

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
**ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#CRÉATION

**DIPLÔME**  
**D'ARTISTE INTERPRÈTE**

# ATELIER DE COMPOSITION

**VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021**  
**19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**LÉO MARGUE, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2021-2022**

# ATELIER DE COMPOSITION

## Ensemble intercontemporain

**Léo Margue**, direction  
Étudiants en 3<sup>e</sup> cycle  
supérieur du DAI (répertoire  
contemporain et création)  
**Frédéric Durieux, Stefano  
Gervasoni et Gérard Pesson**,  
professeurs de composition  
**Hae sun Kang**, professeure  
référente (répertoire  
contemporain et création)

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre  
Département des disciplines  
instrumentales classiques  
et contemporaines

**Jean Gauthier**, ingénieur  
du son

**Alexandre Bonnemort**,  
direction artistique

Coproduction Ensemble  
intercontemporain,  
Conservatoire de Paris

\* Étudiants  
du Conservatoire

Depuis plusieurs années, les solistes de l'EIC mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiants des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ce concert présentera plusieurs créations de jeunes compositeurs qui seront interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les étudiants musiciens du Conservatoire. L'opportunité de découvrir les créateurs mais aussi les interprètes de demain.

JAWHER MATMATI

*Las(s)us Memoriae* pour ensemble - 7'

---

Hae sun Kang, violon  
Ayane Kawamura, violon \*  
Paul-Julian Quillier, alto \*  
Éric-Maria Couturier, violoncelle  
Nicolas Crosse, contrebasse  
Valeria Kafelnikov, harpe  
Takahiro Katayama, clarinette \*  
Sophie Cherrier, flûte  
Philippe Grauvogel, hautbois  
Paul Riveaux, basson  
Jean-Christophe Vervoitte, cor  
Maxime Col, trombone ténor-basse \*  
Lucas Lipari-Mayer, trompette  
Gilles Durot, percussion  
David Mengelle, percussion \*  
Vincent Gailly, accordéon \*  
Chisato Taniguchi, piano \*

## LANQING DING

*Un* pour ensemble – 10'

---

Jeanne-Marie Conquer, violon  
Éric-Maria Couturier, violoncelle  
Nicolas Crosse, contrebasse  
Takahiro Katayama, clarinette\*  
Sophie Cherrier, flûte  
Philippe Grauvogel, hautbois  
Maxime Col, trombone ténor-basse\*  
Lucas Lipari-Mayer, trompette  
Valeria Kafelnikov, harpe  
Gilles Durot, percussion  
David Mengelle, percussion \*  
Chisato Taniguchi, piano \*

## MATTHEW MONACO

*Spirals, Orbits, and Circular Paths* pour ensemble – 12'

---

Jeanne-Marie Conquer, violon  
Ayane Kawamura, violon \*  
Odile Auboin, alto  
Paul-Julian Quillier, alto \*  
Éric-Maria Couturier, violoncelle  
Nicolas Crosse, contrebasse  
Alain Billard, clarinette contrebasse  
Valeria Kafelnikov, harpe  
Marion Chiron, accordéon \*  
Gilles Durot, percussion  
David Mengelle, percussion \*  
Chisato Taniguchi, piano \*

## IMSU CHOI

*Saī – Saī* pour ensemble – 8'

---

Jeanne-Marie Conquer, violon  
Paul-Julian Quillier, alto \*  
Éric-Maria Couturier, violoncelle  
Nicolas Crosse, contrebasse  
Takahiro Katayama, clarinette\*  
Alain Billard, clarinette basse  
Maxime Col, trombone ténor-basse\*  
Gilles Durot, percussion  
Chisato Taniguchi, piano \*

## LÉO MARGUE

### DIRECTION

Chef assistant de l'Ensemble intercontemporain pour les saisons 2019-2020 et 2020-2021, Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro. Il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2013 dans la classe d'Alain Altinoglu. Il participe aux masterclasses de David Zinman, Mikko Franck et Paavo Järvi avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre national de Lyon.

Intéressé par la pédagogie et la transmission, il est titulaire du Diplôme d'État de pédagogie en direction d'ensembles instrumentaux et dirige en 2017 les orchestres de jeunes au sein du programme El Sistema à Caracas dans le cadre d'un voyage pédagogique organisé par le Conservatoire de Paris

Durant la saison 2017-2018, Léo Margue a été nommé chef assistant de trois orchestres partenaires: l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, et l'Orchestre de Picardie.

En 2019, il dirige plusieurs concerts dans la saison musicale de ces orchestres et est également chef invité à l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Dans les studios de Radio-France, Il enregistre avec l'ensemble l'Itinéraire et collabore régulièrement avec l'ensemble Tm+.

