**DÉPARTEMENT**
DES **DISCIPLINES**
**INSTRUMENTALES CLASSIQUES**
ET **CONTEMPORAINES**

# *Académie européenne de musique de chambre*

**JEUDI 29 ET VENDREDI 30 OCTOBRE 2026**
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
**SAISON** 2026–2027

# *Académie européenne de musique de chambre*

**Shiraz Quartet**
**Elaia Quartett**
**Trio Nostos**
**Trio Havisham**
**Absalon String Quartet**
**Trio E.T.A.**
**Trio Resonantia**
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, formation supérieure aux métiers du son et de l'image

**Johannes Meissl,**
**Lajos Rozman, Sarah Dayan,**
**Vincent Coq, Louis Rodde,**
encadrement pédagogique
**Clément Carpentier,**
direction artistique

En partenariat avec ECMA, European Chamber Music Academy

ECMA

De Vienne à Manchester, de Florence à Oslo, ECMA réunit depuis 2004 les jeunes ensembles les plus prometteurs des conservatoires européens.

## PRENDRE LE TEMPS

Dans un monde qui semble s'accélérer sans cesse, où le temps paraît nous filer constamment entre les doigts, le moment est venu de faire une pause – de respirer, de s'arrêter et, tout simplement, de prendre le temps. Et quel meilleur compagnon que la musique ? Art du temps par excellence, elle façonne la durée et lui donne forme. Elle dessine des trajectoires sensibles où chaque geste, chaque souffle, chaque silence devient matière, sculptée dans l'éphémère. Parce qu'elle n'existe que dans son déploiement, la musique nous apprend à habiter le temps poétiquement plutôt qu'à nous y soumettre : à en percevoir les nuances, les tensions, les dilatations et les points d'équilibre.

Au-delà du temps musical qu'elle nous invite à explorer, cette session de l'ECMA se veut un moment privilégié – un temps pour apprendre, se tromper, s'interroger, affiner son travail et grandir. Elle offre un espace où l'écoute se construit, se renouvelle et se partage. Le travail patient, l'art de l'écoute et l'art de transmettre seront au cœur de cette semaine. À la croisée de la transmission de pratiques séculaires et de l'émergence d'imaginaires en perpétuelle évolution, cette session nous invite à envisager le temps non comme une simple mesure, mais comme un espace d'expérience, de transformation et d'élan.

# *Programme du jeudi 29 octobre 2026*

ANTÓN GARCÍA ABRIL
*Cuarteto para el Nuevo Milenio*
3e mouvement, Allegro energico

FRANZ SCHUBERT
*Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur,* D. 810,
La Jeune Fille et la Mort
1er mouvement, Allegro

---

Shiraz Quartet

JOHANNES BRAHMS
*Quatuor à cordes n° 2 en la mineur,* op. 51 n° 2
1er et 2e mouvements

---

Elaia Quartett

ROBERT SCHUMANN
*Trio avec piano n° 1 en ré mineur,* op. 63
1er mouvement

LERA AUERBACH
*Trio avec piano n° 1*
3e mouvement

---

Trio Nostos

MAURICE RAVEL
*Trio avec piano*
3e et 4e mouvements

---

Trio Havisham

# *Programme du vendredi 30 octobre 2026*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Quatuor à cordes n° 12,* op. 127
1er et 2e mouvements

---

Absalon Quartet

BOHUSLAV MARTINŮ
*Trio avec piano n° 2 en ré mineur*, H. 327

---

Trio E.T.A.

