

# **CARTES BLANCHES**

**VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 FÉVRIER 2025  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**



# CARTES BLANCHES

Étudiant-es  
du 1<sup>er</sup> cycle en danse

Direction des études  
chorégraphiques

Avec le soutien de



**PressAction**  
Agence de Presse

Fournisseur officiel  
du Conservatoire

**lepetto**  
PARIS

Les Cartes Blanches offrent un aperçu du travail chorégraphique des étudiants en danse classique et contemporaine du 1<sup>er</sup> cycle au CNSMDP. Ce projet, mené de manière autonome par les participants volontaires, les plonge au cœur des défis de la création chorégraphique. Ils explorent l'activation de l'imaginaire, la mise en mouvement du corps, la conception de l'espace scénique et de l'espace-temps, ainsi que la direction des dimensions d'interprétation et de l'interaction avec le public. Les Cartes Blanches sont également une opportunité de découvrir les jeunes talents de la danse classique et contemporaine dans leur expression la plus actuelle et personnelle.

CLARA ROSSI

*Voninkazo* – 6'

Musique : *Voninkazo* de Juliette Gauthier, Margotte Raineteau, Clara Rossi, Anjara Rajaobelina

« Voninkazo » signifie « fleur » en malgache, symbole de l'espoir. Né du vide et de l'abandon prend forme avec honnêteté et sincérité, se voulant uniquement guidé par le voyage du mouvement non pas pensé, mais dansé. En effleurant de près un vers de Baudelaire « *Brillant à travers leurs larmes* ».

---

Anjara Rajaobelina, Eugénie Marchal-Ricault,  
Paloma Cambianica, Sophia Hennequin,  
Nathan Decreus, Clara Rossi, interprètes  
Juliette Gauthier, Margotte Raineteau, musiciennes  
du CNSMDP

JULIETTE GHEBACHE

*Folingo* – 6'

Musique : *Ne me quitte pas* de Nina Simone / *Café, salle de restaurant* de Julien Nègre / *City of light* de Fennesz / *Fantasia in D minor*, K397, Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Brendel

... *Je te parlerai*  
*De ces années-là*  
*Qui ont vu deux fois*  
*Leurs cœurs s'embraser*  
*Je te raconterai*  
*L'histoire de ce roi*  
*Mort de n'avoir pas*  
*Pu te rencontrer...*

---

Noa Vecrigner, Juliette Ghebache, interprètes

ELIE NEBRA

*Attraction céleste* – 3'50

Musique : *Oh, vous les gitans !* Traditionnel tzigane Caucase

Le corps céleste libéré de toutes contraintes, quatre danseur-ses se rejoignent guidés par une mystérieuse lumière. Fascinés par sa lueur, ils s'animent, tantôt attirés, tantôt repoussés. Protectrice ou dangereuse, on ne saurait la définir.

---

Nadia Corboud, Rémi Corteel-Games, Lily Janot,  
Elie Nébra, interprètes

JULIETTE LAVIGNE-IRIBARNE &

SIMÉON ORANGE-FÉLICITÉ

*Rencontres* – 3'

Musique : *Nocturne for piano in B Flat Minor*, op.9, n° 1  
de Frédéric Chopin

Sur une nocturne de Chopin, une rencontre s'esquisse dans un univers vibrant et magnétique. Deux âmes s'attirent, portées par une force qui tisse enfin entre elles un lien singulier. Pourtant, comme dans un rêve, ce face-à-face demeure fragile éphémère. L'intensité du moment finit par s'effacer, ne laissant derrière lui qu'un écho lointain d'un instant gravé dans la mémoire.

---

Juliette Lavigne-Iribarne, Siméon Sorange-Félicité,  
interprètes

Augustin Cimbault, danseur / musicien du CNSMDP

MALO CATTIAUX

*Faciès* – 5'30

Musique : *Never can tell* de Chuck Berry / *Subway* de Hildur Guonadóttir

Admettons une société extravagante, farfelue. Interrogeons ses codes sociaux, ses relations interpersonnelles, ses différentes angoisses.