Il a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2021 où il a assisté Marc-André Dalbavie pour la création de son nouvel Opéra, *Le soulier de satin*.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

## **JAWHER MATMATI** **LAS(S)US MEMORIAE POUR ENSEMBLE**

Compositeur tunisien, né à Tunis en 1993. Il commence des études en musique arabe et tunisienne à l'âge de 10 ans suite auxquelles il obtient son diplôme de musique arabe en 2011. En 2003, Il intègre l'Orchestre symphonique scolaire et universitaire, fondé par Hafedh Makni, en tant que violoncelliste puis assure sa direction entre 2014 et 2016.

Il devient membre de l'Orchestre symphonique de Tunis (OST) entre 2012 et 2017, orchestre pour lequel il a arrangé diverses pièces. Il participe également à multiples masterclasses de direction d'orchestre : avec Colin Metters à Berlin (2013), celles de Pierre-Yves Gronier, Mohammed Amin Kouider et Patrice Pinero.

Il poursuit d'abord un cycle préparatoire en physique-chimie à la Faculté des Sciences de Tunis (FST) puis termine un cycle de génie électromécanique à E.S.P.R.I.T. tout en se consacrant à l'étude de la composition et l'orchestration en autodidacte. Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur, il décide de se consacrer entièrement à la composition et intègre la classe de Michel Fourgon au Conservatoire Royal de Liège en 2017.

En 2018, il remporte la première édition de « SOV Composer's Academy » organisée par le Symphonie Orkest Vlaanderen pour lequel il compose sa pièce orchestrale *Entre-Tons* (jouée en 2019 au Concertgebouw de Bruges, au deSingel à Anvers et aux Pays-Bas.)

Il poursuit actuellement son cycle de Master composition au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson et d'orchestration d'Anthony Girard. Il y suit également les cours de Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux en musique électroacoustique.

*Las(s)us Memoriae* est une pièce pour 17 instrumentistes. Elle s'articule en sept moments éphémères qui oscillent entre la démence et la lucidité. Les quatre *momentum* de rêveries se voient contaminés par des traces de Roland de Lassus. Ce compositeur dont l'aspect joueur et taquin (voir « *Matona mia cara* ») est souvent éclipsé dans la mémoire collective par ses œuvres plus sérieuses. Les traces de Lassus sont ici parfois cryptées, confuses... parfois elles émergent de manière distincte, non pour se développer mais pour se voir immédiatement anéanties, tel un fantôme tabou, par trois *horologium* lucides et impitoyables.

## LANQING DING

### UN POUR ENSEMBLE

Lanqing Ding est une compositrice d'origine chinoise. Elle obtient une licence de composition au Conservatoire de Shanghai auprès de Ye Guohui et de Chengbi An pour la musique électroacoustique. Elle décide alors de venir étudier à Paris et participé au cursus d'informatique musicale à l'Ircam avec Hèctor Parra.

Depuis septembre 2020, elle poursuit un Master de composition au Conservatoire de Paris, dans la classe de Stefano Gervasoni. Elle suit également l'enseignement de Yan Maresz, Luis Naon, et Grégoire Lorieux pour la musique électroacoustique. Elle est lauréate boursière de la Fondation Meyer, la Fondation de France - Legs Monique Gabus, et de la bourse de China Scholarship Council.

Sa formation artistique commence dès l'âge de cinq ans par l'apprentissage du piano, de la danse classique et du chant choral. La musique de Lanqing est fortement liée aux genres de la musique vocale, acoustique et électronique. Elle a déjà écrit des pièces pour instrument solo, trio de piano, ensembles, sextuor vocaux... Sa musique s'inspire de la nature, mais aussi d'autres formes artistiques, comme le théâtre, le cinéma, les arts plastiques, la philosophie... Son travail exprime à la fois sa perception du monde et son désir d'introspection.

Ses œuvres sont interprétées dans des festivals internationaux et par des ensembles de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra Symphonie de Shanghai et l'Orchestre Philharmonique de Shanghai, l'Ensemble Meitar, le Neue Vocalsolisten Stuttgart notamment.

La composition de cette pièce s'inspire par une phrase du Taoïsm : « Le Un engendre le Deux, le Deux engendre le Trois, le Trois produit tous les êtres ». « Un » représente la plus petite cellule, la plus petite unité. Par ailleurs, « un » peut aussi indiquer l'ensemble, comme un univers.

La pièce est une tentative de représenter le développement dans ses différents états morphologiques : linéaires, stéréoscopiques, granulaires, massives...

« Pour ce qui est de l'organisation des hauteurs, j'ai utilisé la série harmonique des fondamentales *mi*, *fa*, *la#*, *si*, mais je n'ai pas construit la morphologie sonore uniquement sur ces séries. J'ai choisi la contrebasse comme instrument principal pour le début de cette pièce en tant que symbole de l'un, par rapport aux autres instruments. Après ce début, les différents sous-groupes instrumentaux entrent l'un après l'autre.

