

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#CENTENAIRE_PIERRE_BOULEZ
#ONDES_MARTENOT

DIRECTION
DES **ÉTUDES MUSICALES**

MÉDIATHÈQUE
HECTOR-BERLIOZ

À LA RECHERCHE DU VISAGE NUPTIAL

MARDI 14 JANVIER 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

NICOLAS JORTIE, DIRECTION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

Remerciements

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) exprime sa profonde gratitude envers les institutions et personnes suivantes pour leur contribution essentielle à la réalisation de cette manifestation consacrée à Pierre Boulez :

La succession Pierre Boulez et le Comité Boulez
pour leur soutien et leur implication tout au long du projet, pour leurs conseils et leur aide précieuse

**Le Département de la musique
de la Bibliothèque nationale de France (BnF)**
pour avoir facilité l'accès à des sources d'information cruciales et pour leur accompagnement dans ce projet

La Fondation Paul Sacher
pour avoir mis à disposition des ressources documentaires importantes dans les meilleures conditions possible

Marie-Ange Petit
pour le prêt d'instruments de percussion nécessaires à la mise en espace de l'œuvre *Le Visage nuptial*

Morgan Laplace Mermoud
pour son aide à la percussion du *Visage nuptial*

Cette collaboration entre institutions et individus a permis de concrétiser ce projet, soulignant l'importance de la préservation et de la transmission du patrimoine musical de Pierre Boulez.

À LA RECHERCHE DU VISAGE NUPTIAL

Nathalie Forget,
Nicolas Jortie,
Pascal Leray,
François Meïmoun, direction
scientifique
Nicolas Jortie, direction

Dans le catalogue des œuvres de Pierre Boulez, *Le visage nuptial* occupe une place particulière à plus d'un titre. Si elle a pris, dès 1951-1952 et plus encore dans la version « définitive » de 1989, la forme d'une cantate richement orchestrée, sa première version, rédigée très tôt par un compositeur âgé de vingt et un ans en 1946, présentait un profil bien différent. C'est, avec le Quatuor pour quatre ondes Martenot, une des seules partitions de sa main employant cet instrument. Autre particularité : l'effectif est très resserré puisqu'il comprend une voix soliste (au lieu de deux dans les versions suivantes), un piano, deux ondes Martenot et une « batterie », ce qui la rapproche étonnamment du *Marteau sans maître*, jusque dans les continuités filées d'instrument à instrument. On retrouve effectivement le même type de continuum, moins subtil que l'alliage du *Marteau sans maître* peut-être mais plus évident encore : le piano et la percussion partagent le caractère percussif ; l'onde et le piano ont en commun le clavier ; l'onde et la voix la continuité du son émis. Le cycle, écrit semble-t-il d'un trait entre les mois d'octobre et de novembre 1946, n'est pas moins ambitieux sur le plan de l'écriture. On reste fasciné devant une œuvre qui, bien qu'elle partage l'essentiel de sa substance avec le cycle demeuré au catalogue du compositeur, donne le sentiment d'une intention plus proche d'une certaine forme d'expressionnisme.

PROGRAMME

**François Meïmoun, Mattéo
Vignier, Nicolas Jortie,
Nathalie Forget,**
présentation

PIERRE BOULEZ

Quatuor pour quatre ondes Martenot (extraits)

Nathalie Forget, Pierre-Emmanuel Hurpeau,
Yunosuke Okamura, Kevin Plante, ondes Martenot
Nicolas Jortie, direction

PIERRE BOULEZ

Le visage nuptial

Marie Ranvier, soprano
Pierre-Emmanuel Hurpeau et Kevin Plante,
ondes Martenot
Sacha Morin, piano
Pierre Tomassi, percussion
Nicolas Jortie, direction

PROJET DE RESTITUTION DES ŒUVRES DE PIERRE BOULEZ POUR ONDES MARTENOT

La restitution des compositions de Pierre Boulez pour ondes Martenot au CNSMDP s'inscrit dans une continuité historique et pédagogique. Cette initiative établit un lien direct entre la formation initiale de Boulez au sein du Conservatoire (de la classe d'harmonie d'Olivier Messiaen à la première classe d'ondes Martenot et l'enseignement actuel dispensé par Nathalie Forget.

La réalisation de ce projet a nécessité toute l'expertise de Nicolas Jortie, dont les compétences en matière de transcription et de direction ont été essentielles. Son travail a comporté plusieurs phases :

- Transcription à partir des manuscrits disponibles
- Direction et encadrement des étudiants participants
- Recherche approfondie des sources primaires
- Supervision de l'exécution instrumentale

Ce concert-présentation est l'aboutissement d'un processus de recherche et de mise en œuvre s'étendant sur plus de deux années. La faisabilité d'une restitution exhaustive de ces œuvres était initialement incertaine, compte tenu de leur complexité.

La capacité des étudiants actuels à interpréter fidèlement ces compositions d'une grande densité témoigne de l'influence profonde de l'héritage de Pierre Boulez sur le monde musical contemporain. Cette influence se manifeste notamment par une élévation significative du niveau technique dans l'interprétation instrumentale et vocale.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510€ après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE JOURNAL DE CLARA

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 21 janvier 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

MARIUS CONSTANT EN QUELQUES TRAITS

#LECTURE_MUSICALE

Judi 13 février 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 8 avril 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **X** et **Instagram**