Quelles en seraient ses marges, ses limites ?

---

Nathanaël Protois, Edgar Nicole, Romane Corjon,  
Maël de Valicourt, Malo Cattiaux, interprètes

MAËLLE RIBEYRON

*Relation toxique* – 3'56

Musique : *Le trésor* de Jérôme Rebotier

Un duo où l'un est plus faible que l'autre

---

Elisa Nieri Geraci, Maëlle Ribeyron, interprètes

MARIE HOUILLON

*Que la mer nous emporte* – 5 '40

Musique : *Sicilienne op. 78* et *Après un rêve op.7*  
de Gabriel Fauré

Abandonné par la terre, par l'humanité,  
La mer reste son seul souffle de liberté.  
Voguant sur l'eau dans un halo de souvenirs,  
Le vent se lève, il sent la tempête venir,  
Et avec elle, ses illusions s'évanouir...  
Dans un dernier vertige, il se laisse emporter.

---

Rémi Corteel-Gamess, Marie Houillon , Rin Matsumaru,  
Nene Tereshima interprètes

MAUD HÉROUARD

*Des Effilochés* - 6'

Musique : *Kangaru* de Johann Johannsson  
et *Introit* de Laurence Pike

« *Les effilochés se distendent, nourrissant l'espoir de se  
raccorder plus doucement* »

Les différents brins forment un joyeux assemblage.

Étrangers, reliés par un fin fil souple.

Les fils trop rigides finissent par casser.

Ceux qui ont trop ripés contre les autres aussi.

Seuls les fils détendus résistent,

à l'insu de leur plein gré.

Simplement,

ils existent.

---

Maël de Valicourt, Romane Corjon, Maud Hérouard,  
interprètes

NOA VECRIGNER

*Larve* - 6'

Musique : bande son originale

Allongée sur le ventre, bloquée sous cette crasse massive. Elle a hiberné là depuis des années, peut-être des centaines. La boue entoure ses membres, son dos, sa nuque et sa tête. Malgré la lourdeur, elle y a trouvé du confort, couverte de leur saleté.

---

Mila Delangue, Juliette Ghebache,  
Jeanne Travers-Audren, Noa Vecrigner, interprètes

CHIARA LOU HUET-TOURNIER

*Carpe Diem* - 6'

Musique : arrangement du *Concerto de Aranjuez* de Jim Hall /  
*Il est mort le soleil* de Nicoletta

Carpe diem, c'est ce moment où tout a changé.

C'est le point de bascule où s'entremêlent chaos et harmonie.

C'est là où se rencontrent rigidité et rigueur, sensibilité et  
susceptibilité, égocentrisme et pudeur, légèreté et insouciance.  
C'est l'endroit des regrets, du recasement, des pleurs et de la  
résilience.

C'est là où nos défauts peuvent devenir des qualités, là où je  
m'efface pour écouter l'autre et laisser le temps agir.

---

Fanny Pessegue, Paloma Hoyau, Noa Chatton,  
Kim Delage-Mourroux, interprètes

ANJARA RAJAABELINA & PALOMA CAMBIANICA

*Tu la tiens dans ta main* - 5' 10

Musique : *La bombe humaine* (remasterisé en 2015 )  
de Téléphone

Colère (n.f.) : état affectif violent et passager, résultant du  
sentiment d'une agression, d'un désagrément, traduisant un vif  
mécontentement et accompagné de réactions brutales.

---

Anjara Rajaobelina, Paloma Cambianica, interprètes

MILA DELANGUE & JULIETTE GHEBACHE

*Pâquerettes* - 6'

Musique : en silence

On m'a dit de me poser ici et à chaque fois  
qu'on me voit je suis là, je crois...