JOSEPH HAYDN
*Trio avec piano en la majeur,* Hob. XV:9

KELLY MURPHY
*Phoenix Give Me Wings to Fly*

---

Trio Resonantia

## *Shiraz Quartet*

YUVAL NURI SHEM-TOV, CARLOTA COMBIS CLARA, VIOLON
TOKE HANSENIUS, ALTO / LAVINIA SCARPELLI, VIOLONCELLE

Fondé en 2024, le Shiraz Quartet associe une passion pour la musique de chambre à la volonté de créer des liens plus profonds entre la musique, les interprètes et le public. À travers ses concerts, le quatuor cherche à favoriser le lien social et à contribuer à la société grâce à la musique.
À l'été 2026, le quatuor a remporté le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre d'Antón García Abril lors de la 14e édition du Concurso Internacional de Cámara « Antón García Abril ». Il a également participé à une session d'une semaine de Musethica, au cours de laquelle il a donné quotidiennement des concerts destinés à différents publics, avant de conclure cette expérience par un concert à l'hôtel de ville de Vienne, aux côtés de l'altiste Avri Levitan.
Depuis septembre 2025, le quatuor suit le programme ECMAster au Koninklijk Conservatorium de La Haye, avec des semestres d'échange à Vienne et à Paris. Il bénéficie notamment des conseils de Johannes Meissl, Lech Antonio Uszynski, Sara Bitlloch, Patrick Jüdt, Xiang Lyu, Tim Frederiksen et Minna Pensola.
Auparavant, ses membres ont suivi le cursus de quatuor à cordes de la Scuola di Musica di Fiesole, auprès du Cuarteto Casals et de Heime Müller. Ils ont également rejoint le réseau Le Dimore Del Quartetto et participé aux masterclasses AdHoc de la Stauffer Academy, avec le Quatuor de Crémone.
Le quatuor a par ailleurs pris part à plusieurs masterclasses, notamment au JM International Chamber Music Campus de Schloss Weikersheim, à l'Internationale Sommerakademie für Kammermusik et à l'Espresso Masterclass.
Le Shiraz Quartet se produit régulièrement en dehors des salles de concert traditionnelles, notamment dans des bibliothèques, des centres d'accueil pour demandeurs d'asile et des maisons de retraite.
Il développe également un projet associant gastronomie et musique afin de favoriser les rencontres et de lutter contre l'isolement social.

Founded in 2024, the Shiraz Quartet brings together a passion for chamber music with a commitment to creating deeper connections between music, performers and audiences. Their concerts seek to foster community and contribute to society through music.
In summer 2026, the quartet won the Prize for Best Interpretation of a work by Antón García Abril at the 14th Concurso Internacional de Cámara "Antón García Abril". They also participated in a week-long Musethica session, performing daily community concerts and culminating in a concert at Vienna's Rathaus with violist Avri Levitan.
Since September 2025, the quartet has been studying in the ECMAster programme at the Koninklijk Conservatorium in The Hague, with exchange semesters in Vienna and Paris. Their mentors include Johannes Meissl, Lech Antonio Uszynski, Sara Bitlloch, Patrick Jüdt, Xiang Lyu, Tim Frederiksen, Minna Pensola, and others.

Previously, they completed the String Quartet Course at Scuola di Musica di Fiesole with Cuarteto Casals and Heime Müller, joined the Le Dimore Del Quartetto network, and participated in Stauffer Academy's AdHoc masterclass with the Cremona Quartet. They have also attended masterclasses such as JM International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim, Internationale Sommerakademie für Kammermusik and Espresso Masterclass.
The quartet regularly performs beyond conventional concert halls—including libraries, asylum centres and senior homes—and is developing a project combining food and music to foster community and combat social isolation.

## *Elaia Quartett*

BARBARA KÖBELE, ÇIĞDEM TUNÇELLI SINANGIL, VIOLON
FRANCESCA RIVINIUS, ALTO / KAROLIN SPEGG, VIOLONCELLE

Fondé à Berlin en 2020, le Elaia Quartett réunit quatre musiciennes animées par une même curiosité musicale et une passion pour la richesse du répertoire de chambre. Son nom, inspiré de l'olivier, elaía (ἐλαία) en grec ancien, évoque les liens, la résilience et les racines communes qui nourrissent son identité artistique. À travers des programmes imaginatifs, le quatuor fait dialoguer les grandes œuvres du répertoire avec des partitions redécouvertes et des projets qui ouvrent de nouvelles perspectives sur la musique de chambre.
Après ses débuts au festival d'Ascoli Piceno en 2021, le quatuor y est revenu en tant qu'artiste en résidence. Depuis, il s'est produit dans de nombreux festivals et séries de concerts à travers l'Europe, notamment au PODIUM Esslingen, à Ischgl Classics, au Schleswig-Holstein Musik Festival et au Festival Groba, en Galice. Parallèlement à son activité de concert, l'ensemble cultive des collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines, comme en témoigne sa participation à une production du Staatsballett Karlsruhe, explorant le dialogue entre le mouvement et la musique.
Une place particulière dans leur travail est accordée à la redécouverte de voix musicales oubliées. Soutenu par une bourse #MusikerZukunft de la Deutsche Orchester-Stiftung, l'ensemble a enregistré l'intégralité des quatuors à cordes de Maddalena Laura Lombardini Sirmen. Cette démarche de curiosité et d'exploration se retrouve dans ses programmes, où les chefs-d'œuvre familiers côtoient des œuvres moins connues et ouvrent de nouvelles perspectives sur le répertoire.
Le Elaia Quartett a obtenu une bourse au Concours allemand de musique (Deutscher Musikwettbewerb) en 2022, avant d'être sélectionné pour le programme de promotion des concerts du Conseil allemand de la musique pour la saison 2023–2024. Parmi ses autres distinctions figurent le 2e Prix du Zukunftsklang Award et le Prix du public du Concours Irene Steels-Wilsing 2025 du Heidelberger Frühling. En septembre 2026, le quatuor s'est également distingué au Concours international de musique de l'ARD à Munich.
L'ensemble collabore régulièrement avec des personnalités reconnues du monde de la musique de chambre et a récemment partagé la scène avec le pianiste de jazz Uri Caine, ainsi qu'avec le Goldmund Quartett et le Mandelring Quartett. Il fait actuellement partie de Musethica et de l'European Chamber Music Academy (ECMA), et bénéficie du soutien de Jeunesses Musicales Deutschland et de Villa Musica Rheinland-Pfalz.
Après avoir étudié auprès du professeur Wolfgang Redik à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, le Elaia Quartett poursuit aujourd'hui son développement artistique à Munich auprès du Quatuor Ébène, tout en nourrissant sa vision musicale au fil de rencontres artistiques, d'échanges et de traditions musicales variées.

