brillante*, op. 22 – 13'

*Grande Valse brillante*, op. 34, n°3 – 2'

---

Nicolas Bourdoncle, piano

BÉLA BARTÓK

*En plein air*, suite Sz 81 – 14'

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Scherzo n°3 en do dièse mineur*, op. 39 – 7'

---

Florent Ling, piano

SERGUEÏ PROKOFIEV

*Sonate n°7 en si bémol majeur*, op. 83 – 18'

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Nocturne*, op. 55, n°1 en fa mineur – 5'

---

Pierre Desangles, piano

## NICOLAS BOURDONCLE

Né à Aix-en-Provence en 1998, Nicolas Bourdoncle commence très tôt l'étude du piano au Conservatoire d'Aix-en-Provence avec Michel Bourdoncle.

Il poursuit ses études dans les classes de Roger Muraro au Conservatoire de Paris, Nelson Goerner à la Haute école de musique de Genève ainsi que Stanislav Ioudenitch à l'École supérieure de musique Reina Sofía de Madrid dont il sort diplômé avec les plus hautes distinctions. Il étudie également auprès de Bernard d'Ascoli dans l'association Piano Cantabile.

Il termine actuellement son Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris.

Nicolas a fait ses débuts en tant que soliste à la Philharmonie d'Odessa à l'âge de 10 ans. Depuis lors, il s'est produit dans plus de vingt pays en récital, musique de chambre et concerts avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Ville de Grenade, l'Orchestre Symphonique de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre national de la Radio de Bucarest, l'Orchestre philharmonique national, Orchestre d'Ukraine, l'Orchestre philharmonique d'Arménie, l'Orchestre Symphonique de Monterrey...

Il est lauréat du Concours international de piano de Hanoï en 2012 ainsi que du Concours international de Piano « Premio Jaén » en 2019.

## PIERRE DESANGLES

Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. Il étudie au Conservatoire de Lille dans la classe d'Alain Raës puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Fernando Rossano. En 2014 Pierre s'installe à Cleveland, afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi durant une année.

De retour à Paris en 2015, il continue ses études au CRR de Paris dans la classe de Romain Descharmes tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan. Il est ensuite accepté au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay puis de Roger Muraro et Isabelle Dubuis où il obtient son diplôme de Master en 2022.

Passionné de musique de chambre, il fonde en 2018 un duo piano-violoncelle avec Florian Pons. Ils obtiennent leur Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer en 2021.

Pierre intègre le 3<sup>e</sup> cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris en 2022. Il est lauréat de la fondation Goéland, de la Fondation Meyer et du prix Drouet Bourgeois de la Fondation de France. Il obtient le 1<sup>er</sup> prix du concours international Pianissima.

## FLORENT LING

Né à Paris, Florent Ling décide de poursuivre une carrière musicale à l'âge de 18 ans. Se perfectionnant régulièrement auprès de l'éminente pianiste Elisabeth Leonskaja, il affine également son identité artistique en suivant actuellement le parcours de 3<sup>e</sup> cycle supérieur Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris.

Ayant précédemment eu la chance d'étudier à Paris auprès des professeurs Bruno Rigutto et Hortense Cartier-Bresson, il a également suivi un perfectionnement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, dans la classe de Eldar Nebolsin. Il reçoit en parallèle des conseils d'éminents artistes, tels que Janine Jansen, Jean-Marc Luisada, Tabea Zimmermann, Jean-Efflam Bavouzet, Kirill Gerstein, Pascal Devoyon, Richard Goode...

Durant l'été 2017, Florent se produit en tournée en Asie, au cours de plusieurs concerts à Macao et Taïwan. Il donne notamment une série masterclasses publique au Conservatório de Macau. Il y retourne durant l'hiver 2018, pour se produire dans une série de concerts à Guangzhou, Macau, Taipei et Taoyuan, avec la violoniste Camille Thévenau.

Durant la saison 2022–2023, il est invité à se produire en soliste aux côtés de l'Orchestre régional de Normandie, ainsi que de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Il a obtenu, en décembre 2017, le 1<sup>er</sup> Prix au concours international de piano Claude Bonneton, ainsi que le Prix du Public, le Prix de la meilleure œuvre moderne, et le Prix du meilleur accompagnement. Il a par la suite obtenu, en 2018, le 2<sup>e</sup> Prix au concours international de piano Nice Côte d'Azur, et le 3<sup>e</sup> Prix ainsi que le Prix du Public au concours international Georges Cziffra. Plus récemment, il a également obtenu le 1<sup>er</sup> Prix aux Verão Clássico Awards à Lisbonne, ainsi que le Grand Prix au Sviatoslav Richter International Piano Competition, et le 1<sup>er</sup> Prix au Young Euregio Piano Award. En 2022, il est récompensé par le 1<sup>er</sup> Prix au Concours International des Jeunes Talents en Normandie.

Parallèlement à ses activités de musicien, Florent se passionne également pour le théâtre, et a étudié l'art dramatique au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



Chaque année, de plus en plus de nos étudiant·es rencontrent des difficultés, parfois très complexes, qui constituent de véritables obstacles à poursuivre leurs études.

En cette fin d'année, nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

## *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

---

Tél

Courriel

---

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## *Vous souhaitez faire un don de*

**60 €** (20 € après réduction fiscale)

**380 €** (129 € après réduction fiscale)

**170 €** (58 € après réduction fiscale)

**1 000 €** (340 € après réduction fiscale)

**AUTRE MONTANT :** ..... €

## *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

## *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE MARC COPPEY

**Vendredi 8 décembre 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

**Vendredi 15 décembre 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ENSEMBLE NEXT

**Judi 21 décembre 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**