DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

#ORCHESTRE
#CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

CONCERT DU PRIX **DE COMPOSITION** 2/3

JEUDI 23 SEPTEMBRE 2021
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

LÉO WARYNSKI, DIRECTION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2021–2022

CONCERT DU PRIX **DE COMP**OSITION 2/3

Ensemble Multilatérale
Léo Warynski, direction
Étudiants en 3e cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète (répertoire contemporain et création)
Étudiants du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Stefano Gervasoni, **Gérard Pesson**, professeurs

Département écriture, composition et direction d'orchestre

Coproduction Ensemble Multilatérale, Conservatoire de Paris

→ **Troisième partie**
Ven. 1er octobre à 19h

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse… à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Ensemble Multilatérale.

REUBEN JELLEYMAN
Catalogue, pour ensemble, création mondiale – 17'

CARLO ELIA PRADERIO
Dirupo, pour cuivres, percussion, piano et cordes, création mondiale – 15'

LÉO WARYNSKI
DIRECTION

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski.

Ouvert et polyvalent – il est directeur musical de l'ensemble Multilatérale et de l'ensemble vocal les Métaboles – il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (Conservatoire de Paris). Depuis dix ans, il a acquis une expérience importante avec différentes formations en France et dans le monde.

Parmi ses projets récents, il a dirigé notamment l'opéra *Seven Stones* d'Ondrej Adamek au Festival d'Aix en Provence, ainsi que la création française de *200 motels* de Frank Zappa à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au festival Musica et à la Philharmonie de Paris.

Parmi ses engagements cette saison figurent notamment des concerts avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain, et de nouvelles productions lyriques avec l'académie de l'Opéra de Paris et l'Opéra de Nice.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.
En 2020, Il est désigné « personnalité musicale de l'année » par le syndicat de la critique.

REUBEN JELLEYMAN
***CATALOG**UE, POUR ENSEMBLE*
CRÉATION MONDIALE

Né en Nouvelle Zélande en 1993, Reuben Jelleyman effectue des études de musique et de physique. Il obtient une Licence de musique instrumentale et électronique à Te Koki New Zealand School of Music sous la direction de Michael Norris et Dugal McKinnon.

En 2019, Reuben est pensionnaire de KulturKontakt à Vienne et intègre le Conservatoire de Paris dans le cadre d'un Master de composition dans la classe de Gérard Pesson. Il étudie aussi les nouvelles technologies auprès de Grégoire Lorieux, Yan Maresz, Luis Naón et Oriol Saladriguez. Sa musique est jouée en France et à l'étranger par de nombreux ensembles : Ensemble Intercontemporain (France), Avanti! (Finlande), Ensemble Fractales (Belgique), Ensemble Schallfeld (Autriche), New Zealand Symphony Orchestra et Stroma (NZ).

Son travail est reconnu nationalement en Nouvelle-Zélande par le CANZ Trust Fund Award en 2019 et par deux nominations pour le SOUNZ Contemporary Award en 2015 et 2021. En 2021, il reçoit le prix Arts Foundation Springboard (NZ). Il est soutenu pour ses études par le APRA Professional Development Award, la fondation Edwin Carr et les Legs Jabès, Nguyen Thien Dao, Fondation de France, Mécénat Musical Société Générale, Dame Malvina Major et Winifred Owen.

La première page de *Catalogue* présente quatre formes de signal : une onde sinusoïdale, une onde carrée, une onde en dents de scie et un bruit blanc. Ce sont les premières fonctions d'un synthétiseur.

La deuxième page expose quant à elle trois registres de fréquence : un aigu, un de 440 Hz et un grave. Nous sont ainsi présentés les éléments primordiaux qui peuvent remplir l'espace musical. Cependant, cette introduction, quelque peu austère, laisse la place soudainement au potentiel de l'imagination : une pièce de monnaie tourbillonnante dans son mouvement chaotique suggère celui de l'effondrement d'un système binaire d'étoiles. Le flux musical nous dirige vers sa propre fragmentation et autodestruction. Enfin, nous parvenons à une renaissance cyclique, développant cette fois-ci une temporalité plus suspendue. L'idée d'intituler une pièce *Catalogue* n'est pas de présenter une collection banale d'éléments, mais plutôt de décrire la manière dont je tente de créer une musique qui examine à la fois le tissu sonore et la multitude d'univers qu'il fabrique. Je cherche en un sens, dans un cadre limité à quelques matériaux, un état expansif permis par certains vecteurs de l'imagination.