Founded in Berlin in 2020, the Elaia Quartett brings together four musicians united by a shared musical curiosity and a passion for the richness of the chamber music repertoire. Its name, inspired by the olive tree—elaía (ἐλαία) in Ancient Greek—evokes connection, resilience and shared roots, all of which shape the ensemble's artistic identity. Through imaginative programmes, the quartet brings the great works of the repertoire into dialogue with rediscovered scores and projects that offer new perspectives on chamber music.
Following its debut at the Ascoli Piceno Festival in 2021, the quartet returned as an artist in residence. Since then, it has performed at numerous festivals and concert series throughout Europe, including PODIUM Esslingen, Ischgl Classics, the Schleswig-Holstein Musik Festival and Festival Groba in Galicia. Alongside its concert activities, the ensemble cultivates collaborations with artists from other disciplines, as demonstrated by its participation in a production by Staatsballett Karlsruhe exploring the dialogue between movement and music.
The rediscovery of forgotten musical voices holds a special place in the quartet's work. Supported by a #MusikerZukunft scholarship from the Deutsche Orchester-Stiftung, the ensemble recorded the complete string quartets of Maddalena Laura Lombardini Sirmen. This spirit of curiosity and exploration is also reflected in its programmes, where familiar masterpieces sit alongside lesser-known works, opening up new perspectives on the repertoire.
In 2022, the Elaia Quartett received a scholarship at the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb), before being selected for the German Music Council's concert promotion programme for the 2023–2024 season. Other distinctions include 2nd Prize at the Zukunftsklang Award and the Audience Prize at the 2025 Irene Steels-Wilsing Competition, organised by Heidelberger Frühling. In September 2026, the quartet also distinguished itself at the ARD International Music Competition in Munich.
The ensemble regularly collaborates with leading figures in the chamber music world and has recently shared the stage with jazz pianist Uri Caine, as well as the Goldmund Quartett and the Mandelring Quartett. It is currently part of Musethica and the European Chamber Music Academy (ECMA), and receives support from Jeunesses Musicales Deutschland and Villa Musica Rheinland-Pfalz.
After studying with Professor Wolfgang Redik at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, the Elaia Quartett is now continuing its artistic development in Munich with the Quatuor Ébène, while further shaping its musical vision through artistic encounters, exchanges and diverse musical traditions.

