

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#CRÉATION  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

**VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEAN-PHILIPPE WURTZ, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**



# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

**Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire**  
**Jean-Philippe Wurtz,**  
direction  
**Frédéric Durieux,**  
**Stefano Gervasoni, Yan**  
**Maresz, Luis Naón, Gérard**  
**Pesson, Grégoire Lorieux,**  
professeurs  
Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

- **Seconde partie**  
Ven. 23 septembre à 19h
- **Troisième partie**  
Mar. 4 octobre à 19h

Les études de composition confrontent les étudiant-es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant-es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

ALEXANDRU SIMA - ca. 8'  
*Phantom Power, pour ensemble*

DAMIAN GORANDI - ca. 18'  
*to cover the earth with a new dew*

## ALEXANDRU SIMA **PHANTOM POWER**

Alexandru Sima est né en Roumanie en 1990. Il commence à jouer de la guitare électrique avant d'étudier la composition à l'Université nationale de musique de Bucarest, avec Doina Rotaru et Dan Dediu, et au Collège royal de musique de Stockholm avec Karin Rehnqvist. En 2017, il intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de composition de Frédéric Durieux, puis de Gérard Pesson. Au Conservatoire, il suit aussi les cours de nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naón, Grégoire Lorieux et Oriol Saladrigues. En 2020, il participe au Coursus IRCAM sous la direction de Thierry de Mey. Influencé par Giacinto Scelsi, Doina Rotaru, Fausto Romitelli mais aussi par Aphex Twin, Ben Frost et Tim Hecker, sa musique se nourrit de la distorsion et du folklore imaginaire, du rituel et de la technophonie.

*Ceci est un exercice.  
Une simulation.  
L'ensemble a un corps et deux ailes.  
Et nos oreilles fonctionnent  
mieux en stéréo.*

*Être témoin d'un effet doppler dans le monde réel, c'est éprouver une onde sonore en mouvement. Elle provoque un décalage de fréquence, une vague d'intensité sonore. Son sillage excite l'environnement, son énergie spectrale se diffuse sous forme de réverbération.*

*Être témoin d'un effet doppler dans une simulation, c'est faire l'expérience d'une technologie réinterprétant le réel.*

*Être témoin d'une technologie obsolète qui échoue dans un contexte performatif revient à mettre en question la technologie que nous utilisons.*

*Ceci est un test de collision.*

*Une simulation d'une simulation qui a mal tourné.*

## **DAMIÁN GORANDI** ***TO COVER THE EARTH WITH A NEW DEW***

Né en Argentine, il est actuellement étudiant en Master de composition instrumentale au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Stefano Gervasoni.

Après avoir obtenu le diplôme supérieur de composition au Conservatoire Alberto Ginastera en Argentine, il a achevé ses études supérieures de composition à la HEAR de Strasbourg et de musique électroacoustique à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar, en Allemagne, et complété le Cursus IRCAM à Paris.

Sa musique est programmée dans le cadre de festivals internationaux comme ManiFeste à Paris, Musica à Strasbourg, L'Orchestre Philharmonique National de Moscou, Next Generation au ZKM de Karlsruhe, le Festival Nycemf à New York, le Festival Crossroads Mozarteum à Vienne, etc. Il a remporté des prix internationaux, dont l'Ina-GRM - Concours Banc d'Essai, le 1<sup>er</sup> prix à l'International Sommerakademie Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2018, le 1<sup>er</sup> prix de Taukay Edizioni Musicali, le 1<sup>er</sup> prix Russolo, le Prix international Ibermusicas, le 1<sup>er</sup> prix de la Fondation Destellos, le 1<sup>er</sup> prix du KLANG International Composition, le 1<sup>er</sup> prix des concours internationaux de l'Université de musique Franz Liszt Weimar, le 2<sup>e</sup> Prix au Concours International Via Nova du Contemporary Music Thüringen. En Argentine, il a remporté le 1<sup>er</sup> prix Sadaic, le 1<sup>er</sup> prix Trinac (en 2016 et en 2017), le prix « Juancarlos Paz » et le 1<sup>er</sup> prix Triarg parmi d'autres. Il a suivi les enseignements de Stefano Gervasoni, Yan Maresz, Luis Naon, Daniel D'Adamo, Elsa Justel et Robin Minard.

