

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERTOS

**VENDREDI 21 OCTOBRE 2021
19 H SALLE REMY-PFLIMLIN**

FRANCK OLLU, DIRECTION

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2021-2022**

CONCERTOS

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**

Franck Ollu, direction

Charbel Charbel, violoncelle

Omar Nicho, guitare

Noé Nillni, trompette

Étudiant-es du 3^e cycle
supérieur DAIC

BERND ALOÏS ZIMMERMANN

Canto di speranza – ca. 20'

Charbel Chabel, violoncelle

ZAD MOULTAKA

Hanbleceya pour guitare et ensemble – ca. 20'

Omar Nicho, guitare

BERND ALOÏS ZIMMERMANN

Nobody knows the trouble I see – ca. 15'

Noé Nillni, trompette

FRANCK OLLU

DIRECTION

Franck Ollu est un chef d'orchestre polyvalent, largement reconnu comme un expert dans le domaine de la musique contemporaine et française. Parmi les temps forts récents et futurs, citons l'Orchestre Bayerische Rundfunk à Musica Viva à Munich, le Festival de Budapest, la Philharmonie de la Radio néerlandaise, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise et l'Orchestre de chambre de Bâle. Il a dirigé au Konzerthaus Stockholm dans un festival axé sur la musique de George Benjamin et une œuvre de Pascal Dusapin pour le Festival Présences de Radio France.

Cette saison, Franck dirigera une nouvelle production de Jakob Lenz de Rihm à l'Opéra de Mannheim. Parmi les autres engagements lyriques récents, citons une nouvelle production de *Il Prigioniero* de Dallapiccola et *Das Gehege* de Rihm à La Monnaie et des reprises de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Strasbourg et *Der Zwerg* de Zemlinsky à Lille. Il est revenu au Festival de Salzbourg en 2019 pour une représentation de *Medeamaterial* de Dusapin.

Franck a été invité à diriger les premières mondiales de nombreux titres d'opéra importants, dont *Merci à mes yeux* de Bianchi (Festival Aix-en-Provence), *Penthésiléa* (La Monnaie) de Dusapin et *Passion* (Festival Aix-en-Provence). Il a dirigé la première du premier opéra de Benjamin Into *the Little Hill* à l'Opéra Bastille en 2006

avec de nombreuses représentations ultérieures avec le London Sinfonietta (Aldeburgh Festival et Linbury Theatre, Covent Garden), et avec l'Ensemble Modern à New York et de grands festivals à travers l'Europe. Parmi les autres productions, citons des représentations à l'Opéra des Pays-Bas, à l'Opéra du Bolchoï, à l'Opéra de Varsovie, au Deutsche Staatsoper Berlin et au Théâtre des Champs Élysées.

Sa relation particulièrement étroite avec l'Ensemble Modern a conduit à de nombreuses représentations d'opéra, notamment au Festival de Salzbourg et à Landschaft mit entfernen Verwandten de Heiner Goebbels, au dépôt Bockenheimer à Francfort, et à A Wintery Spring de Saed Haddad à l'Opéra de Francfort. Ils ont également collaboré au répertoire orchestral et, la saison dernière, il a dirigé des concerts à Cologne et à Francfort pour célébrer leur 40^e anniversaire. Franck a récemment fait ses débuts avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et la Radio de Francfort, la BBC et les orchestres symphoniques nationaux danois. Des créations mondiales d'œuvres pour orchestre ou ensemble ont inclus des compositions de Brian Ferneyhough, Peter Eötvös et Wolfgang Rihm. Franck est un professeur et un mentor engagé et a établi des relations avec l'Internationale Ensemble Modern Akademie et à Londres, à la Royal Academy of Music et au Royal College of Music.

CHARBEL CHARBEL

VIOLONCELLE

Charbel Charbel, violoncelliste franco-libanais, débute le violoncelle avec Alexandre Soumagne à Beauvais. Après avoir obtenu son DEM dans la classe de Philippe Muller et Véronique Alvarez au CRD d'Aulnay-Sous-Bois, il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux et obtient son Master en 2020.

Sa curiosité l'amène à participer à de nombreuses masterclasses avec des artistes comme Gary Hoffman, Nicolas Altstaedt, Anner Bijlsma (Biennale d'Amsterdam 2016), Xavier Phillips et Emmanuel Bertrand.

Il s'est produit en soliste dans les concertos de Saint-Saëns, Vivaldi et d'Elgar pour l'ouverture du mois de la Francophonie à Beyrouth avec l'Orchestre Philharmonique du Liban sous la direction de Walid Moussalem. Il a été sélectionné pour participer à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (saison 2017–2018) et a été nommé jeune talent de « l'Académie Philippe Jaroussky » (saison 2019–2020).

Très jeune, il a pu rencontrer des compositeurs, nourrissant sa passion pour la musique de notre temps. En 2020, il entre en DAI contemporain au Conservatoire de Paris poussé par l'envie de créer de nouveaux répertoires et découvrir les compositeurs de demain. Curieux, il aime également explorer d'autres champs d'expressions. Il s'initie à l'improvisation grâce à Ibrahim Malouf qu'il a eu la chance d'accompagner sur scène à Bercy, Baalbek et l'Olympia.

Il se produit dans de nombreux festivals : Festival de Beauvais 2017, Biennale Pierre Boulez 2021, Festival ManiFeste 2019 et 2021, Festival d'Auvers-sur-Oise 2019, Festival de Saintes 2016, Festival Syrinx 2019 et 2021 et a joué en musique de chambre notamment avec Stéphanie-Marie Degand et Raphaël Pidoux

Il joue un violoncelle de Jean-Louis Prochasson et un archet d'Edwin Clément prêté par l'association Talents et Violoncelles.