## *Trio Nostos*

KHRYSTYNA MYKHAILICHENKO, PIANO / MONTY GUO, VIOLON
JAE MIN KIM KANG, VIOLONCELLE

Le Trio Nostos, composé de Monty Guo au violon, Khrystyna Mykhailichenko au piano et Jae Min Kim Kang au violoncelle, est un trio avec piano basé à Londres, dont les membres viennent d'Australie, d'Ukraine et de Corée du Sud et d'Espagne. Formé en 2024 à la Royal Academy of Music, le trio s'est rapidement imposé comme l'un des jeunes ensembles de musique de chambre les plus prometteurs du Royaume-Uni.
L'ensemble a été sélectionné comme artiste de la Kirckman Concert Society pour la saison 2026–2027, comme aspirant de l'European Chamber Music Academy (ECMA) pour la période 2026–2028 et comme artiste du Tunnell Trust pour la période 2027–2028. Il a remporté le 1er Prix du Concours de la Intercollegiate Piano Trio Society ainsi que le premier prix dans la catégorie trio avec piano du Virtuoso & Belcanto Chamber Music Competition.
Dans le cadre de son statut d'artiste de la Kirckman Concert Society, le Trio Nostos a donné un récital majeur au Kings Place, à Londres, et continue de se produire dans des festivals et des clubs de musique à travers le Royaume-Uni. Son jeu se distingue par une écoute attentive entre les musiciens, une grande clarté structurelle et une communication expressive.

Cette approche s'est développée grâce au travail avec Alex Redington, le Dr Robin Wilson, Sini Simonen, Adrian Brendel, Anthony Marwood, Alexei Grynyuk, David Waterman, ainsi que des membres des quatuors à cordes Doric et Fibonacci.
Son répertoire s'étend de l'époque classique à la musique contemporaine. Aux côtés des trios incontournables de Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann et Brahms, l'ensemble interprète des œuvres d'Arno Babadjanian, Nikolai Kapustin, Lera Auerbach et Jennifer Higdon.
Réunissant des musiciens issus de trois continents, le Trio Nostos partage la volonté de proposer des interprétations à la fois exigeantes sur le plan artistique et immédiatement communicatives.
Le trio continue d'affiner son identité musicale tout en tissant des liens durables avec des publics issus de communautés musicales variées.

Trio Nostos, Monty Guo (violin), Khrystyna Mykhailichenko (piano) and Jae Min Kim Kang (cello), is a London-based piano trio whose members come from Australia, Ukraine and South Korea/Spain. Formed in 2024 at the Royal Academy of Music, the trio has quickly become one of the most exciting young chamber ensembles in the UK.
The trio has been selected as Kirckman Concert Society Artists for 2026–2027, European Chamber Music Academy (ECMA) Aspirants for 2026–2028, and Tunnell Trust Artists for 2027–2028. They won 1st Prize at the Intercollegiate Piano Trio Society Competition and first prize in the Piano Trio category of the Virtuoso & Belcanto Chamber Music Competition. As Kirckman Artists, Trio Nostos have given a major recital at Kings Place, London, and continue to appear at festivals and music clubs across the country. Their playing is known for attentive ensemble interaction, clarity of structure and expressive communication.

This approach has been shaped by coaching from Alex Redington, Dr Robin Wilson, Sini Simonen, Adrian Brendel, Anthony Marwood, Alexei Grynyuk, David Waterman and members of the Doric and Fibonacci String Quartets.
Their repertoire runs from the Classical era to the present day. Alongside the core trios of Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann and Brahms, they play works by Arno Babadjanian, Nikolai Kapustin, Lera Auerbach and Jennifer Higdon.
Bringing together musicians from three continents, Trio Nostos shares a commitment to performances that are both artistically rigorous and directly communicative. The trio continues to refine its distinctive voice while building lasting connections with audiences across diverse musical communities.

