

« PAS DE GUERRE » DE PIERRE DESANGLES

JEUDI 19 OCTOBRE 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

« PAS DE GUERRE » DE PIERRE DESANGLES

Pierre Desangles, direction
artistique et piano
François Malbranque,
création lumière et danseur
**Madeline Tual, Blanche
Giraudon, Églantine
Bart, Constance Pidoux**,
danseuses

Troisième cycle supérieur,
3^e cycle supérieur DAI

« Pas de guerre » spectacle musical
et chorégraphique sur la musique
de Sergueï Prokofiev :

SERGUEÏ PROKOFIEV
Sonate n° 7 en si bémol majeur op. 83
Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato

SERGUEÏ PROKOFIEV
Sonate n° 8 en si bémol majeur, op. 84 (extraits)
Andante sognando
Vivace

SERGUEÏ PROKOFIEV
Sonate n° 6 en la majeur, op. 82
Allegro moderato
Allegretto
Tempo di valzer lentissimo
Vivace

Durée approximative du spectacle
– sans entracte : 1h15 environ

NOTES DE PROGRAMME

C'est en 1914, à Londres, que Prokofiev rencontre pour la première fois Serge Diaghilev et lui interprète son *Deuxième Concerto* pour piano. Grand découvreur de talents, l'impresario des Ballets Russes invite le compositeur russe à collaborer avec lui et Prokofiev lui fait part de son projet d'écrire un opéra. Diaghilev rejette son idée, lui expliquant que le genre est dépassé, supplanté par le ballet. C'est sous son impulsion qu'il compose de nombreux ballets tels que *Chout*, *Le pas d'acier*, *Le fils prodige*, et bien plus tard *Roméo et Juliette*, *Cendrillon* et *La fleur de Pierre*. Le succès de ses ballets s'explique par la clarté avec laquelle le compositeur met son inspiration au diapason des personnages, les suit à travers un réseau de leitmotive, élaborant un langage à la fois homogène dans son attachement à la tonalité, et d'une grande diversité de moyens – âpre et pittoresque, profondément humain, empreint de tendresse et de vérité psychologique.

Prokofiev reste très attaché au monde visuel puisque sa collaboration en 1938 avec le cinéaste Eisenstein lui permet de composer plusieurs musiques de film parmi lesquelles *Alexander Nevski* et *Ivan le terrible*. Prokofiev était un compositeur réaliste et concret, avec un sens infailible de l'image et du geste transposé en musique de manière frappante, concise et juste. Sa musique est donc « figurative » au plus haut sens du terme, et non seulement dans ses

œuvres prévues pour la scène.

Pendant l'été 1939, Prokofiev se rend dans l'un des lieux qu'il apprécie particulièrement, à Kislovods dans le Nord de la Caucase. C'est ici qu'il met sur papier les esquisses des trois sonates dites « de guerre ».

Quelques mois plus tard, au printemps de l'année 1940, Prokofiev est invité dans l'appartement de son ami musicologue Pavel Lamm pour y interpréter sa 6^{ème} sonate. Parmi les convives, se trouve le pianiste Sviatoslav Richter qui dira au sujet de cette soirée : « *Je crois me rappeler qu'il joua deux fois la sonate et s'en alla. Il avait mis son manuscrit sur le pupitre et c'est moi qui lui tourna les pages. Avant même qu'il finisse de jouer, j'avais décidé que je jouerais cette sonate.* » C'est la première fois que la 6^{ème} Sonate est donnée en performance, six mois après le début de sa composition.