CARLO ELIA PRADERIO
***DIRUPO,** POUR CUIVRES, PERCUSSIONS, PIANO ET CORDES* CRÉATION MONDIALE

Né à Varese (Italie) en 1993, Carlo Elia Praderio s'intéresse aux problématiques de la perception temporelle et du timbre. La recherche sur l'extension de la palette sonore instrumentale tient un rôle important dans son approche. Il a étudié à Milan où il a obtenu la Licence de composition summa cum laude au Conservatoire « G. Verdi » dans la classe de Gabriele Manca, pour laquelle il décroche le Prix Menzione Speciale « Rancati ». Il intègre un Master au Conservatoire de Paris auprès de Stefano Gervasoni et étudie les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naón, Grégoire Lorieux et Oriol Saladrigues. Sa musique a été jouée par des nombreux ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, IEMA Ensemble, Schallfeld Ensemble, Airborne Extended, Orchestre du Conservatoire de Milan ; elle a été programmée dans des festivals tels que Wittener Tage für neue Kammermusik – diffusé par la radio WDR – et le Festival de Royaumont où il participe à la formation OPUS avec Thomas Lacôte.

L'ensemble est présenté comme un bloc dont les interprètes sont entourés par les percussions. Un cercle intermédiaire de cordes englobe les cuivres, qui constituent le cœur de l'ensemble. Le son provient des phénomènes de friction individuels : de la baguette qui traverse les surfaces, de l'archet et de la main glissant sur les cordes, de la pression de l'air sur l'embouchure.

Le début est marqué par des impulsions lointaines staccato dans le registre grave, dont la résonance cherche une continuité sonore.
En générant une texture rugueuse, l'articulation staccato se transforme en instabilité du son qui donne lieu à des battements et des oscillations. Venant de l'arrière de l'ensemble, l'action traverse le groupe en se modulant d'un instrument à l'autre jusqu'à occuper tout l'espace de jeu.

Dans le même temps, le son monte en registre et devient plus brillant, ce qui rend sa position dans l'espace plus perceptible. Cette montée du son s'accompagne d'une densification de la texture qui, après avoir atteint son point culminant, nous ramène soudain à une articulation sonore légère, semblable à celle du début, mais cette fois sur le devant de l'ensemble et dans un registre médian plus perceptible.

À partir de ce point, lorsque les corps sonores sont mis en vibration, le son circule d'un côté à l'autre de l'ensemble, générant des phénomènes de masquage qui évoluent selon des logiques variables de contraste ou de continuité. Des cycles d'accumulations et de résonances proposent la traversée d'un espace acoustique très dense généré par la succession irrégulière de montées et de descentes, qui rappellent de manière imagée les phénomènes d'orogenèse ou de gravitation.

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

Après bientôt 15 ans d'existence, l'Ensemble impose pleinement cette « multilateralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin.
Très attaché à diffuser le répertoire d'ensemble et à défendre des esthétiques variées, Multilatérale a également à cœur d'embrasser d'autres champs artistiques (théâtre musical, danse, arts numériques, littérature, cinéma ...). L'arrivée en 2013 de Léo Warynski en tant que directeur musical offre une dimension nouvelle et originale au projet en permettant des collaborations régulières avec l'Ensemble vocal les Métaboles dont il est également le directeur musical.
Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musiciens d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, toujours plus audacieux. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans de nombreux festivals.
Multilatérale a également développé sa présence à l'international en étant notamment invité par les Festivals Cervantino (Mexique), Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne), Sound ways (Saint Petersbourg) et a noué une relation privilégiée avec l'Asie du Sud Est (Thaïlande, Singapour, Indonésie) au travers de trois tournées en 2016, 2017 et 2018.
Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeurs, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du Conservatoire de Paris et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royaumont).

L'Ensemble Multilatérale reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre des Ensembles conventionnés et de la résidence territoriale ainsi que celui du Conseil régional d'Ile-de-France.
Il bénéficie également de l'aide de la SACEM pour l'ensemble de ses activités, ainsi que celle de la Spedidam.

VIOLON
Pieter Jansen
Aya Kono
Léo Marillier

ALTO
Maxime Désert
Violaine Willem *

VIOLONCELLE
Pablo Tognan
Marie Ythier

CONTREBASSE
Simon Drappier
Jules Bauer de Milleret *

FLÛTE
Anne Cartel

CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE
Bogdan Sydorenko

BASSON ET CONTREBASSON
Mederic Debacq

EUPHONIUM
Laurent Bordarier *
Matthieu Rosenblatt *

TUBA
Maxime Morel

TROMPETTE
Raphael Duchateau
Guillaume Rouillard

TROMBONE TÉNOR ET BASSE
Felix Bacik
Benoît Coutris

SAXOPHONE
Miguel Angel Lorente

ACCORDÉON
Marion Chiron *

PERCUSSION
Hélène Colombotti
Elisa Humanes
Tristan Pereira *
Théo Lampérier *
Pierre Tomassi *

PIANO
Lise Baudouin

* étudiants du Diplôme d'artiste interprète (répertoire contemporain et création) et des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire de Paris

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Ven. 1er octobre 2021 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

NUIT DE L'IMPRO

#IMPROVISATION

Sam. 2 octobre 2021 de 20h à 2h
Conservatoire de Paris
Entrée libre sans réservation

L'ORCHESTRE À VENT DU CONSERVATOIRE

#ORCHESTRE

Jeu. 11 octobre 2021 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**