## *Trio Havisham*

ZANY DENYER, PIANO / MAGDALENA RIEDL, VIOLON
SETH COLLIN, VIOLONCELLE

Le Trio Havisham est un ensemble primé composé de la pianiste Zany Denyer, de la violoniste Magdalena Riedl et du violoncelliste Seth Collin. Réputé pour la profondeur et la réflexion qui caractérisent son approche musicale, le trio a vu ses interprétations décrites comme faisant preuve d'*« un véritable panache, sans jamais perdre le sens de l'équilibre »* (CAVATINA, 2022).
Après avoir remporté le Musicians' Company Award au Wigmore Hall en 2023, l'ensemble a intégré le programme Young Artist de 5 ans de la Worshipful Company of Musicians. Il a également été sélectionné par la Kirckman Concert Society en tant qu'artiste pour la saison 2024–2025, après avoir figuré parmi les artistes du Tunnell Trust en 2023–2024.
Le trio bénéficie également du soutien de Beare's Cultural Trust, du Countess of Munster Musical Trust et de ChamberStudio UK. Cette dernière organisation l'a invité à participer à trois résidences à l'Université de Cambridge dans le cadre du Hans Keller Forum, en 2023–2024.
En 2025, l'ensemble a été invité aux masterclasses IMS Prussia Cove, où il a travaillé avec Anthony Marwood, avant d'être invité à participer au programme Open Chamber Music.
À l'été 2025, à l'invitation du Trio Wanderer, il a été ensemble en résidence au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron.
En 2026, il a participé à la Trondheim International Chamber Music Academy et à l'Académie Ravel.
Le Trio Havisham fait également partie de l'European Chamber Music Academy et participe actuellement au Countess of Munster Recital Scheme.
L'ensemble s'est illustré dans plusieurs concours internationaux, remportant notamment le 2e Prix du Concours international de musique de chambre de Lyon en 2023. Auparavant, il avait remporté le 1er Prix du CAVATINA Intercollegiate Chamber Music Competition au Wigmore Hall et atteint la finale du Birmingham International Piano Chamber Music Competition en 2022. Plus récemment, il a été lauréat du Schoenfeld International String Competition à Harbin, en Chine, en 2025, et a atteint les demi-finales de la 12e édition du concours international de musique de chambre Franz Schubert et musique moderne, organisée à Graz, en Autriche, la même année.
Les trois musiciens occupent des postes de Junior Fellow en musique de chambre à la Guildhall School of Music and Drama et au Royal Northern College of Music, où le trio a été fondé et a étudié auprès de Petr Prause. Magdalena Riedl et Seth Collin jouent sur des instruments généreusement prêtés par Beare's International Violin Society.

Trio Havisham is an award-winning ensemble comprising pianist Zany Denyer, violinist Magdalena Riedl, and cellist Seth Collin. Renowned for their thoughtful music-making, their performances have been described as having *"real flair, while never losing that sense of balance"* (CAVATINA, 2022).
Having won the Musicians' Company Award at Wigmore Hall in 2023, they are now part of the Worshipful Company of Musicians' five-year Young Artist Programme. They have also been selected by the Kirckman Concert Society as Kirckman Artists for the 2024–2025 season, after previously being part of the Tunnell Trust's roster of artists in 2023–2024.
The trio is also grateful for the support of Beare's Cultural Trust, The Countess of Munster Musical Trust, and ChamberStudio UK, which invited them to participate in three residencies at the University of Cambridge as part of the Hans Keller Forum in 2023–2024. They were invited to the 2025 IMS Prussia Cove Masterclasses, where they studied in the class of Anthony Marwood and were later invited onto the Open Chamber Music Programme. In the summer of 2025, they were an Ensemble en Résidence at La Roque d'Anthéron International Piano Festival, at the invitation of Trio Wanderer. In 2026, they took part in the Trondheim International Chamber Music Academy and Académie Ravel.

The trio is also an ensemble of the European Chamber Music Academy and is currently on the Countess of Munster Recital Scheme.
The trio has achieved success in international competitions, winning 2nd Prize at the Concours International de Musique de Chambre de Lyon in 2023. Previously, they were awarded 1st Prize at the CAVATINA Intercollegiate Chamber Music Competition at Wigmore Hall and reached the finals of the Birmingham International Piano Chamber Music Competition in 2022. More recently, they were prizewinners at the Schoenfeld International String Competition in Harbin, China, in 2025, and reached the semi-finals of the 12th International Chamber Music Competition: Franz Schubert and Modern Music in Graz, Austria, in the same year.
The trio members hold Junior Fellowships in Chamber Music at both the Guildhall School of Music and Drama and the Royal Northern College of Music, where the trio was originally formed and where they studied with Petr Prause. Magdalena and Seth play instruments generously loaned by Beare's International Violin Society.

## *Absalon String Quartet*

THERA MAYA BRASK ORTVED, ANDREAS LIENHØFT LARSEN, VIOLON
ALVA RASMUSSEN, ALTO / HEDDA LYDIANNA AADLAND, VIOLONCELLE

L'Absalon String Quartet est un jeune ensemble scandinave basé à Copenhague, dont les membres viennent du Danemark, de Suède et de Norvège. Fondé par les deux violonistes Thera et Andreas pendant le confinement lié à la pandémie de Covid-19 en 2020, le quatuor s'est rapidement fait connaître au Danemark en remportant la 1re édition du concours Rued Langgaard en 2021. En 2023, il a franchi une nouvelle étape lorsque l'altiste Alva a rejoint l'ensemble après sa victoire au prestigieux Concours de musique de chambre de la Radio danoise. À cette occasion, le quatuor a également conquis le public et s'est affirmé comme l'un des jeunes ensembles de musique de chambre les plus prometteurs du pays, grâce à la chaleur de son timbre et à l'intensité audacieuse de son expression musicale. Peu après, il a reçu le Léonie Sonning Talent Prize. La violoncelliste Hedda a rejoint le quatuor en 2024. Depuis, l'ensemble s'est produit dans de nombreuses grandes salles de concert du Danemark et a collaboré avec certains des meilleurs musiciens scandinaves, dans des genres musicaux variés.