En 1943, Prokofiev assiste à la première audition publique de la 7^{ème} Sonate par Sviatoslav Richter. Israel Nestiev, le biographe soviétique de Prokofiev, apporte des précisions sur le déroulement de cette soirée : « *Le 18 janvier, tout le monde musical moscovite était présent dans la Salle d'Octobre de la Maison des Syndicats. L'auteur fut rappelé maintes fois. Quand le public se fut presque entièrement dispersé, Richter dut rejouer toute la sonate*

NOTES DE PROGRAMME (SUITE)

à la demande des enthousiastes qui étaient demeurés dans la salle, parmi lesquels figuraient le violoniste David Oistrakh et le compositeur Vissarion Chébaline. » Le chroniqueur poursuit : « La critique soviétique reconnut immédiatement la valeur de cette composition. On affirma que dans la musique de cette sonate s'exprimait " la perception du monde saine et entière du citoyen soviétique " et que dans ses accents impérieux résonnait " la voix de la Patrie " ».

La 8^e Sonate est achevée quant à elle, cinq ans après avoir été esquissée. La première exécution publique de l'oeuvre fin décembre 1944 est donnée par le pianiste Emil Gilels. Ce dernier note à propos de cette sonate : « En 1944, Sergei Prokofiev m'invita à donner la première de sa 8^e Sonate. C'est est un travail profond, exigeant beaucoup de tension émotionnelle. Elle impressionne par la nature symphonique de son développement, la tension, l'ampleur et le charme des passages lyriques. »

La bataille de Moscou est le premier événement qui bouleverse la situation de Prokofiev pendant la Deuxième Guerre mondiale. Il doit à plusieurs reprises quitter son logement afin de composer le plus sereinement possible. La guerre a également un impact très important sur le travail de Prokofiev et des autres musiciens russes. Ses choix de compositions sont dictés par l'actualité qui l'entoure. Prokofiev

n'est plus libre de composer comme bon lui semble, mais participe avec beaucoup d'intérêt à son rôle de compositeur. Malgré tout ce contexte historique, les trois sonates n'ont pas été créées par obligation politique mais par motivation personnelle et ne contiennent donc pas de restrictions musicales en lien avec les principes du réalisme socialiste en vigueur à l'époque. En dépit des difficultés, les années de guerre furent une période de productivité exceptionnelle pour Prokofiev. A la suite de cette période riche en qualité et quantité, Prokofiev voit sa notoriété et sa liberté artistique menacées par le régime soviétique, qui le condamne publiquement le conduisant à la misère. Le 05 mars 1953, alors âgé de 61 ans il meurt, une heure avant le décès de Staline.

PIERRE DESANGLES

DIRECTION ARTISTIQUE ET PIANO

Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. Il étudie au Conservatoire de Lille dans la classe d'Alain Raës puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-fossés dans la classe de Fernando Rossano. En 2014 Pierre s'installe à Cleveland, afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi durant une année. De retour à Paris en 2015, il continue ses études au CRR de Paris dans la classe de Romain Descharmes tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan. Il est ensuite accepté au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay puis

de Roger Muraro et Isabelle Dubuis où il obtient son diplôme de Master en 2022. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2018 un duo piano-violoncelle avec Florian Pons. Ils obtiennent leur Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer en 2021. Pierre intègre le 3^e cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris en 2022. Il est lauréat de la Fondation Goéland, de la Fondation Meyer et du Prix Drouet Bourgeois de la Fondation de France. Il obtient le 1^{er} Prix du concours international Pianissima

FRANÇOIS MALBRANQUE

DANSE ET CRÉATION LUMIÈRE

François Malbranque est originaire des Hauts-de-France. Il découvre un intérêt pour la danse dès le plus jeune âge avec la pratique de danse folklorique polonaise. Après un passage par le Conservatoire régional de Lille, il intègre le Conservatoire de Paris. Pendant trois années, il participe aux *Cartes Blanches* du Conservatoire de Paris. C'est durant ces travaux, qu'il initie un travail particulier avec la lumière. En 2021, il obtient son diplôme national

supérieur professionnel en danse contemporaine et une Licence Art du spectacle option danse à Paris VIII. Actuellement, il est principalement interprète pour Boris Charmatz, Dimitri Chamblas, Tatiana Julien et Olga Dukhovnaya. En 2022, il crée l'association DÉRIVÉE, avec laquelle il amorce des travaux chorégraphiques personnels et des recherches de propositions de lumières. Il collabore également sur la création lumière pour différentes performances.