Les combinaisons d'instruments ne se fixent pas, elles vont changer tout le long du déroulement de la pièce. »

## **MATTHEW MONACO** ***SPIRALS, ORBITS, AND CIRCULAR PATHS*** **POUR ENSEMBLE**

Matthew T. Monaco (né en 1997 dans le New Jersey) est actuellement étudiant au Conservatoire de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Il étudie la musique électronique avec Yan Marez, Luis Naon, et Grégoire Lorieux. En mai 2020, Matthew a obtenu sa licence au New England Conservatory, où il a étudié avec Stratis Minakakis et aussi suivi des cours d'écriture. Ses œuvres ont été jouées en France (Ensemble intercontemporain, Ensemble Linea), aux États-Unis (Callithumpian Consort), et en Espagne (Brouwer Trio).

Il a collaboré avec le naissant Alinéa Ensemble, en tant que compositeur en résidence pour leur saison inaugurale (2019-2020). Matthew a entre-autre suivi des masterclasses de compositeurs tels que Philippe Manoury, Kaija Saariaho, et Francesco Filidei.

De 2018 à 2020, il a dirigé des séries de concerts mensuels pour la musique contemporaine en programmant les œuvres des compositeurs du New England Conservatory. De 2015 à 2016, il est stagiaire au New York Philharmonic, en tant qu'assistant de cours pour les jeunes compositeurs. La musique de Matthew est influencée par la pensée phénoménologique et la littérature moderniste.

« *Spirals, Orbits, and Circular Paths* trouve ses origines dans une expérience de pensée qu'il m'est arrivé de postuler : à quoi ressemblerait une musique réursive (au niveau de la perception) ? Qu'est-ce que cela peut vouloir dire, d'entendre dans une pièce de musique un concept comme celui-ci ? »

Les spirales, orbites, et trajectoires du titre ne sont pas des mouvements dans l'espace, mais les déplacements autour d'une idée principale qui reviennent toujours au point de départ. En effet, les trois termes du titre impliquent un axe qui pose les conditions qui rendent possibles les trajectoires de ces mouvements. Cependant, ces spirales musicales ne sont jamais des répétitions ni des développements dans un sens classique, mais elles sont les processus fonctionnant de manière réursive, créant sans cesse des variations qui deviennent toujours plus complexes, paradoxalement perceptibles et sans identité fixe.

## **IMSU CHOI** **SAÏ - SAÏ POUR ENSEMBLE**

Née en Corée du Sud, la compositrice Imsu Choi étudie à l'Université d'Ewha (Seoul) où elle obtient une Licence de composition. Elle poursuit ses études en France et intègre le Conservatoire de Paris en écriture. Parallèlement, entre 2014 et 2017, elle étudie la composition instrumentale avec Jean-Luc Hervé et l'électroacoustique avec Yan Maresz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

En 2018, elle est admise au Conservatoire de Paris en composition dans la classe de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Elle étudie également les Ondes Martenot dans la classe de Nathalie Forget.

Ses partitions ont été jouées par plusieurs ensembles et orchestres parmi lesquels l'Ensemble intercontemporain (Dir. Léo Margue), l'Orchestre de Picardie (Dir. Arie van Beek), le Divertimento Ensemble (Dir. Sandro Gorli), l'Ensemble Tm+ (Dir. Laurent Cuniot), l'Ensemble Meitar et l'Ensemble Imaginaire. Elle a participé à divers masterclasses et reçu les enseignements de Francesco Filidei, Dmitri Kourliandski, Allain Gaussin, Chaya Czernowin, Mauro Lanza et Georg Friedrich Haas.

Imsu Choi a bénéficié des bourses de la Fondation de France (Prix Monique Gabus), du Legs Edmond Jabès, du Mécénat Musical Société Générale et du Centre International Nadia et Lili Boulanger.

*Saï* est un mot coréen qui signifie l'intervalle, l'espace ou la distance entre des lieux, des objets mais aussi pour définir l'espace temporel. Le mot peut également être utilisé pour exprimer le rapport entre deux personnes ou deux objets. « Dans cette partition, j'ai voulu explorer l'espace entre différentes situations sonores, c'est-à-dire entre les hauteurs et les sons bruités mais aussi les micro-intervalles. La partition, en quatre parties, traverse les différentes situations sonores qui apparaissent et disparaissent au fur et à mesure. La première partie se concentre sur les hauteurs plutôt tempérées, la deuxième présente des notes jouées avec différents vibratos, la troisième explore les sons bruités et la quatrième ouvre le champ micro-intervallique. »

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Ven. 19 novembre 2021 à 19h30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR 2/2

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Ven. 10 décembre 2021 à 19h30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**