Le quatuor s'est également produit devant des publics en France, en Italie, en Allemagne, en Suède et en Norvège, et a participé à de nombreux festivals et stages. Ces expériences l'ont conduit à de nouveaux succès lors du Concours international de musique de chambre de Trondheim en 2025, où il a remporté le 2e Prix et le Prix du public. En 2026, il a remporté le 1er Prix du Rometsch Wettbewerb. L'Absalon String Quartet suit actuellement un cursus de master de 2 ans en musique de chambre à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, auprès du professeur Eckart Runge, membre du Quatuor Artemis. Il suit également un programme de master d'un an en musique de chambre à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, auprès du professeur Heime Müller, membre du Quatuor Artemis, et du professeur Vera Martinez, membre du Quatuor Casals. L'ensemble a également bénéficié des conseils du professeur Tim Frederiksen et de membres du Danish String Quartet à la Royal Danish Academy of Music.

The Absalon String Quartet is a young Scandinavian ensemble based in Copenhagen, with members from Denmark, Sweden and Norway. Founded by the two violinists Thera and Andreas during the Covid-19 lockdown in 2020, the quartet quickly gained recognition in Denmark by winning the first edition of the Rued Langgaard Competition in 2021. In 2023, they reached their next milestone when violist Alva joined the quartet after winning the prestigious Danish Radio Chamber Music Competition. The ensemble also became an audience favourite and established itself as one of the country's most promising young chamber music groups, thanks to its warm sound and intense, courageous musical expression. Shortly thereafter, the quartet received the Léonie Sonning Talent Prize. Cellist Hedda joined the quartet in 2024. Since then, the ensemble has performed in many of Denmark's major concert halls and collaborated with some of Scandinavia's finest musicians across several genres.

The quartet has also performed for audiences in France, Italy, Germany, Sweden and Norway, and participated in numerous festivals and courses. These experiences led to further success at the Trondheim International Chamber Music Competition in 2025, where they won 2nd Prize and the Audience Prize. In 2026, they won 1st Prize at the Rometsch Wettbewerb. The Absalon String Quartet is currently enrolled in a two-year chamber music master's programme at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf with Professor Eckart Runge of the Artemis Quartet. They are also undertaking a one-year chamber music master's programme at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Heime Müller of the Artemis Quartet and Professor Vera Martinez of the Casals Quartet. They have also received coaching from Professor Tim Frederiksen and members of the Danish String Quartet at the Royal Danish Academy of Music.

# *Trio E.T.A.*

TILL HOFFMANN, PIANO / ELENE MEIPARIANI, VIOLON
NADJA REICH, VIOLONCELLE

*« … Le concert a donné lieu à une interprétation cohérente et profondément émouvante, qui n'a laissé aucune émotion du public intacte et aucun œil sec… Le légendaire Beaux Arts Trio a trouvé un digne successeur. »* C'est ainsi que la presse décrit le Trio E.T.A., fondé à Hambourg en 2019.

Le trio tire son nom et son inspiration de l'écrivain, compositeur et critique E.T.A. Hoffmann. Il a commencé son parcours avec le répertoire romantique et embrasse aujourd'hui un vaste éventail d'œuvres, de l'époque classique à la musique contemporaine. Il s'intéresse aussi bien au grand répertoire qu'aux œuvres moins connues et aux créations contemporaines. La compositrice Isabel Mundry a dédié une œuvre au trio, que celui-ci a créée en mars 2025 à l'Elbphilharmonie de Hambourg. En septembre 2026, le Trio E.T.A. a remporté le Premio Trio di Trieste, en Italie, et retournera dans le pays pour y donner plus de 20 concerts au cours des prochaines années. En mai 2026, le trio avait déjà remporté le 1er Prix et le Hitzacker Début Prize au Concours international de musique de chambre d'Osaka, au Japon, avant une tournée au Japon prévue en 2027 dans le cadre du Grand Prix. Le Trio E.T.A. est également lauréat du Vienna international music competition et du Concours allemand de musique.