---

Mathys Dupuis, Juliette Blezat, Noah Bosquaux,  
Noa Vecrigner, Benjamin Cans, Mila Delangue,  
Juliette Ghebache, interprètes

ANATOLE BOUCHAUD

*Incidence* – 4' 30

Musique : *O Quarto de Carminho / Mirapolis* de Rone

Qu'est-ce que ça implique de danser seul ? Et qu'est-ce que ça implique de danser à 2 ? C'est le point de départ de ce projet chorégraphique qui joue sur les relations entre les danseurs. Le travail est donc d'abord purement structurel, se focalisant sur les changements de partenaires et d'espace. Dans un second temps, la notion d'abandon est entré en jeu. Qu'est-ce qu'on laisse derrière soi ? Qui laisse-t-on derrière soi ? Et comment laisse-t-on cela derrière soi ? Toujours dans cette idée de relation à l'autre, dans cette 2<sup>e</sup> partie du travail, il n'est plus simplement question de danser avec l'autre, mais il est également question d'imprimer une image dans l'espace et de la faire résonner. Ce projet met donc en avant le travail de « pas de deux », jumelé à un travail d'inscription du mouvement dans l'espace et de résonances.

---

Augustin Cimblaut, Diane Billong, Siméon Sorange-Félicité, Solène Le Minor, Flora Sahoui, interprètes

ANAHITA ROMAN BARTHE

*Le bal absurde* – 5' 55

Musique : *Mexico et Carino* de Orange Blossom

« *Sœurs, non pas par la mère mais par le monde dans lequel elles vivent, elles luttent et s'acharnent de façon déraisonnée, affolée, instinctive voire contradictoire à la fois contre elles-mêmes et contre leur vie, ce qui les unit et les divise* » Cette pièce est un livre poussiéreux que l'on ouvre seulement pour en lire un chapitre et que l'on referme sans avoir eu le temps de le comprendre.

---

Juliette Schiel, Louhan Mondo-Daupany, Lilla Dorgère, Anahita Roman-Barthe, interprètes

BENJAMIN CANS & NOAH BOSQUAUX

*Pénélope* – 6'

Musique : *Осенняя песня* Анна Герман *Jesienna pieśń*  
d'Anna German

« Très jolie. Elle a des sourcils comme des ailes de papillon ; sa figure est longue et ses mains sont les mains les plus blanches du monde. Elles ressemblent à deux petits fruits de mer. C'est une grande dame. Si tu voyais les diamants qu'elle porte à ses doigts ! Les perles qu'elle porte dans ses cheveux... Tu serais jalouse. »

---

Mila Delangue, Paloma Hoyau, Noah Bosquaux,  
Benjamin Cans, Noa Vecrigner, interprètes

JULIETTE SCHIEL

*Saudade* – 6'

Musique: *Six marimba* de Steve Reich

Cette partition chorégraphique est nourrie par la force de proposition des danseurs. Elle est constituée de quatre phrases écrites, de consignes, d'un tirage au sort réalisé avant chaque présentation.

L'objectif pour les huit danseurs est de jouer entre eux avec ce cadre, afin d'explorer un maximum de possibilités.

Justesse, connexion et conscience, sont des qualités nécessaires pour donner sens à ce concept. Hasard, prises de décision et jeux sont des notions qui résonnent autant que les qualités précédentes.

On retrouve également dans cette pièce le sentiment nostalgique de ce qu'on ne peut voir, explorer ou comprendre.

---

Lilla Dorgère, Louhan Mondo-Daupany, Anahita Roman-Barthe, Anjara Rajaobelina, Paloma Cambianica, Nathan Decreus, Anatole Bouchaud, Mitsou Jonckeaumozzi, interprètes



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

**Soirées de représentations**

**Judi 10, vendredi 11**

**et samedi 12 avril 2025 à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**Portes ouvertes**

**Samedi 12 avril 2025 dès 10 h**

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

## FORME LIBRES

**PROJETS PERSONNELS MASTER**

**DANSEUR-INTERPRÈTE**

#DANSE

**Vendredi 27 juin 2025 dès 10 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

**Vendredi 4 juillet 2025 à 14 h (contemporain)**

**Samedi 5 juillet 2025 à 14 h (classique)**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**