MADÉLINE TUAL DANSE

Née en 1999, Madeline Tual se forme en musique et en danse au Conservatoire de Limoges. Elle poursuit la danse au CRR de Poitiers avant d'intégrer le Conservatoire de Paris en danse contemporaine en 2017. Elle y étudie notamment auprès de Nathalie Pubellier,

Edmond Russo et Rita Quaglia et obtient en parallèle une Licence d'Arts du spectacle à l'Université Paris VIII. Elle approfondit sa formation au Conservatoire de Paris en intégrant le Master Répertoire et création, dont elle sort diplômée en 2023.

EGLANTINE BART DANSE

Eglantine Bart est née en 1999 à La Rochelle. Elle pratique la danse modern-jazz et classique dans une association de 2004 à 2017, ainsi que la danse contemporaine au Conservatoire de la Rochelle. Elle obtient son EAT jazz et intègre ensuite le Conservatoire de Paris en danse contemporaine dont elle sera diplômée en 2021. Eglantine obtient également une Licence en Art du spectacle à l'université de Paris VIII. Elle rencontre

le chorégraphe Emanuel Gat lors d'un stage en juillet 2020 et intègre la compagnie au mois d'août de la même année. Elle fait aujourd'hui partie des deux dernières créations du chorégraphe sur des tournées nationales et internationales. Depuis sa sortie du Conservatoire elle prend part à divers projets professionnels et semi-professionnels mêlant la danse à différents arts comme le dessin, le théâtre et la performance.

CONSTANCE PIDOUX

DANSE

Inspirée depuis l'enfance par les rythmes et mélodies jouées par ses deux parents violoncellistes, Constance se tourne très jeune vers le piano. Désireuse de s'affranchir de la tradition familiale, elle décide d'emprunter un autre chemin et commence donc les cours de danse. Elle se forme auprès de Peter Goss, Catherine Chatelain avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, où elle évolue dans les classes de Edmond Russo, Nathalie Pubellier, Cheryl Therrien puis obtient son diplôme en 2021. Par

la suite, Constance se forme sur deux programmes à l'abbaye de Royaumont dirigé par Hervé Robbe, *Praxis#2* - du danseur interprète au co-créateur en octobre 2021 et *Opus#2* en août 2022. Elle participe aussi à un laboratoire de recherche avec Yvann Alexandre. À partir de février 2022, Constance participe à la création jeune public d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, *Main dans la Main*. Puis des janvier 2023, elle participe à la recréation de *Factory* pièce d'Hervé Robbe datant de 1993.

BLANCHE GIRAUDON

DANSE

Née à Chambéry, Blanche Giraudon suit un double cursus au CRR de Chambéry en danse classique et contemporaine, tout en étudiant le violon. Elle entre en cycle professionnalisant en danse classique au Conservatoire d'Annecy avant d'intégrer, en 2017, le Conservatoire de Paris en danse contemporaine. Parallèlement à sa formation en danse, elle étudie la psychologie à l'Université Paris Descartes ainsi que l'art du spectacle à Paris VIII où elle obtient

une Licence en 2021. Dans le cadre de sa formation au Conservatoire, Blanche a l'occasion d'aborder le travail de différents chorégraphes tels que Tatiana Julien, Francois Chaignaud, Boris Charmatz, Trisha Brown, William Forsythe ou encore Dominique Bagouet. Titulaire du DNSPD en 2021, elle intègre le Master Répertoire et création du Conservatoire afin de poursuivre les rencontres de différentes écritures chorégraphiques

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR - 1^{RE} PARTIE

Mardi 21 novembre 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

ÉMERGENCES | NOUVEAUX TALENTS DE LA CRÉATION ET DE L'INTERPRÉTATION

#EIC

Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR - 2^E PARTIE

Mardi 5 décembre 2023 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**