À l'été 2026, le 2e album du trio paraîtra chez NAXOS. Il réunira des œuvres de César Franck, Edvard Grieg ainsi que le *Trio en* la *majeur* autrefois attribué à Brahms. L'enregistrement a été réalisé dans les studios de la SWR. L'ensemble se produit également régulièrement dans des festivals, notamment le Schwetzingen SWR Festival et le Rheingau Musik Festival. Pour la saison 2026–2027, le trio a été sélectionné comme Britten Pears Young Artists, en Angleterre. Depuis 2023, le trio participe au programme exclusif New Talent de 3 ans de SWR2. Son travail a également fait l'objet de nombreuses productions radiophoniques et télévisuelles réalisées par NDR, WDR, BR et ARD Klassik. Le Trio E.T.A. bénéficie des conseils artistiques de Dirk Mommertz, Hyung-ki Joo, Angelika Merkle, Lukas Hagen, Martin Funda, Minna Pensola et Reto Bieri. L'ensemble fait partie de l'European Chamber Music Academy (ECMA) et de la Netherlands String Quartet Academy (NSKA), et a bénéficié de la bourse #musikerzukunft de la Deutsche Orchesterstiftung. Nadja Reich joue sur un violoncelle de Paolo Testore datant de 1745, généreusement prêté par la Hoenes Stiftung – Museum Villa Rot. Le Trio E.T.A. bénéficie du soutien du PIRASTRO Young Artist Program.

*"...The concert formed a coherent and deeply moving interpretation that left no emotion of the audience untouched and not a single eye dry... The legendary Beaux Arts Trio has found a worthy successor."*
This is how the press describes Trio E.T.A., founded in Hamburg in 2019.

The trio takes its name and inspiration from the writer, composer and critic E.T.A. Hoffmann. The ensemble began its journey with Romantic repertoire and now embraces a wide range of works from the Classical era to the present day, showing an interest not only in the core repertoire but also in lesser-known works and contemporary pieces. Composer Isabel Mundry dedicated a work to the trio, which they premiered in March 2025 at the Elbphilharmonie Hamburg.
In September 2026, Trio E.T.A. won the Premio Trio di Trieste in Italy and will return to Italy for more than 20 concerts in the coming years. In May 2026, the trio had already won 1st Prize and the Hitzacker Début Prize at the International Chamber Music Competition in Osaka, Japan, followed by a Grand Prix tour of Japan in 2027. Trio E.T.A. is also a winner of the Vienna international music competition and the German music competition.

In summer 2026, the trio's second album will be released by NAXOS, featuring works by César Franck, Edvard Grieg and the *Trio in* A *major* formerly attributed to Brahms. The recording was produced at SWR studios. The ensemble also appears regularly at festivals, including the Schwetzingen SWR Festival and the Rheingau Music Festival. For the 2026–2027 season, the ensemble has been selected as Britten Pears Young Artists in England. Since 2023, the trio has been part of SWR2's exclusive three-year New Talent programme. Their work has also been documented in numerous radio and television productions by NDR, WDR, BR and ARD Klassik.
Trio E.T.A. receives artistic guidance from Dirk Mommertz, Hyung-ki Joo, Angelika Merkle, Lukas Hagen, Martin Funda, Minna Pensola and Reto Bieri. The ensemble is part of the European Chamber Music Academy (ECMA) and the Netherlands String Quartet Academy (NSKA), and has been supported by the #musikerzukunft scholarship of the Deutsche Orchesterstiftung. Nadja Reich plays a Paolo Testore cello dating from 1745, generously loaned by the Hoenes Stiftung – Museum Villa Rot. Trio E.T.A. is supported by the PIRASTRO Young Artist Program.