OMAR NICHÓ

GUITARE

Omar Nicho né à Lima en 1992, est un guitariste., interprète et pédagogue. Entouré par l'univers de la musique traditionnelle durant l'enfance, Omar débute sa formation classique vers ses quinze ans, au Conservatoire national du Pérou. Le contact postérieur avec la musique des compositeurs européens se fera à partir d'un imaginaire nourrit initialement par la musique du monde, mais traversé aussi par le monde des musiques amplifiées... La guitare classique a pris une place centrale dans sa vie depuis.

Cette envie de connaître de plus près la transmission de la musique « savante » l'amènera ensuite à s'installer à Paris en 2012, pour continuer sa formation auprès de conservatoires français. Grâce à cela, Omar sort diplômé du Conservatoire de Paris en 2020 obtenant aussi le Diplôme d'État pour l'enseignement artistique.

Lauréat de concours internationaux, il s'est produit en concert au travers de l'Amérique latine, depuis l'Uruguay jusqu'au Mexique. Actuellement, il concentre ses différentes activités en Europe en tant qu'enseignant et interprète, ayant pu se produire dans diverses salles en Espagne, au Portugal, en Suisse, en France et en Allemagne.

L'improvisation, la création et la diffusion du répertoire contemporain sont les axes principaux de sa pratique musicale, qu'il intègre – parfois en même temps – dans les divers projets transdisciplinaires dont il fait partie.

NOÉ NILLNI

TROMPETTE

Cherchant à façonner son propre prisme artistique, Noé Nillni, « trompettiste au jeu brillant » (Diapasonweb, juillet 2017), s'investit à l'heure actuelle dans toutes sortes de répertoires musicaux. Formé au Conservatoire de Paris — où il obtient une licence (DNSPM) et un diplôme de Master avec une mention Très Bien, à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin, et dans diverses académies en Europe et aux États-Unis, il est le premier trompettiste à intégrer un 3^e cycle supérieur spécialisé en musique contemporaine au Conservatoire de Paris.

Noé collabore aujourd'hui fréquemment avec tous types de formations, partout en Europe : avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en tant que trompette solo invité, mais aussi avec des ensembles comme Klangforum Wien, l'Ensemble Modern (Francfort), Musikfabrik (Cologne), Les Siècles, Le Cercle de l'Harmonie... Soucieux d'explorer toutes sortes d'espaces acoustiques mais aussi visuels, on le retrouve dans des situations de concert et de performance très différentes : Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris, Maison de la Radio (Paris), mais aussi au National Museum of Flight (Écosse), au Berghain/Panorama Bar (Berlin), et à São Paulo (Brésil) autant qu'à Téhéran (Iran)...

Depuis octobre 2019, il est membre permanent de la Basel Sinfonietta (Suisse). Fortement convaincu par l'idée d'une musique mobile, Noé cherche constamment à développer la place de la trompette dans toutes sortes de petites formations avec différents instruments et acteurs. On le retrouve ainsi auprès des musiciens de l'Ensemble Alternance, des solistes du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de la compagnie Miroirs Etendus, de Kosmopolitevitch (musique traditionnelle des Balkans), et dans divers festivals : La Brèche, les Wittener Tage für Neue Kammermusik, Camerata Figarella, La Roque d'Anthéron...

Cela l'amène en particulier à travailler avec plusieurs compositeurs d'aujourd'hui, et à trouver sa propre identité sonore au service de la création musicale et artistique.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Mikko Franck et Pascal Rophé cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

VIOLON

Kawamura Ayane, solo
Riedler Michaël, chef
d'attaque violons 2
Alisinani Sonja
Berthier Mathilde
Caup Cécile
Chardon Philippe
Errera Emma
Fassi Hélia
Gillardot Marthe
Grosjean Marine
Jourdan Florian
Metral Joseph
Okamura Aiko
Ravaux Mélanie
Roeckel Léa
Sapin Elsa
Son Ayin
Taupin Judith

ALTO

Le Hénand Samuel,
chef d'attaque
Baranowski Dominik
Boulet Helline
Desveaux Mathilde
Kempf Warren
Lecoq Chloé
Mima Takumi
Walter Marie
Willem Violaine

VIOLONCELLE

Castegnaro Laura,
cheffe d'attaque
Frere Marion
Montaulieu Aurore
Poro David
Takikawa Haruka
Thevenaud Adèle

CONTREBASSE

Gavelle François,
chef d'attaque
Dufoix Lou
Siracusa Louis
Yu To-Yen

FLÛTE

Casale Samuel
Jolain Juliette
Richard Coline

HAUTBOIS

Kim Jiyoung
Bacquet Ariane
Revina Tatsiana

CLARINETTE

Makstutis Stasys
Lee Liling
Laidet Luc

BASSON

Gioanni Lucas

SAXOPHONE

Arsenijevic Nicolas
Bermudez-Sanchez Iñaki
Castria Simona
Nakajima Ryo
Reneses Jesus

COR

Polet Félix

TROMPETTE

Busawon David
Degrugillier Guillaume
Sergent Valentin

TROMBONE

Nilsson Gustav

TUBA

Mosser Florestan

TIMBALES

Vallet François

PERCUSSION

Bonnard Jean-Baptiste
Brocherioux Antoine
Fourrier Jonathan

HARPE

Coudry-Herlin Amandine

PIANO (ORGUE, CELESTA)

Nebout Simon

GUITARE

Garson Benjamin

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC MIKKO FRANCK

#ORCHESTRE
#LIVESTREAMING

Ven. 29 octobre 2021 à 19h30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Ven. 19 novembre 2021 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Ven. 3 décembre 2021 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 

UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**