## JEAN-PHILIPPE WURTZ DIRECTION

Jean-Philippe Wurtz fait ses études au Conservatoire national de région de Strasbourg où il obtient les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse, harmonie, contrepoint. Il y travaille notamment avec Jean-Louis Haguenauer dont il devient l'assistant en 1993.

Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe et reçoit aussi les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis en tant qu'étudiant de l'International Eötvös Institute, qui lui permet de se perfectionner auprès de Peter Eötvös. Dans le cadre de cette formation, il est amené à diriger les ensembles Asko, Modern et Contrechamps, notamment lors des sessions de Szombathely (Hongrie) et du Centre Acanthes. Après avoir été l'assistant de Kent Nagano et de Peter Eötvös, il fonde en 1998, l'ensemble LINEA, dédié à la création. Entre 1997 et 2000, il est directeur des études musicales à l'opéra de Montpellier et chef assistant à l'Orchestre national de Montpellier – Languedoc Roussillon, ce qui l'amène à travailler avec des chefs comme Friedemann Layer, Armin Jordan, Stuart Bedford et des metteurs en scènes tels Robert Carsen, Daniel Mesguich, Alfredo Arias, Jacques Nichet...

Sa carrière de chef l'amène alors à diriger, entre autres, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Linea, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, l'Ensemble Plural,

l'Ensemble Smash, l'Ensemble Accroche Note, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Ensemble Intermodulacio, l'Ensemble Alternance, l'Ensemble Oh-ton, l'Ensemble Talea, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble ECCE, le Philharmonia Orchestra...

Il est l'invité régulier des grands festivals : Strasbourg (Musica), Montpellier (Radio-France), Budapest (Autumn Festival), Bruxelles (Ars Musica), Huddersfield (HCMF), Madrid, Bucarest, Vitoria, Darmstadt (Ferienkursen), Buffalo (June in Buffalo), New York (Lincoln Center), Fondation Royaumont (France), Seoul (ACL)... Pédagogue engagé, il collabore régulièrement avec les Musikhochschulen de Bremen, Essen, Karlsruhe, ainsi qu'avec le Conservatoire de Paris, la Haute École des Arts du Rhin, le Conservatoire de Strasbourg et la Fondation Eötvös.

Interprète engagé dans la création, il a donné plus de trois cents premières, parmi lesquelles des partitions de Klaus Huber, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Wolfgang Rihm, Younghi Pagh-Paan, Unsuk Chin, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Alberto Posadas, Mark André, Frédéric Durieux...

Il est Directeur artistique du Pôle création mondiale à la Fondation Royaumont et professeur de direction d'orchestre à la Haute École des Arts du Rhin.

## L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission.

Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Alexandre Bloch et Alexandre Piquion cette saison.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, relayée par Philippe Aïche en septembre 2011, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel et s'enrichit depuis novembre 2021 de la personnalité d'Alexandre Piquion, conseiller musical.

### ALTO

Lecoq Chloé  
Le Hénand Samuel

### CLARINETTE

Lee Li-Ling  
Makstutis Antanas

### TROMBONE BASSE

Pommier Morgane

### VIOLONCELLE

Takikawa Haruka  
Przygodna Johannes

### SAXOPHONE

Bermúdez Iñaki

### PERCUSSION

Brocherioux Antoine  
Fourrier Jonathan  
Vallet François

### CONTREBASSE

Gavelle François  
Yu To-Yen

### BASSON

Postel Jules

### GUITARE

Reber Rémy

### FLÛTE

Saintot Elias  
Cheval Alexina

### COR

Muhlmeyer Cécile

### ACCORDÉON

Gailly Vincent  
Sinoimeri Julia

### HAUTBOIS

Revina Tatsiana

### TROMPETTE

Meignal Victor

### PIANO / CLAVIER MIDI

Kim Chaeum  
Nebout Simon

### TROMBONE

Barde Clément  
Dubois Hugo

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/3

#ORCHESTRE #CRÉATION  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Ven. 23 septembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3

#ORCHESTRE #CRÉATION  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mar. 4 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC #ORCHESTRE

**Ven. 7 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 

UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**