## *Trio Resonantia*

KHRYSTYNA MYKHAILICHENKO, PIANO / MONTY GUO, VIOLON
JAE MIN KIM KANG, VIOLONCELLE

Fondé en 2024, le Trio Resonantia est un trio avec piano basé à Vienne, profondément ancré dans les traditions musicales de la ville. Ses membres internationaux – le violoniste italien Riccardo Lui, la violoncelliste autrichienne Irina Schukoff et la pianiste japonaise Kasumi Yui – sont réunis par un même objectif : entrer en résonance avec le public grâce au langage universel et puissant de la musique de chambre.
Le trio a récemment remporté le 2e Prix du Xe Concours international de musique de chambre Stasys Vainiunas, où il a également reçu une distinction spéciale récompensant son identité sonore singulière, sa technique et la richesse de son expression.
Le Trio Resonantia étudie actuellement auprès de Johannes Meissl à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il est ensemble invité de l'European Chamber Music Academy (ECMA) et a récemment effectué sa première résidence au YCM Berlin. Le trio bénéficie également des conseils de Thomas Hoppe, du Trio ATOS, d'Avedis Kouyoumdjian, de Claus-Christian Schuster, du Trio Altenberg, de Karla Haltenwanger et d'Ilona Kindt, du Trio Boulanger, de Peter Schuhmayer, du Quatuor Artis, de Minna Pensola, de Meta4, ainsi que de Marianna Shirinyan et Patrick Jüdt.
Le trio s'est produit dans des lieux tels que la Haydnhaus et la Beethovenhaus, les dernières résidences de ces deux compositeurs, le Bösendorfer Salon à Vienne, le Festsaal Fürstenhaus à Weimar, le palais du Grand-Duc à Vilnius, le Palazzo Ducale et le Palazzo Te à Mantoue, ainsi que les Musei Reali à Turin.
Il a également été invité à participer à plusieurs festivals, notamment le Cultural Summer, Trame Sonore et l'ISA à Vienne. Ses interprétations ont été diffusées sur la radio nationale autrichienne, dans l'émission « Apropos Klassik », ainsi que sur ORF Basse-Autriche, dans le cadre de « Licht ins Dunkel ».
Les interprétations du Trio Resonantia se distinguent par leur vivacité et leur passion, tant dans le répertoire classique de musique de chambre que dans la musique nouvelle.
Sa curiosité pour les pratiques d'interprétation historique, notamment en ce qui concerne le répertoire romantique allemand, l'a conduit à collaborer étroitement avec le violoniste et chercheur Clive Brown.
Le trio a récemment travaillé avec la compositrice autrichienne Johanna Doderer sur son *Trio avec piano n°3.*

Founded in 2024, Trio Resonantia is a piano trio based in Vienna, deeply rooted in the musical traditions of the city. Its international members—the Italian violinist Riccardo Lui, Austrian cellist Irina Schukoff and Japanese pianist Kasumi Yui—share the goal of resonating with their audiences through the powerful, universal language of chamber music.
The trio was recently awarded 2nd Prize at the 10th International Stasys Vainiunas Chamber Ensemble Competition, where it also received special recognition for its distinctive sound, technical ability and deeply expressive musical language.
Trio Resonantia is currently studying with Johannes Meissl at the University of Music and Performing Arts Vienna. It is a guest ensemble at the European Chamber Music Academy (ECMA) and recently completed its first residency at YCM Berlin. The trio also receives further guidance from Thomas Hoppe of the ATOS Trio, Avedis Kouyoumdjian, Claus-Christian Schuster of the Altenberg Trio, Karla Haltenwanger and Ilona Kindt of Trio Boulanger, Peter Schuhmayer of the Artis Quartet, Minna Pensola of Meta4, as well as Marianna Shirinyan and Patrick Jüdt.

The trio has performed at venues including the Haydnhaus and Beethovenhaus, the last residences of both composers, the Bösendorfer Salon in Vienna, the Festsaal Fürstenhaus in Weimar, the Grand Duke's Palace in Vilnius, the Palazzo Ducale and Palazzo Te in Mantua, and the Musei Reali in Turin.
The ensemble has also been invited to festivals such as the Cultural Summer, Trame Sonore and the ISA in Vienna. Its performances have been broadcast by Austrian National Radio in the programme "Apropos Klassik" and by ORF Lower Austria as part of "Licht ins Dunkel".
Trio Resonantia's interpretations are characterised by liveliness and passion, both in the standard chamber music repertoire and in new music. Its curiosity about historical performance practice, particularly in the German Romantic repertoire, has led to close collaboration with violinist and researcher Clive Brown. The trio has recently worked with Austrian composer Johanna Doderer on her *Piano Trio No. 3.*

**À L'AGEN**DA DU
**CONSERVA**TOIRE
Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

## *Classe de musique de chambre / Kenneth Weiss*

#MUSIQUE_ANCIENNE

**Vendredi 6 novembre 2026 à 19 h**
**Conservatoire de Paris**
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

## *Génération France Musique, le Live émission spéciale en direct du CNSMDP*

**Samedi 28 novembre 2026 à 16 h 30**
**Conservatoire de Paris**
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

## *Les quintettes de Mozart et Beethoven*

#MUSIQUE_ANCIENNE

**Jeudi 14 janvier 2026 à 19 h**
**Conservatoire de Paris**
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

**VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**
Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Retrouvez nous sur